

戚公继光平倭纪念碑

瑞安茶配“空心月”据戚家军干粮仿制



记者 林晓

上一期,我们的“老照片故事”系列文章,刊登了《因塔得名“塔儿头”》后,不少热心的读者打来电话,询问“塔儿头”与“塔儿头塔”的相关情况。一位年长的读者还讲起了位于原瑞安公园内的“戚公继光平倭纪念碑”。这一期,我们就说一说这块石碑的来历与传说。



戚公继光平倭纪念碑(图片由市档案局提供)

1935年,建成戚继光平倭纪念碑

原瑞安县人武部及公安局宿舍内,有一座公园,称为瑞安公园,又称中山公园。这里是古时瑞安县的旧县衙。

清康熙六十年(1721),县衙里建造放翁祠,乾隆四十九年(1784)知县曲阜昌重修。民国二十二年(1933),原瑞安县县长陈成倡议为明平倭诸将立碑,“籍以激扬民气,俾得奋起图存,恢复失地”,之后得邑绅赞同。

于是,陈成利用旧县衙后原主簿废署,添新葺旧拓建成瑞安公园,占地约8000平方米,内有戚公继光平倭纪念碑,汉安乡侯(蔡敬则)碑亭、放翁祠、放翁亭及仰青桥、明镜池、蓬莱阁、一帆厅(均以陆游《过飞云江》诗句取名)、海粟亭、东壁轩、假山等。

《瑞安市房地志》的《大事记》记载:“民国二十四年(1935),瑞安

县兴建戚继光平倭纪念碑。”

戚继光治军严明,士气高昂、战斗力强,深受浙南百姓爱戴。抗日战争时国难当头,公园内的戚继光平倭纪念碑,鼓舞了瑞城百姓的抗日救国士气。

住在市区解放东路的陈先生今年77岁,他说起了小时候的情景:“纪念碑边有几棵大树成荫。夏天热的时候,我们几个伙伴在树下乘凉,还爬到纪念碑边上玩。当时,瑞安公园是大家最喜欢的休闲地方。”

在一旁的李老伯也表示,“戚公继光平倭纪念碑”瑞安人简称为“纪念碑”。那时候的人很少拍照片,如果要拍照留念是件很郑重的事,要到纪念碑这里留影,这是瑞安的标志建筑。

1949年,瑞安公园闭园之后,所有景物渐毁废,这座“戚公继光平倭纪念碑”也被废弃、毁坏了。

“空心月”由戚家饼演变而来

与“戚公继光平倭纪念碑”相关的还有传统食品“空心月”和瑞安藤牌舞。

瑞安人讲“菜”为“配”,有配件、配合的意思。例如把“买菜”叫做“买配”。这里说的“茶配”,就是佐茶的零食。早年,瑞安人的茶配很多,如糕饼、果脯、瓜子、花生等。而以前,李大同茶食品是糕饼类茶配中的高级品牌。

李大同茶食品如双炊糕、空心月、面茶糕、芙蓉糖、芝麻巧、杏仁酥、生糖月等,以甜、香、酥、软、韧为主要特色。

陈先生介绍,“光饼”是一种圆形

中间穿孔的饼,叫光饼,也叫挂饼、戚家饼,瑞安人一般称之为“空心月”,就是当时戚家军行军、打仗时干粮的仿制品。

“光饼,圆饼中空,有中间穿孔与不穿孔两种,其中穿孔的‘空心月’就是戚家饼,是由戚家军干粮演变而来的。”陈先生说。

“空心月”是瑞安特产,吃起来又香又脆,还有大小月饼相叠悬挂的式样,谓之“套月”,其他地方极为罕见。“早年的‘套月’用绳子穿起来,挂在南货店铺里卖,我们小时候见到,可要流口水的呢。”

戚继光与瑞安藤牌舞

确实,陈先生所说南货商铺里悬挂的“套月”和“空心月”,与戚家饼的形象十分相似。明朝嘉靖年间,戚继光率领戚家军在我们温州、瑞安一带的沿海杀倭寇,因为行军打仗不方便起灶做饭,就做了这种有孔的饼,用麻绳穿起来让士兵随身携带。

除“空心月”之外,瑞安的藤牌舞也是为纪念明代抗倭民族英雄戚继光而创作的。民国初期,瑞安藤牌舞名闻闽北浙南一带,并经常被邻县邀请前往表演。

藤牌舞也叫“盾牌舞”。明代抗倭名将戚继光曾以藤牌操训练士兵,后衍变为舞,在民间流传,因此,又叫“藤牌操”。流传于瑞安的藤牌

舞,内容多为两军对垒,互相攻守等。舞者右手持短刀,左手拿盾牌对舞,或同持叉、棍者对打。队形有八字阵,一字长蛇阵等,还有戚参将创造的鸳鸯阵、三才阵等。以打击乐伴奏为主,即(钲鼓、京鼓、大锣、小锣、大钹、小钹),并配以唢呐曲牌,曲调明快,表现强烈的战斗气氛。

据传,藤牌舞源自于戚继光当年所创的鸳鸯阵,经过晏继芳等戚继光部将的改造而成,突出表现盾牌在阵中的作用,主要流传于浙闽地区。现在,唯有瑞安民间有传承发展。1957年,藤牌舞参加全国民间音舞会演获优秀奖,2007年列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。

北宋瑞安制瓷业和建筑业

俞光

北宋时期,瑞安手工业获得迅速发展,在制作技术,产品的数量、品种、质量,生产经营方式等方面都比前代有明显的进步。

制瓷业迅速崛起

北宋时期,瓯窑以品种繁多、制作精湛和釉彩淡雅晶莹而负盛名。在其影响下,瑞安制瓷业迅速崛起。金柏东《瓯窑探略》指出:“瑞安县境内飞云江下游沿岸的窑址以它为楷模,并得到迅速发展,在潮基以下,潮基港与飞云江夹角地带(涉及四个乡,约36平方公里)形成较大规模的窑址密集区。”考古发现,主要遗址有3处。

上瓷窑青瓷窑址

位于陶山镇寺前村村后山坡上,窑址堆积层散布很广,面积约8000平方米,因耕种翻掘,破坏程度严重。属瓯窑瓷系,生产年代为五代后期至北宋间,产品以民间日用瓷为主,器物以碗为主,此外有碟、杯、盆、罐、壶和瓶等。釉色以施青灰、青绿居多,釉层匀薄光亮,一般内外满釉。胎骨坚细,色灰白。碗类中纹饰有刻划团花及水波、卷草纹等,大多素面。壶类以喇叭口、瘦长颈、长流、瓜棱腹、圈足为主。器物均匣钵正装叠烧。匣钵扁圆形,内呈漏斗状。垫圈、垫饼、支座形制多样。

大团山青瓷窑址

位于陶山荣坪村,保存较完整,分布面积约5000平方米,废品堆积层最厚处达4米。属瓯窑青瓷系统,生产年代为北宋,产品均为日用器皿,有碗、盘、罐、瓶等,碗类数量较大,器形具有碗壁弧度小,矮圈足和圈足外撇等特点。胎质坚细,呈色灰白。施满釉,大都开冰裂纹,釉色有青灰、青黄等,釉层薄,均净明洁。纹饰:碗类碗心划团花,内壁篦划花卉纹,其他多素面花纹;罐类外壁划莲瓣纹,莲瓣肥硕;瓶类肩颈部设有双系,腹部划瓜棱纹。窑具有垫圈、支座、匣钵。匣钵皆扁圆形,内呈漏斗状。器物均匣钵正装叠烧。该窑是瑞安古窑址中保存较完整的龙窑,外形明显,堆积丰富,具有考古发掘价值,是研究北宋时期瓯窑规模和瓷器制作工艺的主要依据。

外三甲窑址群

梅屿外三甲村三甲山窑址于1983年文物普查中发现,此后经多次继续调查,至1996年初止,发现在三甲山南坡上分布有4处宋代青瓷窑址。窑炉依山而建,周围散布大量产品、半成品、废品、窑具等遗物,范围计近5000平方米,堆积层在地表0.3米—0.5米以下,厚度在1米左右。采

集的产品有碗、盘、杯、盏、壶、罐、钵、瓶、粉盒、香炉等,前后期质量相差较悬殊。前期胎质细密坚硬,呈灰白色,大多通体施釉,釉色淡青或绿色;后期胎质粗疏,釉层薄,呈青绿或青中泛灰,多施半釉。纹饰有刻划团花、缠枝花、双螺、花鸟、云气,外壁刻折扇、篛梳纹。瓷、罐为瓜枝腹。窑具有匣钵、垫座、垫托、垫圈、垫饼、垫柱等。外三甲窑采用漏斗形匣钵仰烧、叠烧与直接置于垫座烧制三种方法,介质有垫圈、垫饼、垫柱与石英砂粒及泥团。根据该窑产品的器形、装饰艺术以及烧制方法的特征,认为该窑为宋代青瓷瓷窑。该窑址1989年被列为第三批浙江省文物保护单位。

造船业和建筑业

北宋时温州是全国重要的造船基地之一,这给瑞安造船业的发展带来契机。许景衡《飘然斋记》曾称:兄少明倜傥有大节,久不遭时乃浩然有江湖志。所居瑞安,别业横塘旁,属于西山,要皆山水之国。俄而乘舆,则鼓棹游而去。然每恨孤篷短艇,低回嵎嵎,不足为游览之观。一日,召工师剡大木以为舫,其修长十丈,而其博十一,可行可踞,廓然如坐大庭广厦之上,寒暑莫为窘而风雨不能迫也。于是自号飘然斋,设庖壺床几其上,朝暮往焉。”许景衡是北宋后期瑞安人,从他的叙述中,可见其时瑞安已能制造大型画舫。

宋刘锡《四明续志》云,南宋宝佑间(1253—1258)朝廷行义船法,征调明、温、台三郡民船防海。温州四县共征民船5083只,桅杆一丈以上1099只,一丈以下3984只。其中瑞安县982只,桅杆一丈以上169只,一丈以下813只。说明当时瑞安造船业是比较发达的。

北宋时期瑞安建筑业已将石材广泛应用于交通设施、水利工程、井塔墓殿的建筑之中。比较突出的例子有仙岩寺慧光塔、观音寺石塔、新江垵坑石塔、林垵石桥、沈岙祠堂石桥等。

仙岩寺慧光塔

秀丽挺拔的仙岩寺慧光塔,凌空耸立,风姿绰约。它建于北宋景佑元年(1034)至庆历三年(1043),历时十年。慧光塔为楼阁式塔,塔分7层,高42—43米,塔心内有盘梯可达顶层,塔内供奉佛经等佛教文物。该塔的建筑显示北宋时期瑞安建筑业的高超水平和劳动人民的聪明才

智。原塔毁于1966年文革初期,现塔为今人重建。

观音寺石塔

建于北宋熙宁元年(1068)的观音寺石塔,位于城区周湖万松山麓。该塔用叶腊石岩雕刻构筑,仿木构楼阁式。原高七层,各层宽度相同。塔身一至五层做法一致,在各个平座上立倚柱,上置转角斗拱一朵。塔身用柱分成三间,明间刻出壶门,次间雕刻佛像。阑额上施七朱八白,施补间斗拱一朵。第六层塔壁不分间。腰檐出檐较深,坡度平缓。须弥座束腰上雕壶门,底部圭脚做法。全塔尚存题记68条,浮雕佛像472尊,千姿百态,各具形相。该塔对研究北宋时期建筑和佛教雕刻艺术均有重要参考价值。1963年被列为浙江省第二批文物保护单位,2013年被列为全国第七批重点文物保护单位。

林垵石桥

建于北宋崇宁元年(1105)的林垵大桥,位于林垵大桥村,东西向跨架大桥河上。三孔,梁式石结构,跨度11.6米,桥面阔1.6米,中孔长4.2米,东西两孔均长3.7米,各孔均铺桥板石四条,桥板石阔与厚均为0.4×0.23米。东西两孔桥板石上面,又铺有石阶七级,形式独特。中孔桥板南北侧面刻有题记,南为“时乙酉崇宁十一月十五日己酉日建”,北为“吴三十九娘奉答四恩三有造此桥”。桥墩每缝立方形石柱四根,有侧脚。此桥建筑年代明确,保持宋代原建风格,造型优美,是研究温州水乡桥梁建筑史的重要实物资料。此外,还有建于熙宁四年的新江垵坑石塔,建于北宋大观年间(1107—1110)的沈岙祠堂桥等,都显示出北宋时期瑞安石建筑的进步。

北宋时期瑞安砖塔建筑技术也达到较高水平。

东塔

乃广福寺藏经塔,位于瑞安城区小东门,故名东塔。建于北宋开宝二年(967),青砖砌筑,仿木楼阁式。平面呈六角形,五层,高17米。各层每面分三间,中间开门或设佛龕,前设平座及勾栏。塔身逐层收分,出檐较大。整体风格古朴,虽经明代整修,仍保留宋代结构和特征。它为温州现存宋代典型砖塔建筑,对研究我国砖塔建筑技术,提供了弥足珍贵的实物,2005年被列为浙江省第五批文物保护单位。