

好《家风》瑞安出品

著名歌手庞龙担当制作并演唱，单曲MV正在制作,4月中旬推出

见习记者 黄君君/文 陈立波/图



庞龙接受记者采访

“同呀同个根，合呀合家亲，恰似杨柳舞春风。一呀一生缘，一世情恰似春光门庭中……”昨日下午，推开玉海楼的大门，一阵悠扬的歌声传来。这两天，来自北京的摄制组奔波在我市各地取景，拍摄由我市市委宣传部、市文化广电新闻出版局、北京嘉华明悦文化传播有限公司共同制作发行，庞龙演唱的单曲《家风》MV。据悉，该支MV制作完成后，将在4月中旬推向全国，届时桐浦油菜花田、木活字印刷、瑞安博物馆、玉海楼诵读……这些瑞安的人文风光将尽入眼底。

据了解，《家风》原名《好家风》，是我市2013年重点签约文艺项目，委托著名词作家毛光正作词，作曲家刁玉泉、张全武作曲，曾获得浙江省第十二届音乐新作演唱、演奏大赛创作金奖、演奏大赛演唱银奖等。

今年，我市对该歌曲进行了“二度创作”，邀请著名导演、词作

《家风》歌词

同呀同个根，合呀合家亲，恰似杨柳舞春风。一呀一生缘，一世情恰似春光门庭中。勤劳土生金，节俭五谷登，报答养育恩，立志奔前程，家有好风景，日子年年红。一辈做给那一辈呀一辈看，一辈讲给那一辈听，一辈做给那一辈呀一辈看，一辈讲给那一辈听。

问呀问声好，鞠呀鞠个躬，恰似桃花笑春风。好呀好姐妹，好父兄恰似茶香情意浓。与人常友善，诚信千斤重，做人当有节，礼让路好行，家有传家宝，家业代代兴。一辈做给那一辈呀一辈看，一辈讲给那一辈听，一辈做给那一辈呀一辈看，一辈讲给那一辈听。

家邹友开加入创作团队，请著名歌手庞龙担当制作并重新演绎，几易其稿，最终敲定了如今的《家风》词曲风格。编曲中除了吉他、贝斯等流行因素外，还大量融入古筝、笛子、二胡等民族乐器独特的韵味和风采，使这首曲子更具有中国特色。

“勤劳土生金，节俭五谷登，报答养育恩，立志奔前程，家有好风景……”该曲以通俗易懂、朗朗上口的词句曲风，唱出千家万户平民百姓的心结和情愫，“我们在整个创作演绎的过程中就是要求更加接地气，更加亲民。”庞龙说。

在玉海楼里，有几位粉丝在默默关注着《家风》的拍摄进程并不时拿出手机拍摄，现场播放歌曲时更是轻轻地吟唱起来。“听了几遍就会了，调子感觉很轻松简

单，朗朗上口。”市民蔡女士说，“歌词里的内容都非常积极向上，勤劳节俭、孝敬父母、诚信有节这些内容，确实都是我们应该传承的好家风。”

“《家风》是一个以小见大的弘扬中华美德，传承民族品质的主旋律作品。我们希望通过《家风》这样优秀的文艺作品去践行社会主义核心价值观，给大家传递传统而又美好的家风，给社会传递更多的正能量。”据市委宣传部相关人员透露，邀请庞龙担当制作并演唱，也是为了更好地把瑞安的文艺精品推广到全国。

据悉，我市联合主创团队还将推出群星演唱、普及版等版本，让《家风》唱响神州，更加深入人心，成为群众喜闻乐见的又一精品佳作。

谢公望发表论文提出新见解 陆游曾任瑞安主簿 存疑

本报讯(记者 林长凯)日前，记者从市政协文史委员会会议上获悉，我市学者谢公望在《绍兴文理学院学报》上发表题为《就陆游“初仕瑞安”与邹志方先生商榷》的论文，指出陆游没有担任过瑞安主簿，否定他人“陆游官曾任瑞安主簿”的观点，使得陆游是否在瑞安任主簿再度成为历史疑团。

据了解，浙江绍兴文理学院人文学院教授邹志方在其著作《陆游研究》的“陆游初仕瑞安”一节中指出，陆游在绍兴二十六年(1156年)三月开始在瑞安担任主簿。对瑞安文史颇有研究的谢公望在读完这一章节后认为，文章多处

以推理、猜想的方式草率地下结论，缺乏令人信服的佐证史料。于是，谢公望采用与邹志方同样的研究方法，从陆游的生平、作品和相关材料三个方面入手，引经据典，写了《就陆游“初仕瑞安”与邹志方先生商榷》一文，提出了“陆游曾任宁德主簿，而非瑞安主簿”的观点。

《戏题江心寺僧房壁》、《泛瑞安江风涛贴然》是瑞安人比较熟悉的陆游的诗作，也是很多人认为这是陆游曾在瑞安任主簿的最有力证据之一。谢公望在文章中专门对两首诗进行了推理分析，认为这两首诗是陆游在赴宁德任主簿途经温州、瑞安时所写的，而并非邹志方在书中所说的“此两诗应作于瑞安主簿任上”。



育秧

连日来，在塘下镇鲍田下洋地头，冯协寿和兴隆农机作业专业合作社的员工们趁着晴好天气忙着水稻育秧。他们将水稻良种 常规中早39经播种机分装在育秧盘里堆放，2至3天后再移到棚内培育催芽。

(见习记者 陈立波)

经济开发区大兴旧厂区改造 近50万平方米旧厂房换新颜

本报讯(记者 陈艳 通讯员 卢浩 鲍建)老厂房不拆，稍作改造就改出了一座新厂房，位于瑞安经济开发区天瑞路88号的瑞安金融创新产业园则是经济开发区旧厂房改造的典型代表。走进园区，可以看到厂房焕然一新，宽阔平坦的园区道路和满眼的绿化，让园区显得十分“上