

瑞安很多风俗出自 娘娘 传说

陈十四信俗：飞云江沿岸 娘娘词 传唱悠远(下)



记者 林晓

上一期的“飞云江人文系列”文章，我们在《陈十四信俗：飞云江沿岸“娘娘词”传唱悠远》(上)中，介绍了瑞安多地有“陈十四信俗”，讲到信俗的发源地在福建，之后，陈十四娘娘成为福建及浙南一带的“妇婴保护神”。

据孙衣言《瓯海轶闻》记载的：“栖霞宫祀陈夫人，盖闽夫人也，谓之临水夫人”说明古代瑞安百姓对于陈十四的虔诚信俗和顶礼膜拜。本期，我们继续来关注陈十四信俗。

热心读者欲走遍瑞安所有 娘娘宫

上一期的文章刊登后，有多位热心读者来电咨询“娘娘宫”的相关情况。锦湖街道西门村的市民李洪水更按捺不住激动的心情，除来电询问“娘娘词、娘娘宫”外，还特地找上了门。

李洪水今年64岁，是市百好乳品厂的退休职工。他说，自己已经花了8年多时间，查找与“娘娘宫”相关的资料。“我对历史人文的爱好，来自李家姓族。8年前，因为查找李氏宗谱和宗祠的关系，转而寻找‘娘娘宫’的资料。”

8年来，李洪水的足迹遍布福建和浙南一带。他为了追溯陈十四的出生地来到福建福州、古田县一带，为见识

“最古老”的庙宇，走遍苍南、平阳等地。

昨日，他来到报社，指着随身携带的《瑞安道教志》说：“书上有很多关于陈十四娘娘的故事与资料，也标注出瑞安现有的‘娘娘宫’，我已经走过50多座，接下来，要走遍瑞安所有的‘娘娘宫’，寻找古老的资料及将要消失在人们记忆中的往事。”

像李洪水这样因热心本族宗族事业、寻找“娘娘宫”资料，而爱上瑞安本土历史人文的人实属不多。

那么，在历史上，瑞安“娘娘宫”的香火有多盛？旧城内有多少座“娘娘宫”呢？

瑞安城原有10多处 娘娘宫

《清乾隆瑞安县志》卷五《祠祀志》中有“太阴宫”的记载，这里的“太阴宫”就是人们俗称的“娘娘宫”。其中讲，“在西门外，明万历辛亥，本里李氏因山乡潮漚奉闽古田陈十四夫人司痘灵感，分香火立坛保婴，民神之，因建祠。康熙甲寅阎变毁，辛酉重建。东北虞池，及东门外俱有祠。”

明万历辛亥年，是明朝万历三十九年(1611)，距今400多年。也就是说，瑞安西门外的太阴宫在1611年初建，但此前的潮漚(今湖岭潮基社区)已经有供奉陈十四的庙祠了。

《清嘉庆瑞安县志》卷三《祠祀》还讲到“太阴宫始建于西门外。其后建造者：在城有广福宫，在广福寺东；慈圣宫，在新坛街；通济宫，在望仙桥；虞池宫，在虞池东；西岷宫，在西岷山道堂后；承天宫、西安宫，俱在岷山下。附郭有南圣宫，在大较场；东镇宫，在东门外；隆山宫，在隆山西。俱祀陈十四夫人，今南圣宫改祀天后。”

这段话表明，在清朝的瑞安县城内，至少有10多座“娘

官”。此外，我们还查阅了《莘塍镇志》，在第六编第二章“民俗”中记载的“信娘娘”也是供奉陈十四的。

《莘塍镇志》中介绍，镇区内有多处广应宫，供奉陈十四娘娘。俗传陈十四，原名陈靖姑，自幼到庐山学法，后为民除妖赶魔，成女神。每逢农历正月十五、三月廿六，或十月初十，信徒们在娘娘宫，请艺人唱鼓词《南游》，叫唱“大词”。早年已婚未育妇女，有结伴到宫中，祈求送子观音赐子，一旦生子，还愿祭礼甚丰。有的妇女生子后，祈求保佑，许以“长生愿”，每年这一天，办祭品还愿，直到儿子长大成婚。



陈十四娘娘塑像



“陈十四 相关书籍

正月大唱“娘娘词”

正值马年正月。日前，我们一行来到瑞安莘塍的叶氏宗祠。祠堂内就有几位老人正在听着鼓词。一位叶老伯告诉我们，早年唱词先生很是气派，会摆架子，接送显得很隆重。唱大词的艺人，有的坐轿，有的骑马，威风凛凛地到唱词的地方，到时，人们放炮迎接，热闹而庄严。

事实上，娘娘词多在“娘娘宫”里演唱，特别是到农历正月时节，是“娘娘词”大唱的时候。

《瑞安市志》卷二十八《文艺活动》，有“鼓词”这条词条，其中这样记载，“传统鼓词分大词、平

词两种，‘大词’是专唱《香山》(观世音出世成佛)、《南游》(陈十四斩白蛇精等情节)二个曲目，演唱地点均在‘太阴宫’(祀陈十四)内，除鼓、琴、板等乐器外，还要有一面大高鼓。此曲目虽有较多美丽的民间故事，但迷信成分较浓，还要在宫内焚烧‘纸马’、香烛，跪拜陈十四娘娘，有一定负面影响，故人民政府多次予以禁止，或引导改编。”

叶老伯介绍，唱娘娘词的时间往往选在农历初一、十五等黄道吉日，或是“陈十四娘娘”的诞辰，一般都是些庙宇做法事期间。

娘娘词一年唱一次，要连唱3年。一般是在下午和晚上，连续七日七夜。演唱开始时均放鞭炮和爆竹，有的还放烟花，热闹非凡。而娘娘宫内(或庙宇中)则是挂灯结彩，摆香案，立经坛，搭间山仙境，两边柱上缠着纸糊的蛇妖，并有两个天将守住，还有焚纸马台，外搭三界台。

此外，一般还要在神案前放4张八仙桌，摆众多祭品，以及米塑人物：陈十四全家老少，神仙六姐九妹、八仙等。两边走廊架上摆满邻近庙宇的地方信众送来的各式“金斗”，琳琅满目。

“娘娘词”七天七夜也唱不完

《瑞安道教志》记载，鹿木社区有6处太阴宫，其中“缸窑太阴宫”，原建于清朝后期。日前，我们找到缸窑村的太阴宫。据当地村民金老伯介绍，“陈十四娘娘”的事迹，七天七夜也唱不完。

陈十四娘娘斩妖除魔的英勇形象深入人心，瑞安百姓把她当作自己的守护神，对她很是尊重。听金老伯说，陈十四娘娘以收妖闻名，人们祭拜她，最初是求保平安，远离妖魔鬼怪。可多数人去庙里

祭拜陈十四娘娘，则求什么都有。在瑞安的信俗中，求子、求财、求学业、求姻缘样样尽有。

在“娘娘宫”里，我们注意到“陈十四娘娘”神像边还有童子，有些上面还绣有“大福大贵”字样的肚兜。

那些肚兜是求子信徒挂上去的。除此外，还有许愿挂上去的红绸，上面绑着花生、橘子、金元宝，有些上面甚至还绑着写着名字的纸条。

陈十四 与瑞安的风俗

传统鼓词曲目《香山》和《南游》合称《灵经大传》，瑞安人称之为娘娘词。“娘娘”是对该曲目女主角陈十四的尊称，因她在家族内排行第十四，或她生于正月十四，故幼名十四，后被封为娘娘，称其为陈十四娘娘。“词”是民间对瑞安鼓词的旧称，演唱鼓词叫“唱词”，演唱《香山》和《南游》叫唱娘娘词，或称为“唱娘娘”。

除《南游》鼓词外，还有《十四夫人》的戏曲，《十四神娘》的道情曲艺，其内容都是陈十四成神的故事。所以，在瑞安一些风俗与戏里和鼓词里唱的是一样的。

在嫁娶风俗中，老一辈的瑞安人会说：“十四夫人是怎么做的，我们也应该这样做。”可见“陈十四信俗”影响之深。浙南丧葬风俗来自“间山道”，“间山道”是拜陈十四为教主的。其丧葬法事与戏文中的无异之处，还有破血湖、搭奈何桥、用长生鸡等均源自《陈十四夫人》戏文或道情。

关于祭祀的风俗。祭天、祭地、祭祖先，只能用鸡而不能鸭。据传，陈十四在收服公鸡精时，去了公鸡精的阳物，还把它绑在被害人的棺材上，让村民解气。

叶老伯讲起其中的缘由。

传说陈十四求雨时，不慎被蛇魔暗害，跌落云头掉进汪洋大海。此时，她的两个护身神将变成鸭子去救她，而全城的公鸡都幸灾乐祸大笑。陈十四心中发誓，我不成神便罢，我若成神，就拿你这幸灾乐祸的东西祭我。从此，祭祀只能用鸡，鸭是去救神娘的，用鸭祭祀会惹恼神灵。

在《陈十四夫人》戏文中关于“出口兆”的有很多，其中包括讲话的忌讳、姓名的忌讳、走回头路的忌讳等。所以，瑞安人在重大场合或临出门时，绝不能乱说话，以免触了忌讳。

[编后语]

陈十四信俗 项目已于2009年7月被列为第三批浙江省非物质文化遗产名录。信仰神祇是百姓求得心灵慰藉、精神寄托和美好向往的一种久远习俗，我国的神与仙早已人性化了，它是人们观念的产物。了解、研究信俗文化中的合理因素，对我们追求的和谐社会也是有益的。