

跟法国大作家福楼拜学写作

福楼拜是法国著名作家，一生创作了大量的文学作品，被誉为“自然主义文学的鼻祖”、“西方现代小说的奠基者”。在长期的创作实践中，他积累了丰富的写作经验，足以供人借鉴。

写作离不开勤奋。福楼拜把每天的时间都安排得紧紧的，白天阅读文学名著，搜集写作素材；一到夜晚，就伏案创作。他书房里的台灯总是通宵达旦地亮着。在漫漫的长夜里，那盏台灯散发出来的光芒，竟成了塞纳河上渔夫们的“灯塔”。福楼拜勤奋写作，终成一代文豪，饮誉世界文坛。“天才，无非是长久的忍耐！努力吧！”这是福楼拜写给莫泊桑的赠言。这句赠言，饱含哲理。它告诉我们，

天才出自勤奋，唯有勤奋才能叩开成功的大门。

写作要善于观察。莫泊桑拜福楼拜为师，学习写作。福楼拜教莫泊桑做的第一件事，就是去观察大街上的人，要求是能够发现别人所看不到的东西。莫泊桑谨遵师命，在大街上转了一天，好不容易看到一个小巷的角落里有一个老妇人，于是兴冲冲地向福楼拜报告，可是福楼拜很不满意，让他再去观察一下。莫泊桑又折回去观察，而后，他向福楼拜描述说：“这是个肮脏的，皮肤黑黑的，头发乱得像鸡窝的老妇人。”福楼拜表扬莫泊桑有进步，但要求他重新去细致观察。莫泊桑又默默地来到老妇人处，上上下下、仔仔细细

地打量着老妇人，观察了很长时间后，他鼓足勇气再次向福楼拜描述这位老妇人：“她长着一个鼻子，好像是世界上最蹩脚的木匠随意找一块木头安上去的。”福楼拜听后，啧啧称赞。莫泊桑在福楼拜的精心指导下，终于成为举世闻名的“短篇小说之王”。

写作要精心推敲语言。福楼拜说：“我们无论描写什么事物，要说明它，只有一个名词；要赋予它运动，只有一个动词；要区别它的性质，只有一个形容词。我们必须不断地推敲，直到获得这个名词、动词、形容词为止。不能老是满足于差不多，不能逃避困难，用类似的语句去敷衍了事。”福楼拜是这样说的，也是这样做

的。他写作时，总是不厌其烦地锤炼语言，直到满意为止。有一天，莫泊桑带着一篇新作去请教福楼拜。他看到福楼拜桌上放着厚厚一摞文稿，翻开一看，却见每页上都只写了一行，其余九行都是空白。莫泊桑不解地问：“先生，您这样写，不是太浪费稿纸了吗？”福楼拜笑了笑，说：“亲爱的，我早已养成了这种习惯，一张十行的稿纸上，只写第一行，其他九行是留着修改用的。”从这个故事中，我们可以窥见福楼拜严谨的写作态度。“文章不厌改，多改出华章。”他要通过反复修改去润色语言，使语言鲜活起来，形象起来，丰满起来。

摘自《作文网》

[原创小天地]

静听时间的声音

王海实验中学 七年级 王珏颖

翻看日历，忽然发现我的第十五个生日就要到了。原来，光阴就在生活的繁忙中流转，就像朱自清文中写的那样：匆匆，太匆匆！不经意间，时光行走在窗前的阳光里，流逝在日出日落中，消逝在百转千回的期盼中。

还记得，那时的懵懂憧憬。

从父母教的第一首诗起，我就开始向往，去领略西湖“淡妆浓抹总相宜”的风情，品味江南“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的韵味。识字后，就自己看童话，那时的我，相信所有的人最后都会有如童话般美好的结局。

还记得，那时的天真无邪。

步入小学，面对陌生的老师，哭着，紧紧地拽着妈妈的衣角，爸爸在一旁为我拍下了这值得纪念的一刻。尽管如此，最后还是不情不愿地跟着老师走进了教室，见到了和我一样被“抛弃”的孩子，互相都觉得“同命相怜”，但没过一会儿，就破涕为笑。而珍贵的友谊，就这样无声无息地降临。

还记得，那时的笑靥如花。

小时候去楠溪江玩，爸爸坐在妈妈旁边，我趴在爸爸背上，脸上洋溢着微笑。午后的阳光洒在头发上，温暖了那时美好的记忆。是的，记忆里的妈妈还是年轻的样子，爸爸的背宽厚挺拔。

可是，如今，妈妈的青丝什么时候染上了白发，爸爸的腰身什么时候不再挺拔，照片上的容颜什么时候连自己都不认识了。一切都不是当初的模样，一切再也回不到过去。

怀念过去的纯白年华，憧憬未来未知神秘的道路。就如流水从不眷恋它的过往，因为流动是它的宿命。在匆匆而过的时光里，记住最重要的，抓住能抓住的，也不要让错过成为永远的遗憾。

细心聆听，岁月静好，时光如水，莫离莫相忘，且行且珍惜。

花开几许？云落几重？生命中有很多事情，总是在走过一段路后，才会清晰明了，所有的领悟，都是上天赐予的懂得。

——题记

天昏沉沉的，像一座无形的山，压得我透不过气来。路边的小草凌乱地倾倒在一边，让人格外心烦。

魂不守舍的我漫步在雨中，任由雨滴落在身上，带着体内的一丝温度消失在空气中。

冥冥中有一种力量牵引着我偏离了回家的轨道。我不想回家，不想见到一张张凶神恶煞的脸，不想在一声声批评中走向房间，更不想

静听花开的声音

安阳实验中学 七年级 金啸吟

红着眼订正刺眼的试卷……

于是我走上一条偏僻的小路，漫无目的地在屋檐下游走。小路的尽头，是满池的荷花，娇羞，可爱。有的只是含苞待放的花骨朵儿，像稚嫩的小脸，惹人怜爱；有的只展开一半，似乎随时准备向人们展现自己的风采；有的已迫不及待全展开了，出淤泥而不染。

雨透过荷叶间的缝隙滴落在水面上，激起层层涟漪。雨重重击打着刚刚舒展的荷叶，无情地摧残着还未成熟的花骨朵儿。一朵朵荷花不一会儿就被狂风刮得七零八落，凄凄惨惨。唉，我沉重地叹了口气，转过身去不忍直视这一切。

倚着墙角站了一会儿，不禁打了个寒战。抬头看看昏暗的天空，雨，下得更大了。心，又沉重了许多。荷花更凌乱了，我叹了口气，正准备离开，一朵花骨朵儿闯入眼帘。她挺直腰板，在狂风暴雨中搏斗着，似乎充满无限的生命力，拼命舒展纯洁的花瓣，在暴雨中，她屹立挺立在满池荷花中。也许，她不是荷花中最美的一朵，但她有蓬勃向上的生命力。花都这样，更何况人呢？心，瞬间释然。

雨愈下愈大，我仰望天空，不再怅然，不再迷茫，大步向前，迎接明日的朝阳。

我成功了

虹桥路小学 四年级 李婷婷

板上脚扭伤了，还有位姐姐同样在做这个高难度动作时也摔倒了。虽然我非常喜欢跳舞，可看着大姐姐们为跳舞付出的代价时，我又开始害怕跳舞了。

“快填表格啊！”妈妈的话语将我记忆从回忆中拉了回来，我有些迟钝了，我想放弃了，我害怕了。我犹豫不决地说：“妈妈……我不……要学……了。”

妈妈看透了我的心思，拉着我的手，走到一个照片栏前，指着几幅小朋友获奖时的照片说：“你看，她们多棒呀，可能她们也摔倒过，也扭伤过，可她们克服了这些困难，她们都成功了呀！你也可以

的。”

听了妈妈的话，我鼓起勇气，报了名。后来，每次跳舞的时候我都对自己说：“没事儿，一定要小心，这事儿不一定会发生在你身上。”

虽然在表面上我对自己这么说，内心深处还是有点害怕。每次在练有难度的动作时，我总是努力克服自己心中的胆怯，尽管我也摔倒过好几次，可是我没有放弃，最终战胜了内心深处那个胆小的我，我成功了！我学会了跳舞！第一次登台表演时，我完美的表现赢得了观众的阵阵掌声。

现在我明白了，战胜困难，首先要战胜内心的恐惧。

