

垟湾村 《家训》立石碑

■宋维元

清明节,高楼镇垟湾村的王氏族人与各地一样,要举行对族祖先人的祭祀活动。不过,近几年他们的祭祖活动中增添了一项内容,就是向族人宣讲先人留下的《家训》。

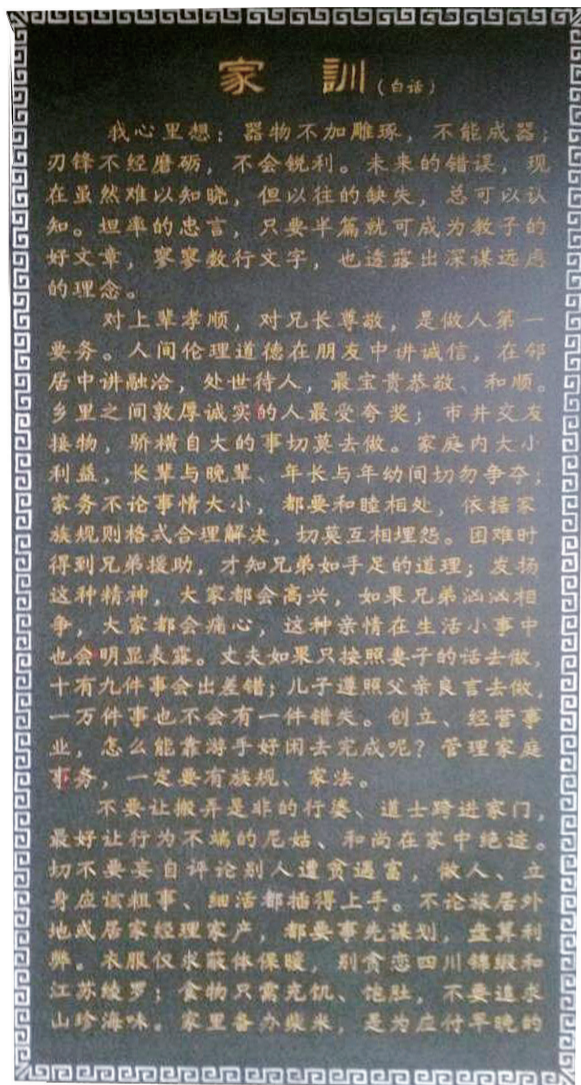
垟湾村的三四百户村民中王姓者占多数。这里依山傍水,不但山清水秀,风景宜人,而且村风醇厚,和睦相处。六七百年来,父老们一直传承着一篇先人遗留下的《家训》。但过去它只刻印在《王氏宗谱》里,阅读起来不够方便,所以熟悉全文内容的人不多。

2010年,借王氏宗祠翻修的机会,有远见的老事主们,特地把这篇《家训》刻在两块石碑上(另一块是白话翻译),嵌在宗祠墙壁上。同时还打印成小册子,分发给全族各家及远在海外的同族侨胞,便于大家随时阅读。他们还形成习惯,即每年清明节在宗祠里祭祖聚会吃祠堂酒时,由专人向族人们宣讲内容,以传承传统道德教育,提升文明水准,让下辈们做孝子贤孙。

该《家训》是明朝洪武八年(1375)垟湾村一位曾当过监察御史的族人王源清撰写的,当时可能是为作者的家人后代写的,后来被收录在《王氏宗谱》里,成为全族人的“族训”。全文共约八百字,虽然是基于明朝初年那个时代的认识而作成,但因其以传承中华民族的传统道德为宗旨,许多内容在全面建成小康社会的今天,仍有鲜明的现实教育意义。所以王氏族人们重新翻印、刻石,广为宣传,是很值得提倡的。六七百年来,它一直被垟湾王氏父老代代相传,视为对子弟进行道德教育的好教材。这篇《家训》贴近草根百姓的日常生活,具体详细,语言朴素平易,少空洞说教,多正面启发、引导、鼓励,对社会陋习酿成的恶劣后果加以警示,把人生哲理寄寓在引导、警示之中,对不同年龄、不同职业的人都会有教益。

《家训》中正面启发诱导的内容有:“孝于亲,悌于长”;“信其友,洽其邻”;“孝顺、敦厚、和睦”;“勤俭当先,诗书第一”等。

作为日常行为规范方面有:“衣求蔽体,不必蜀锦吴绫;



食取充肠,何用山珍海馐?”“修旧补破,忍淡甘劳”等。

鼓励奋发向上方面有:“登科及第,必非窗下荒疏;金带紫袍,知是灯前苦励。”“漫云命运安排,几见成家由懒惰?光看光阴迅速,莫教晚岁叹蹉跎!”“劳心苦志,虽使立锥无地,创业何难;好逸偷安,纵然积累成山,消耗亦易”等。

对陋习以其恶果警示的有:“一盆骰子,掷富富室箱囊;梁空椽烂,总因滴漏不防。”“勿以富而欺贫,勿倚长而凌卑;勿放荡而入赌博之场,勿荒淫而临烟花之馆;勿因邻里有事而暗使挑唆,勿因自己缺资而顿萌味负。”“赚得半钱尺帛,亦能积少成多;偷取只箸枚针,即为因小失大”等。

今天,我们如果把以上这些引导、劝勉、警示方面细则,与当前社会正负两方面现象结合起来,不难找到对青少年进

行社会主义核心价值观、人生观教育的切入点,发挥其时代意义,进行传统道德教育便更具操作性,也更具体形象。

因此,垟湾王氏宗祠的主事们把《家训》刻上石碑、印成册子,广泛宣传开展引导教育,得到全族、全村,乃至社会各界赞赏。他们还正考虑以此为契机,在《家训》的基础上,发动群众,结合当地、当前实际加以深化,制订符合新时代要求的新家训。相信此举一定能在新农村的社会主义文明建设百丈竿头更进一尺,在全族全村共圆中国梦的行动中贡献力量!

垟湾村地处高楼省级风景旅游区寨寮溪景区九珠潭的旁边,近年一些旅游者慕名来王氏宗祠来参观《家训》石碑的,不在少数。以后,笔者相信这里定会成为这个景区一个精神文明建设亮点!

方成珪: 才华横溢的诗人

余振棠

方成珪是清代瑞安的一位古雅持重、才华横溢的大诗人。他不拘一格,视时空而易调,直抒自己的真实情怀,给人间留下许多好诗。他不仅在学术上深得孙诒让等大家的推许,而且在专为诗人设立的话桑楼(飞云阁)二楼的神龛里,也占有一席之地,为后人恭仰。

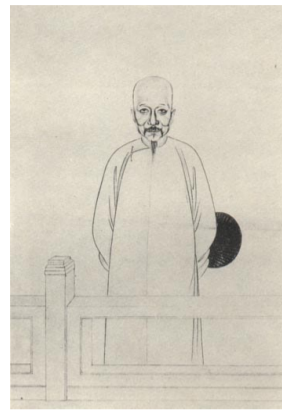
道光廿六年(1846),方成珪从自己所写的1000余首诗中精选出200余首集成《宝砚斋吟草》一卷。

他的诗歌创作观,在《宝砚斋诗稿自序》中,通过与端木国瑚的对话总结成如下四项内容:观理不精,则无以深其旨趣;读书不富,则无以壮其波澜;非遍识乎古今之体裁,则无以通其变化;非静调乎阴阳之气脉,则无以养其中和。这最重要的第一条就是说对事物的观察认识,必须十分精心精确,才能真正掌握其内涵,使你对它有深切体悟后,才能写出饱含深厚感情和生命力的好诗。如《宝砚斋吟草》中有多首描写发现、考据古文物的经历与喜悦情绪的古体诗,例如:《于学舍邻圃得孙吴天册元年砖,喜而有作》:

西邻得宝歌联翩,吴赤乌与天册砖。我时虽好不敢夺,褐父旁睨心茫然。谁谓珍材自呈露,近在墙东荒圃边。剡苔剔藓玉去垢,乃亦天册元年钱。篆文凡八七完好,惟有未字形不全。旁勒当时钱范二,其文曰:大泉当千。此钱铸自赤乌始,嘉禾五百犹在前。想从紫髯定制后,历三嗣主无变迁。乙未改元降敕令,与晋咸宁同布宣。前年七月盛遣使,科出亡叛劳舆鞭。因之域民恃地险,修治不遗东海堧,更阅五载遂归命,崇墉何足夸精坚。劫灰屢坏此不坏,迄今一千六百年。未知何时辱草莽,荆棘四面相纠缠。万物沉埋有定数,一朝遇合真良缘。衰龄获此胜银尺,待成璋珉同摩研。

如果这块砖头不是遇到深谙孙吴年代古砖文物价值的方成珪,谁能有如此深刻的体会,和如此无比的喜悦之情、幸福之感呢?又谁会立即挥毫写出这样一首诗来记述、赞美它呢?所以“精观理,才能深其旨趣”,便是诗歌创作的首要条件。

当然这也离不开多读书,积累丰富的知识、掌握更多的词汇,然后使诗写得更加绚烂美丽。此外还得熟悉诗的各种体裁和流派,然后才能选择最适当的诗体诗律,用最佳的流



方成珪画像

派手法,写出最能表达题旨的诗来。方成珪有一首题为《清歌》的诗中是这样描述壮波瀾、通变化和调气脉以养中和的。诗家乐府本天然,兴到何须托管弦。尽评仙心通妙曲,不教蛮语入新篇。荷风宛转花如笑,竹露玲珑鸟亦怜。铁板铜琶太豪迈,瓣香宜祝柳屯田!他在这里还是远离铜琶铁板,而选取红牙小拍低吟“杨柳岸晓风残月”的柳永一派婉约风格的。

他的诗集中除最多是古体诗外,在表达有些内容时,常用律诗体裁来写。如《题剑南诗集后》:放翁诗骨秀峻嶒,妙手天成早自吟。笔似银鸥嬉大海,心随铁马蹴层冰。渡河声咽空留守,忧国吟添杜少陵。豪意尽凭斑管写,至今遗什尚飞腾。”《吊五人墓》:遗冢荒凉吊五人,伤心一醉洞庭春。当年杀戮同鸡狗,异代攀瞻媿凤麟。市井英雄生乱世,登临风物感萧辰。山塘菊紫萸丹地,绘出淋漓颈血新。(注:墓在山塘花肆中)这些七律诗则显然又以豪放为基调的。

在方成珪的诗集中,绝句虽然不多,但也写得颇饶韵味。如七绝《秋夜》:披衣夜起漏丁东,河汉低斜与海通。我向坡翁诗里坐,西窗梧影月明中。五绝《醉坐》:醉宜风暖时,坐爱晚香处。蛱蝶亦有情,飞入花丛去。都很有唐人韵味。

人物介绍

方成珪(1785—1850),字国宪,号雪斋,居瑞安城内杨衙街。为清嘉庆十三年(1808)举人。考上内务府为八旗子弟设立的景山官学汉学教习一职。后历任海宁学正、宁波府学教授。他为教官数十年,品行端正,清贫乐道,陋巷老屋,图史外别无长物。他博综群籍,研小学、善诗文、精校雠,被称为瑞安考据的第一人。尤其对音韵学用功最深,他所著的《集韵考正》一书的贡献超过宋代出版的《集韵》本书。是我国小学类韵书的集大成之作,在学术上占有重要地位。

水调歌头·长白山当兵

白一帆

38年前的今天,我扛起背包、穿上绿军装,在亲人陪伴下,从家乡林岙村徒步前往陶山山背集中,踏上保卫祖国的征途,在东北长白山军营度过10年时光。如今,年近六旬,感慨良多,特赋词一首,以志纪念。

投笔从戎去,远赴长白山。
千里跋涉寻梦,夙愿终成真。
到处冰天雪地,更有崇山峻岭,满眼篱笆墙。
驻守中朝界,战备日夜忙。
啃高粱,趴冰雪,握钢枪。
三十八年过去,弹指一挥间。
沐浴改革春风,大地万紫千红,明天更灿烂。
岁月匆匆过,军营情难忘。

瑞安市社科联 协办
电话: 65818090
电子信箱: 941222480@qq.com

