

宋朝建筑垟坑石塔： 一寺一塔皆珍品

■林成植

位于仙降垟坑村的垟坑石塔系宋朝建筑，且不说整座塔的建筑，光其几百尊的石雕佛像都不失为艺术珍品，对研究宋代宗教雕刻艺术有着重要价值，2005年3月被公布为浙江省文保单位。



垟坑石塔的佛像

拥有美丽的传说

垟坑石塔，坐落在仙降垟坑村西头的一座小山丘上。这小山称塔山，原名龟山。据退休老干部国安明介绍，当时，这里还是海洋，小山边伸出几块礁石，伸向西北的像乌龟的头，前后向旁展开的像四只脚，活像一只浮在海面的大乌龟，以形取名，故名龟山，与北面的鹤屿山遥远相望。后来，因鹤屿山阻挡了航路，上下的航船得绕个大圈，故要在修长的山岗处凿开一条航路。说也奇怪，就是凿不开，后请了一位道士，把铁铲插下，念了咒语，第二

天，海面荡漾着一片鲜红的血。哪知这是仙鹤的颈被切断……龟山呢，周围尽是狼牙犬齿的海礁，经过这里的船只不安全，时有触礁沉没。于是悟空寺里的和尚在龟山上造了塔，作为航标。哪知这塔一镇，这只神龟再也不能活了……结果，“垟坑出租，鹤屿出将”的地穴就不灵验了。国安明老先生饶有兴致地讲着这神奇的故事。看来，每处有古迹的地方都有动人美丽的传说。

在这传说中，悟空寺造塔一点不假。清·嘉庆《瑞安县志·寺

观》载：“悟空院，在阳坑。后晋开运三年建院造塔，宋祥符间赐额。”阳坑即垟坑，后晋开运三年即公元946年，造塔应在其后。《垟坑石塔说明》石碑上记：“垟坑石塔建于宋·熙宁四年（1071）。”古塔第一层上方的塔石上刻有“恭□祝□今上皇帝□县官班六军万姓建兹宝塔熙宁四年辛亥九月戊戌朔初六日丁亥……”（其中“县”、“军”、“万”、“宝”、“宁”原为繁体字）。可见，垟坑石塔确为宋朝建筑，距今已有940多年历史。

原有佛像780多尊

古塔历史悠久，因长久失修而塌，残存六层，高8.4米。2004年省直接拨款，按旧貌修复，成十层浮屠，耸立挺拔，绿树蓝天映衬，十分唯美。古塔由叶蜡石岩雕刻砌垒而成，仿木构楼阁式。塔座平面呈六角形，每边1.6米，周长9.6米，雕刻海浪图案，粗犷牢固。石檐下每面当中凿石龛雕坐佛像：有披甲握剑的，有双手合十的，有托塔

威坐的，有双手提桶的……姿态各异。塔身平面呈六角形，各面做法相同，隐出倚柱和木兼柱，把塔面分成三间，明间刻出壶门（石龛），龛内雕一尊盘坐莲花的佛像，两边各分三层，每层凿出两个小龛，每一小龛内各坐一尊佛像，每面计13尊，姿态各异。转视第一塔层的六面，每面设计一样，合计78尊佛像，却没有一尊佛像雷

同。国安明说，这塔原先共有十层，每层每面设计相同，共有佛像780多尊（现存的360多尊），姿态神态各不同。仔细辨认第二层佛像，果真如此。塔身建筑每层有石制仿木楼阁檐，除一、二两层毁坏无法还原外，其余诸层均予以复原。阁檐六面，设计相同，转角处隐出石制倚柱，上置拱斗，阁檐挑出，两边略上翘，巧妙坚固。

任道逊曾书《寿碣碑》

入塔台阶朝南，面对的是历史悠久、有着赐额仪典的古寺名刹——悟空寺。重建碑《序言》记：“悟空禅寺始建于五代后晋开运三年（946），至今1063年……北宋大中祥符间赐额为悟空禅寺。明成化间，任道逊为镜堂法师书《寿碣碑》，至今碑石尚存……”任道逊，瑞邑名人，居邑城西岷山下，有一诗《岷西村庄》：“半亩新居置岷西，到城门外是江

堤。潮声入夜月当午，山色载春花满蹊。棋局几番双鬓改，酒杯载覆一莺啼。村庄别有闲趣画，种竹栽松与灌畦。”

清《嘉庆县志》载：任道逊“七岁工书，永乐中，以奇童荐。历官太常卿，弘治初致仕。资性敏捷，仪度端庄，博通经籍子史。冲淡乐易，号坦然子，居官五十余年，囊橐萧然，以诗文自娱，更号八道人。居别墅，与同邑通判吴祚、

寺副蔡鼎结‘清乐会’，唱和吟咏。年逾八十卒，葬礁石山。所著有《太极心性二图并说集》、《云山樵语录》、《感兴诗》、《竹亭稿》、《归田百咏》等行于世。”

在这里，虽然没有留下其他文人逸士游赏的记载，但从任道逊的行踪和迷人的故事已足以说明：这里的一寺一塔已构成浓彩的自然景观和人文景观，在瑞安历史中载下很有分量的一页。

除夕诗话

■俞海

今年在海南三亚过冬，在除夕到来时，我无意中想起了明代大才子文征明的一首《除夕》诗：

“人家除夕正忙时，我自挑灯拣旧诗。莫笑书生太迂腐，一年功事是文词。”

不禁哑然失笑。彼此的心境和做法居然一模一样，可见古今文人的心也是相通的。不过，我还真不配上“文人”这一雅号。现在的文人真正迂腐的不多，大多数越来越现实。尽管像我这样除夕之夜仍苦心冥想埋首文事之人肯定还有，毕竟是越来越少了。

话说回来，文人也并非全是无聊之辈，历代以来青史垂名的精英也为数不少，他们的传世诗作更是丰富多彩，让我们击节赞赏不已。就拿“除夕”这个话题来说，优秀之作也俯拾皆是。最脍炙人口的要数北宋王安石的《元日》。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

王安石身为北宋朝廷的宰相，心中想的是有关国家百姓的改革大事，写出来的诗自然是胸存大局，气势不凡，而且对未来充满信心，让人看到光明，起到一种鼓舞人心的作用。

另一位古人孟浩然也有一首《田家元日》的诗：

“昨夜斗回北，今朝岁朝东。我虽年强壮，无碌尚忧农。桑野就耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。”这首诗与上一首的不同之处在于诗人以平民的身份，写出了自己对除夕的感受，诗风朴实无华，忧农之心跃然纸上，且富有田园气息，诚属上乘之作。但孟浩然一生在政治上不得志，徘徊于求官和归隐之间，虽然关心农事，毕竟目光有限，所以与前者相比之下便显得有些小家子气了。

今年是农历甲午年，清孔尚任有一首题为《甲午元旦》的诗，描写了普通百姓的年事：

“萧疏白发不盈颠，守岁围炉竞废眠。剪烛催干消夜酒，倾囊分遍习春钱。听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”

中国人民团圆欢乐过除夕的情景被描绘得淋漓尽致，这首诗广受人们喜爱，特别是文人们的青睐，当代女诗人舒婷曾将此诗作为贺年诗用短信发给另一位作家赵丽宏。

然而，在长达数千年的中国封建社会里，太平盛世毕竟不多，更多的是国家兵荒马乱，

百姓流离失所的年代，所以在历代的除夕诗中，更多是描写背井离乡备尝思亲之苦的思乡之作。最具代表性的应是戴叔伦的《除夕宿石头驿》：

“旅间谁相问，寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。”字里行间溢满离情别绪，读来令人为之唏嘘动容。

又如高适的“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”；白居易的“故园今夜里，应念未归人”；张悦的“愁心随斗柄，东北望春回”等等，无一不是广为传诵的除夕思乡名句。

至于南宋忠臣文天祥那首鲜为人知的《除夕》，反映的则是另一种除夕感受，更能震撼人的心灵。

“乾坤空落落，岁月去堂堂。末路经风雨，穷边饱雪霜。命随年欲尽，身与世俱忘。无复屠苏梦，挑灯夜未央。”

这首诗则反映了这位忠心耿耿视死如归的大英雄对命运的悲观无奈的另一个思想侧面。这使我们想起他的另一千古名句：“自古人生谁不死，留取丹心照汗青。”英雄末路，救国无望，读之谁也不能不为他的悲情命运潸然而泪下。

“寄语天涯客，轻寒底用愁。春风来不远，只在屋东头。”

在客居远地，离乡千里之时，能持豁达乐观态度的文人也有，于谦的上述《除夜太原寒甚》是其中之一。

近人钱钟书的《辛巳除夕》则表达了当代知识分子对愚昧独裁统治的强烈控诉，也值得一读。

“不容灯火尚清明，禁绝千家爆竹声。几见世能随历换，那来岁尚赚人迎。老饥驱去无南北，永夜思存遍死生。好办杯盘歌拊缶，更知何日是升平。”

当然也有些文人在逆境或寒酸中活得洒脱的。譬如明代的唐寅，他写了一首《除夕口占》：

“柴米油盐酱醋茶，般般皆在别人家。岁暮清淡无一事，竹堂寺里看梅花。”

何等的宠辱不惊，从容自在！

不过，最令我佩服的还是清人赵翼的《除夕》诗：

“烛影摇红焰尚明，寒深知处和琼英。老夫冒冷披衣起，要听雄鸡第一声。”这种在风雪黎明之际闻鸡起舞，永不服老，奋斗不息的精神，值得所有人学习。



垟坑石塔

迎甲午·忆国耻

■余振棠

春风又绿东海岸，
“甲午战争”百廿年。
贺岁未能忘国耻，
波涛汹涌撼心田！

时逢甲午有感

■俞海

其一

北海惊涛浪千重，
百年耻辱记胸中。
安倍胆敢启挑衅，
钓鱼台前斩逆龙。

其二

铁舰沉沙迹未消，
蘑菇云起是前朝。
劝君莫走当年路，
惹火烧身罪难逃。