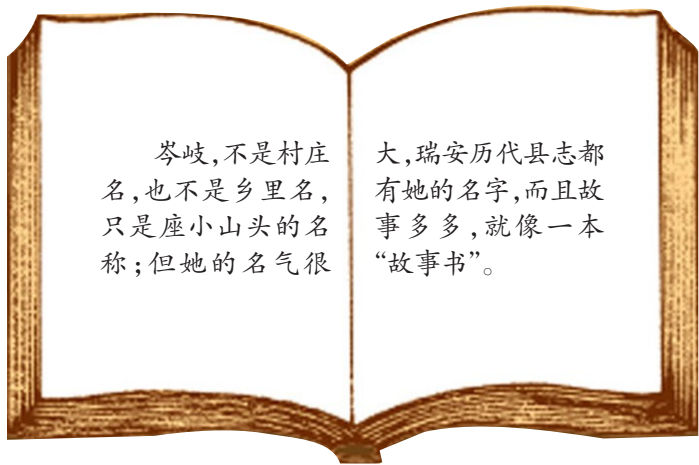


岑岐：像一本故事书

■宋维元



《岑岐》上册：山形奇异，传说众多

翻开《岑岐》上册，就会看到：名字众多、山形奇异、杨文广寻旗、雷打枋、岑岐驿铺、联袂店下等标题：

——名字众多。岑岐山，在汀田街道后金村与塘下镇上金村的交界线上。别看她只是座海拔163.3米的小山头，可名字却很多。《瑞安地方志》载：岑岐山“又名岭岐山，别名山门山、上韩山、岑头山、旺金山、上颜山等。”从“岑岐”和“岭岐”两名看，说明这里是群山的分岐(岔)处；“山门”一名看，是点出山脉中的隘口，像山的门户；从其他名字看，说明岑岐山的范围较大，南至旺(下)金、岑头等村；“上韩”、“上颜”是村庄名，见民国《瑞安县志稿》，在岑头村一带。

——山形奇异。嘉庆《瑞安县志》载：岑岐山“与金岙接壤，山麓有巨人迹石，长二尺五寸，阔一尺八寸。山径有响石，人行其上，哄然有声。又有无漏泉，即乳泉。有神剌洞，一名翠阴洞，深广可容数十人。宋邑令吴达以神剌名之；树阴葱翠，盛暑生凉，陈傅良因易名为翠阴。”说明此山的岩石上有一凹痕，像巨人踩成的足印，有会发声的岩石，有不断喷涌而不满溢的泉眼，还有像神仙挖出的洞，都是巧夺天工的作品。不过，除翠阴洞外，其他都不复存在了。

——杨文广寻旗。岑岐的怪石、奇洞、清泉以及她的名字，古来引起民间许多遐想而产生许多有趣的传说，其中杨文广寻旗可谓代表。据传，宋朝时，杨家将镇守三关，北方边境和靖，而南方山精水怪作乱，朝廷派杨老令公曾孙杨文广南下收妖，一路旗开得胜，突然发现杨军大纛(dào)旗被妖精偷走。

《岑岐》下册：糖厂兴衰，辟山取道

《岑岐》下册，主要有：轮船埠头和公路站头、岑岐糖厂、飞云江三桥北端接线公路等故事。

——温瑞塘河汽轮埠头和104国道公路站头。新中国成立后温瑞塘河汽轮在莘塍、塘下两埠头增设岑岐埠头，方便汀田、大典下及塘下上金等地居民出行。1955年，温瑞公路修复(104国道温州段前身)后，又在岑岐设客运停靠站头，便利莘塍、塘下乘客搭车。于是岑岐日夜汽笛呼应，行人不绝，更加闹热了。

——岑岐糖厂。岑岐山隔塘河以东到海岸线的二三十里滩涂，南起东山、上望，北迄梅头(现为瓯海海城)、场桥，由农民改盐田为涂园，种植很多糖蔗，秋后蔗农在园里搭糖棚煎制土红糖，为瑞安著名土特产之一，已有百多年历史。1958年，瑞安从广东引进自动化制糖机器，在岑岐山麓建设连片厂房及工人宿舍，称瑞安综合糖厂(兼制酒精、纸张等)。这一年，恰逢糖蔗丰

大，瑞安历代县志都有她的名字，而且故事多多，就像一本“故事书”。

杨文广十分气恼，一路寻旗来到岑岐山，见山间岔路很多，不知去处，懊恼中顿足大骂妖怪。这一脚用力过猛，竟将山岩踩出个大脚印，就是上文说的巨人石迹。山神爷慌忙在石头下告诉杨将军偷大纛旗妖精的所在。就是上文说的响石。这时南方天气炎热，山神爷即请杨将军到洞内歇脚，饮清泉解渴……后人因杨文广寻旗，用“寻旗”的谐音“岑岐”来命名。

——雷打枋。是指殒验雷雨触电死者的棺木。过去岑岐山附近农民、盐民在山场、涂坦里劳作，遇上雷雨天，无处躲避，常遭雷电致死。迷信者散布：“遭雷击者有‘罪过’，受雷公‘惩罚’，尸体不能用黑漆的棺材，只能用原材不着色的棺材殒验，棺材不能近地，只能用木架高高支撑，雷打枋也不能停放屋内，只能移放偏僻山坳”的怪论。于是岑岐山下成为雷打枋的停放地。故附近有：“岑岐山，雷打枋”的民谚。

——岑岐驿铺。明初，官府开辟了一条沿温瑞塘河东岸塘路的驿路，为官府递送文书及官吏换马、住宿之用，沿途每隔十里设一驿铺，在莘塍与仙岩铺间，设岑岐铺。这样，岑岐铺由于来往官吏、铺兵、商贾的增多，旁边添了一些店铺，于是岑岐就热闹起来了。

——联袂店下。岑岐的东侧，由于海岸线逐年东退，年累月积腾出一大片涂滩，居民便聚集在这里晒盐、垦种、聚族而居，成了村落。初成的村落在铺店之东(下)，便取名“店下”，是今“大典下”、“小典下”村的第一代名称。所以说，先有“店”，后有“店下村庄”，联袂而生。这只是一种说法，对否，有待史家考证。

收，各地蔗农纷纷运蔗前来制糖。一时间岑岐山麓糖蔗堆积如山，人声鼎沸，机声隆隆，新糖飘香。四周群众亲切地称呼她为“岑岐糖厂”。到上世纪七八十年代，蔗农扩展中塘河、人民河的灌溉功能，改3万多亩旱作涂园为水稻田，连年稻谷增产，而糖蔗种植面积却大大减少，糖厂原料供不应求。厂房、设备相继改产其他产品。到21世纪初，原糖厂南北沿公路又增建一批工厂，逐步与塘下镇民营企业区连成一片。与昔日“雷打枋”的荒凉形成鲜明对比。

——飞云江三桥北端接线公路。2009年初，原来的飞云江大桥东侧，北起东山街道肖宅村，南到南滨街道的阁巷村，添建飞云江三桥(瑞安大桥)，桥北端公路线在岑岐与104国道重叠，车流繁忙，十分拥挤。于是公路部门拓宽原路面，辟开岑岐山岐头山根，截弯取直，岑岐山又一次改变面貌。翠阴洞、宝坛寺、君子石等景点像珍珠被公路这条彩带串成的项链，使岑岐山发出诱人的光彩。

苍劲淳雅 立意高远

——谈谈陈傅良的诗

■吴守强

陈傅良以文驰名，但也写诗。其诗内容广泛，寓意深远，风格苍劲，能深切地展现陈傅良的生活状况，反映了他的思想感情。现存《止斋集》中古体、律绝就有400余首，主要包括如下几方面：

同情民间疾苦

如《上皇子嘉王生辰》(共七章录三四两章)：“百鼎罗珍羞，世岂无稠饥。锦绮灿盈门，襁褓还谁衣。龙楼近日月，茅舍或不支。三宫子孙孙，亦有孤与嫠。(其三) 吾方贵吾生，相彼多阨危。岂伊天地公，而独及我私。于焉识仁端，一物岂肯遗。当思宇宙间，寿域咸熙熙(其四)！”

在封建社会里，当官者对皇子生辰的贺诗，都是送几句好话表示庆祝，而陈傅良却借这个机会提醒皇子要关心民生。第三章这一首八句全部用排比对照的句子，从食、衣、住、寿四方面，向住在深宫里的皇子说明今天世界上还存在贫富悬殊、苦乐不均的状况。第四章则指出皇子热闹庆祝自己生辰的时候，有没有考虑过贫苦人民穷困生活的感受。“岂伊天地公，而独及我私！”水能载舟，亦能覆舟，给皇子敲一下警钟。明代学者楼钥在《攻愧集》中说他的诗有“寓警诲之意”。

颇具民族忧患

南宋王朝苟且偷安，北方广大领土长期沦陷，复国希望十分渺茫，陈傅良对此忧心如焚。他在诗篇中到处表达对山河破碎、生民涂炭以及抗敌志士受到排斥打击的痛心与感慨。

他在《和丁少詹韵》中写道：“落花流水君愁不，南渡于今六十年！”《送曾继先赴山阴路铃》中说：“不向胡沙亲矢石，却来桥塚护衣冠。”“只恐燕然他日事，独无名字可同刊。”……这些是多么痛心疾首的诗句呀！他那满腔的爱国情怀，使他无论何时何地都会勾起对北方领土长期沦于敌国的深切悲怀，如他到福建游山时，会写到“东都今何在，胡马鸣蒿蓬”(《游鼓山》)。过除夕时，会想起“中原五十载，胡骑乱离迹”(《除夜》)。看牡丹花了，忽然会为北方领土还未恢复而转喜为愁，吟出了“看花喜极番愁人，京洛久已为胡尘”(《牡丹和潘养大韵》)。

怀才不遇，忧郁感叹

陈傅良出身贫寒，仕途曲折。年轻时即负盛名，三十五岁时授大学录，不久又遭谗言外调州郡，十四年以后才回到京都，但六十岁时，又遭“察官交疏，削职罢归。”他回到故乡，过着清贫的生活。他杜门居一室，埋头著述，题居室曰“止斋”，其诗集中有多首写到“止斋”。如《止斋曲廊初成》：“但酒胜如水，但花胜如草。小廊曲通幽，竹椽亦良好。止斋十数间，足以便衰老。檐低远风露，地窄易汛扫。浅溪浮薄觞，短



陈傅良祠位于瓯海仙岩山积翠峰下

屏糊旧稿……”《止斋月夜书怀》：“送客门初掩，收书室更虚。新篁高过瓦，凉月下临除。妇贫才抚杖，儿饒或馈鱼。今朝吾已过，莫问夜如何？”

陈傅良这个一代理学名臣，文章能手，却怀才不遇，屡遭贬斥，最后归隐止斋，过着如此贫苦的生活。

赠友人诗，情深义重

陈傅良对朋友真切而诚挚，写了很多赠友人的诗。怀人之诗出于肺腑，回忆旧事如细数家常，感人至深！如《怀同舍石天民修德》：“永怀十年别，动止莫曾详。君貌今何如？孰与我老苍。就使白发同，脚力谁弱强？日饭米多少，饮酒可几觞。尚能甘寝耶，比之昔对床……”

陈傅良与陈亮志同道合，情谊甚深。陈亮因使气过锐，常结怨于人，以至遭人陷害，被诬杀人而下狱。陈傅良写信劝他要改变自己任性的脾气，说：“目今亦只得还本朝学者辙样，未当其位，屈着头、合着眼，杜门燕坐以养和平之福”(《答陈同甫书三》)。同时还写了一首满怀深情的诗给他。《寄陈同甫》：“古来才大难为用，纳纳乾坤着几人。但把鸡豚燕同社，莫将鹅鸭恼比邻。世非文字将安托，身与儿孙竟孰亲。一语解纷吾岂敢，只应行道亦酸辛！”明代评论家吴乔在《围炉诗话》里评这首诗，曰“可为泪下！”

咏记游诗，热爱故乡

谨举两律，以见一斑。如《题仙岩梅雨潭》：“衮衮群山俱入海，堂堂背水若重关。怒号悬瀑从天下，杰立苍崖夹道陈。晋宋至今堪屈指，东南如此岂无人。结庐作对吾何敢，聊向樵渔寄此身。”把故乡仙岩的风光描绘得雄秀峻伟，天下第一。他最后还用“聊向樵渔寄此身”来表达自己要回到故乡怀抱的意愿。《和沈太守题观潮阁》：“平生欲赋观潮阁，立尽斜阳倦复还。一日江山蒙笔力，百年名字满人寰。郡从晋宋风流后，诗到苏黄伯仲间。向去摩挲看石刻，谁知功在十年间。”

陈傅良的诗歌风格，深受杜诗的影响。忧国爱民，安贫乐道，是他诗的基调。郑振铎在《插图本中国文学史》中称其诗“苍劲”，卢镐在《止斋集跋》说它“醇古经腴充满”。吴子良在《林下偶谈》中，称其诗“意深义精，而语尤高”。叶适评其诗“意深义精，自成宫徵。”总之，陈傅良在中国文学史上，他的诗名虽然不大，但他这些苍劲醇雅，立意高远的诗篇，也是难得的文学遗产，很值得我们后人研读和继承。

瑞安市社科联 协办

电话：65818090

电子信箱：94122248@nn.rnr

