

早上5点多 戴若笠、担垫箩， 吊桥头 到 西山脚

1980年代瑞安大街写照(上)

■记者 林晓文 曾陶/图



不久前,由市图书馆馆长王晓东主编的《尘封多年的记忆——瑞安老照片》画册正式由西冷印社出版社出版。该画册近300张老照片记录和展示了瑞安的历史变迁,是我市文献类图书出版的又一成果。

接下来,我们将对其中一些精彩的影像记录进行采访,如果你有老照片的相关故事,请与我们联系。让我们再一次翻看这些流逝的时光,静静地体味旧年的瑞安故事。

8000多张中选出300张 瑞安记忆

老照片作为某个时代、某个事件、某位人物、某处景物、某种时尚的真实记录,承载着历史的重量。翻开《尘封多年的记忆——瑞安老照片》画册,透过一张张泛黄的老照片,仿佛走进了历史的时空隧道,真实可感地触摸到瑞安历史的变迁和发展。值得一提的是,书中有相当比重的照片还是首次与读者见面,具有重要的历史史料价值。

据了解,为确保这一批老

照片征集活动有序进行,还成立了“瑞安记忆”老照片征集领导小组,统筹协调全市老照片征集活动。2012年10月,中共瑞安市委宣传部、市文广新局、市文联、市社科联等单位联合发起“瑞安记忆”老照片征集活动。

“经过一年多的努力和整理,共征得我市撤县建市之前的各类老照片8000多张,从中遴选了近300张,将其分为岁月留痕、社会万象、名人名居和

古城今昔4大类,编成《尘封多年的记忆——瑞安老照片》画册。”市图书馆馆长王晓东说。

我们翻看画册后,看到了从20世纪30年代至80年代瑞安经济社会发展的重要事件、城市变化、百姓的衣食住行、民俗风情及历史文化名人在瑞安的工作和生活。

下一步,市图书馆还将着力建设“瑞安记忆”老照片数据库,让更多的市民共享这一成果。

32张底片组成的 瑞安大街

贯穿我市旧城区从东门至南门的解放路,新中国成立后曾一度称为建国路,然而那些怀旧的老瑞安人,总是习惯地称之为“大街”。大街不仅是瑞安比较完整的古老的商业街,在很长一段时间内,也是瑞安政治、经济和文化中心。

1987年6月的一天,爱好摄影的管陶先生起了个大早,5点多就来到了市区的解放中路。

“我猜想这一带很可能会改建、扩建了。过段时间这些房子会不见踪影,于是趁机给大街留个影。”管陶说,早上5点多就到大街上拍照片,怕迟了大街上来往的行人多,不好拍。

解放中路是东西走向的,所以店门朝的都是南北方向。这一天的早上,管陶靠着街的北面行走,一路“衔接”着拍街南面的店面。

当时还没有数码相机,都

是采用底片胶卷拍的。因为没有数码相机的回放效果,拍完一张照片后,拍摄者还要估计着距离,让相片一张张地“衔接”起来。

为了光线的统一,管陶用了一个早上的时间。从大街的吊桥头(今解放中路与广场路交叉路口),往西山方向走。“大街宽约6米,每张照片都有点衔接的地方,拍这一组的照片用了32张底片,这样看过去整体比较统一。”管陶说。

所以民间通常说一担谷,就是指100斤(也就是50公斤)稻谷。

照片中的“利民文具百货商店”前,我们也见到了一位戴着笠、担垫箩的商贩。很能说明他的身份的是另一样器具:小称。这杆称还带着称砣。“当年,在没有电子称的情况下,商贩随身带着一杆秤,这是日常交易中不可缺少的器具。”郑先生说。

戴若笠、担垫箩 早起的商贩

确实,管陶起个大早到大街上拍照片是有道理的。住在老城区学前附近的郑先生告诉我们,“上午的解放南路、解放中路上都是人。人挤人,像电影散场似的,一直到了午饭后,人流才慢慢退去。”

照片中的“早上5点多”,我们看到“虹云烟糖酒商店”一带都还没有开门,但其左侧的一个小摊子已经摆开了,一位上了年纪的老

人在整理摊子,准备营业,而摊子前面有一位商贩正担着垫箩侧身走过。

“垫箩”对很多年轻人来说,可能不大知道了,但它是老瑞安人最熟悉的农具。《说文》称“垫,下也。”瑞安话说的“垫”,是铺在地上晒谷的竹编。而垫箩也是一种竹编农具,根据用途的不同,垫箩有大有小,但通常标准的大小是,一对垫箩刚好装一百斤谷,

瑞安 神仙 谱

苏尔胜

不久前,曹村林先生问我:“曹幽是不是曹三王?”我说:“不是!曹三王是指曹氏入瓯始祖曹霭兄弟三人。”林君不解:曹霭兄弟都是普通百姓,既没有当过大官,也没有对国家有什么重大贡献,怎么会封王?我告之:曹霭兄弟是在死后因所谓“颇有灵迹”而得封王爵的,是帝王们制作的又一批地方“神灵”。在漫长的封建社会,帝王造神(仙)现象代代相继,俯拾即是。

帝王们塑造的中国“神仙”零零总总,其中就包括浙江瑞安的8位本土“神灵”。这些“本土神”是:

一、广济庙神林三益:咸淳初被宋度宗封为广济侯,元至正间敕封昭惠广济公,旋封忠义孚佑昭惠广济王,清乾隆十二年(1747)加封灵睿普镇广济王。

二、庄济庙神“三港爷”陈逸,字子良,唐时人,世居洪口,操舟海上。传说有一次临近过年的时候,有住在福建的乡亲思家心切,上了陈子良的船巴不得即日回到家乡,陈子良就让他们各自闭目,说是明天可到。众人初不相信,但到了天明,船只竟然真的已停在了家乡的埠头上:真的回到了家乡。传说他去世后,经常有三港人在外经商,乘舟渡海时遇到风浪,往往有“三港爷”出没帆樯之间,“俄而克济”。于是,这些人一回家乡,就为三港爷立庙建祠。宋端拱二年(989),陈子良受宋太宗敕封惠民侯,宣和二年(1320)受封为“护国惠民侯”,宋德祐元年(1275)受封为“护国惠民福善圣王”,完成了由人到神的嬗变,元至正廿二年(1362)加封“庄济”。民国时期,仅瑞安城乡就有28座庄济庙(俗称“三港殿”),第一座在高楼镇凤翔社区,温州城区甚至台州、丽水一带也有庄济庙,可见三港爷信俗之广泛。

三、灵卫庙即显祐庙神何敏,字虚中,宋神宗时人,宋、元世屡显奇功,由将军封显祐真君,旋封灵卫侯,进封惠祐王。

四、横山周公庙神周凯,字公武,西晋时人,以平水患功,邑人建祠祀之。唐时封为“平水显应公”,宋赐“仁济”为庙额,元晋封“太和冲圣帝”,明诏礼部定义为“横山周公

之神”。明初著名文学家、开国文臣宋濂有《横山周公庙记》记其事迹。

五、隆山杨府庙(又称杨显庙)神杨府爷:“姓杨名精义,唐太宗时人,有十子。七子偕隐,修炼于陶山。其五子名圣遇,历官枢密使(嘉庆《瑞安县志》按:枢密使,唐无其官,或是宋太宗时人),三子任车骑常侍,七子圣法,官招讨将军。一夕,拔宅飞升。事达于朝,三子皆挂冠归里,亦登仙迹。宋敕封圣通文武德理良横福德显应真君。”神屢著灵海湛。清康熙甲子岁,隆山塔燬,神显异,重兴。今沿海居民事之惟谨。(民国《瑞安县志稿》)清同治六年(1867),朝廷为杨府爷加封“福佑”两字,并把祭祀杨府爷列入国家祭典。这可是唯一享此殊荣的瑞安人,也说明杨府爷信俗影响之大之广泛,几可与妈祖信俗等量齐观。

六、孚泽庙神曹三王:孚泽庙“在景富乡上宅(今高楼镇上泽)”。神曹氏名霭,闽之长溪人,唐季偕弟雪、昌裔徙居安固之曹村庄。为人皆正直,尤乐施与。没,民立祠祀之。宋宣和初,睦寇至,神拒之,具有灵迹。嗣,平阳盗起,神见梦于里人,得备不虞。绍兴间,邑大水,坏民居。时有邵贤、李季、张成见三人立水上,挥手画水,势遂平。每旱潦,禱即应。宝庆三年(1227),诏封霭顺佑广福昭德王,封雪顺应广惠昭泽王,封昌裔顺济广宁昭显王,敕赐祠额为“孚泽庙。”孚泽庙俗称“曹三王祠”,曹霭兄弟三人就是“曹三王”。

七、潘岱龙山庙神金德顺敕封“护国惠民王”。

八、三太尉庙,在白云乡固社(今属陶山镇)。“神姓吴,兄弟三人,长名孟武,性刚直,膂力过人,亦好诗书。宋绍圣乙亥(1095)至固社山被虎伤,死,尸卓立如生。其弟孟威、孟显闻,奔捕虎,不获,号恸死。是夕,邻人见灯火辉煌,笙箫亦作,三人乘虎下山至其居旁,咆哮而去,皆惊异。其族人立庙祀之。宣和乙巳(1125),以惠民封为大德圣王。”

发生在1911年的辛亥革命给封建王朝也给造神运动画上了休止符,但时至今日,还总是有人热衷于制造现代“神仙”式迷信。看来,解放思想,树立现代观念仍然任重而道远。



微信公号“人文瑞安”,扫一扫,欲仰关注。