



微信公号“人文瑞安”，扫一扫，欢迎关注。

# 与鹿同居的地方

■宋维沅

瑞安人素来喜欢鹿，认为她是吉祥幸福的象征。鹿不但皮毛色彩鲜艳，花纹美丽，形体灵活，配上那对像树枝的鹿角，显得十分可爱；还因她乐群驯良，同类和睦的性格，更加令人感到可亲。《诗经·鹿鸣》中有“呦呦鹿鸣，食野之苹”的诗句，说的是：凡一只鹿找到鲜美的野草时，总是招呼同伴一起来享用。人们爱鹿，还因为鹿字谐音“禄”（俸禄、财富充裕），被列入人们追求的“五福”（一寿、二富、三康宁、四攸好德、五考终命）之次。鹿还为人类提供许多药物，“鹿茸”就是珍贵的良药。画家们都喜欢借用“禄”的谐音、鹿的美好可爱的形象来描绘“禄”的抽象意象，表达人们对共同富裕的强烈追求和愿望。

瑞安与鹿很有缘份，较多老地名或地名典故与“鹿”联姻，藉以激励人们孜孜不倦地追求幸福生活。



## 鹿窠与鹿木居

据史料记载，瑞安有好些地方是活生生的鹿群繁衍栖息的处所。如今湖岭镇六科村，从前树木野草丰盛，曾是鹿群的家，俗称为“鹿窠”，后来简称其谐音为“六科”。还有该镇的鹿木支流金潮港，东西两边是金潮港的小支流，南面挨着海拔1026米的五云山及其支脉花草坪山、风门山等低山，古来树木、野草十分茂密，正是鹿群理想的天然牧场。

明朝崇祯年间，江西吉水人、“复社”（明末江南士大夫的政治集团，初为继东林党之后的文社，曾参加武装抗清，后被清政府取缔）骨干邹元楹，曾3次疏劾时任兵部尚书（1637-1641）的杨嗣昌（当政时力主增加税收，加紧镇压农民起义军。对清军入关却一意主和，贻误军机，致统帅卢象升降亡。后因农民军攻克洛阳、襄阳惧罪自杀）误国。朝廷却没有回复，他便愤而

## 白鹿岩与瑞鹿山

人们爱鹿，但鹿也有选择她们栖息地的条件。于是瑞安人在一些地方创造了一些想象中的鹿，让她留在传说中，或者原先确为鹿的栖息地，后来不再出现鹿群，便把美好的愿望留在传说中。

据明清两代多部《瑞安县志》的《山川》、《祥瑞》和《艺文》记载，白岩山在“晋太守三年（325），有白鹿衔花止于白岩山（一名隆山），因名其岩曰：白鹿岩。”无独有偶，北宋时温州知州杨蟠在《瑞鹿山诗》中写道：“千年白鹿地，今有佛楼台，昨日到山下，衔花犹出来。……去城一百二十里。”

隆山和瑞鹿山（名字取得好，双关“瑞安”与“祥瑞”之意）都有可能是鹿群的栖息地，但

离京。明亡后，不愿在清政府中任职，隐居在金华山洞中。清顺治九年（1652）为躲避清廷征召，辗转来到瑞安五云山阴的胡岙（今岙底村）耕隐，创草堂居住，与麋鹿、草木为伍，仿苏轼《赤壁赋》中“侣鱼虾而友麋鹿”句意，名其堂曰“鹿木居”。期间，曾徒步来到北京，拜谒明朝皇帝的陵墓。后来，当地居民以邹元楹的草堂名字用作当地的地名，叫“鹿木”。民国24年（1935），这里建乡便称鹿木乡，一直沿用至20世纪90年代时撤乡。

由此可见，鹿木在明末以前，应是鹿群的栖息地。后来居民增多，鹿群稀少以至绝迹。但“鹿”的名字却永远留作地名，告诉后人：如果过分毁坏山林，垦植耕种，将会受到大自然的惩罚。也提示人们，这里地利条件异常优越，只要顺应自然生态规律，坚持绿化，人们可以与自然友好相处，相得益彰，自然得禄。

“白鹿衔花”却带有理想色彩。或许是鹿跑得快，在远望的人眼里，把鹿身上似花的斑纹（如梅花鹿）误看成是鹿衔花。宋代平阳人进士林千之（与陈傅良有过交往）写的《塘下》诗中也有“抱叶蝉瘖枯树冷，衔花鹿去古台荒”的句子，向后人提供靠近大罗山麓的海积平原上是鹿群栖息地的史料线索，或许也是前人的憧憬。

至今海上今属瑞安的北鹿岛和古曾属瑞安的南鹿岛，只是其形状像鹿（鹿类的动物）而取名，都是瑞安古人想象中的鹿和它的同类。不过，无论是活生生的鹿，还是想象中的鹿，都是瑞安多彩文化中的内容之一，值得后人传承和珍惜。

## 三港爷传奇

■苏尔胜

在浙闽沿海地区特别是瑞安、温州城乡，有很多座三港爷殿，是纪念三港爷陈子良的建筑。本文要说的是凤翔三港爷殿，坐落在330省道高楼镇凤翔段公路边、施宅村口，始建于明洪武年间，至今已有近700年历史。1992年重（扩）建，现占地面积1800平方米，是一座五间二轩廊建筑。

在高楼，广泛流传着许多关于三港爷的神奇传说。三港爷不是一个虚构人物，而是真实的历史人物。他姓陈名子良，唐安固洪口（今属泰顺县）人，是一个普通人。他家境贫寒，三岁丧父，跟娘相依为命。有一年，家乡大旱，颗粒无收，母子俩只好背井离乡，来到三港（高楼）滩脚地方住下。一次，其母令其洗衣，没想到，他只轻轻一拧，竟将一件新衣服拧破了。母责之，他跑到后山捏着毛竹痛哭，谁知竹子竟“啪”地一声破裂了。此事惊动了全村，皆称其有神力。清嘉庆《瑞安县志·祠祀》“庄济庙”条记载：“神姓陈，名逸，字子良，唐时人，世居洪口。幼有力，宅种竹，母令取竹，以两指握之，皆破，今有破竹林。”

陈子良长大后，生得虎背熊腰，一身豪气。因为滩脚地处飞云江边，他就因地制宜，以撑竹筏为生。传说他的竹筏与别人不同，用三层茅竹搭成，两旁护栏杆，载重量大而又安全，加上他待人礼貌和气还会看天时，人们喜欢坐他的筏。穷苦的人来乘竹排，他不仅不收铜钱，还给粮吃，所以穷人们对他很感激。一次，碰上大旱，方圆百姓嚼树皮吃草根，连下种的谷种也没了。子良很着急，划着竹筏到南京，用自己积攒的钱买了谷种，运回家乡，分给穷苦百姓。到了来年，风调雨顺，获得粮食大丰收，百姓们都十分感激陈子良。

在凤翔，还有一个传说：有一回，家乡两年没下雨，颗粒无收，饿死了不少人。陈子良见此情景，穿上草鞋，一个人跑到大罗山龙潭底求雨。他整日整夜跪拜，膝盖磨破，额头磕出血，还是坚持，发誓求不来大雨，就不起来，蚊叮、虫咬、日晒……终于有一日，天上乌云翻滚，雷声隆隆，大雨倾盆而下。又有一年，刮台风、下大雨，洪水泛滥，平地瞬间成为汪洋。百姓们纷纷爬上屋顶、大树，高喊“救命”。陈子良就划着船，几天几夜没合上眼，不知疲倦地奋力救人，一共救起了好几百人，直至洪水消退……

三港爷原是一个颇有传奇故事的凡人，一生坚持行善积德，救苦救难，是一个极为难得的道德模范。后来，陈子良在家乡三港滩脚（现属凤翔社区）去世。乡亲们闻讯，立即赶到滩脚，把他盛殓入棺，抬回江边



的一块山坪安葬，并且在墓地上为他建造了一座殿宇，取名“三港殿”，那块地也因此改名为“三港殿背”。不久，人们在三港街头（今高楼下桥头）也造了一座“三港殿”。之后，全县各地纷纷建庙祭祀三港爷。嘉庆《瑞安县志》记：“旧庙在三港，分祀各地。”传说他死后还多次显圣护民，后世帝王就不断给他加官进爵，把他塑造成了一尊神。嘉庆《瑞安县志·祠祀》“庄济庙”条还记有：“长操舟海上，当岁除，尚在闽境，乡人同舟者皆思家。神曰‘各宜闭目，来日可到。’人未立信，夜但闻舟戛林木有声，达旦已抵家矣，人始异之。既没，乡人商于海，风起舟将覆，忽见神于帆樯间，自言其姓氏，俄而克济，及归立祠焉。宋端拱二年，封惠民侯，宣和二年，加‘护国’二字，宋德祐元年，诏封护国惠民福善圣王，元至正二十二年，加封‘庄济’二字。”百姓们也感恩戴德，年年祭祀。于是，善良的凡人陈子良便成了“神”，而且因他形成了一个独特的民间信仰。因他家在三港，故祭祀他的庙就称为“三港庙”或“三港殿”；又因为他被历代帝王追封为庄济圣王，纪念他的庙又叫做“庄济殿”（庙）或“庄济观”。三港爷信俗广泛分布在高楼和瑞安市区、温州其他县（市、区）等地，甚至丽水、台州等地及福建北部地区。在这些地区的广大城乡，几乎都建有三港庙，一年到头都有人奉拜。历来逢其诞生（六月初一）、成神之日（正月十五），在高楼凤翔都要举行盛大的庙会活动。届时，巡洋祈福、演出、唱鼓词等具有相当规模的活动引来四面八方的人群来到凤翔，与当地广大信众一起祈求五谷丰登，国泰民安。

凤翔三港殿原址三港殿背，解放后被征用为凤翔学校

校址（1984年毁于一场大火，三港爷墓也在“文化大革命”期间遭挖掘捣毁）。当地老百姓自筹资金，1973年在施宅大坪山重建了一座三港殿，延续人们自古以来对三港爷的绵绵思念。1992年，人们把三港殿迁建到现在这个地方。这是施宅、坑底角、彭宅等三条小溪的会聚之地，也是个既交通方便又倚坪面水的风水宝地。

凤翔三港殿虽然规模不大，文化内涵却非常深厚。整座大殿座北朝东南，面宽五间，二楼神座中间坐庄济圣王，边上坐其母亲、婶母，左间是管理人员住房，右间暂时供奉陈十四娘娘。大殿金壁辉煌，戏台柱上之楹联云：“化蜂除暴显灵护民前朝留伟绩，运米济灾送鱼孝亲后世传美名。”大殿屋面宫殿歇山式，高屋脊，两端塑双龙喷水，中塑福、禄、寿三星。两扇正门两边镶嵌着三副对联，皆出自已故著名画家、施宅村人施美生之手，内有一联，为“五村建殿圣地久，三溪合成浦源长”，道出了这座三港殿的位置和数村民众合力建成的事实。殿内悬挂许多幅画，左边是三国故事，右壁则是封神图画。

在瑞安境内，祭祀庄济圣王的殿宇庙观还有很多座，其中有一定规模、影响较大的有市区西岷山庄济殿（大殿楹联为“示筏三港救困济贫千秋颂德，成神凤翔护国惠民万世流芳”，道出了庄济圣王的身世功德和百姓的永远纪念）、高楼下桥头三港殿、陶山六社三港殿、汀田大典下三港观、东山上埠三港观和东山上埠庄济观等，都比不上凤翔三港殿资格老。每座庙观都有关于三港爷救民济困之类的神奇传说，体现着老百姓们的心声：国泰民安、五谷丰登、时世太平。

瑞安市社科联 协办

电话：65818090

电子信箱：941222480@qq.com

