

宋维远

桐溪 桐岭 桐田 好一片音乐山川

陶山镇北端的桐岭,是古代瑞安与永嘉两县交界的吹台山山道隘口;桐岭之南的桐溪,自北向南贯穿陶山镇流注飞云江;桐溪东西两厢的良田以及桐溪与飞云江交汇处的小平原,被称为桐田垟,成为陶山镇的谷仓和菜园之一。

桐岭、桐溪、桐田,都以 桐 字为首。正是这个桐字,古往今来,人们都把她们的名字与音乐联系起来,引起无限美妙的遐想,产生许多传奇故事。于是把桐溪比作大琴的琴弦,把桐岭比作琴弦中间的弦柱,把桐田比作大琴的共鸣箱。那么,这里便成为一片风景秀丽、音乐美妙的山川了。

椅桐梓漆 爱伐琴瑟

《诗经·邶风·定之方中》中有:“树之榛栗,椅桐梓漆,爱伐琴瑟”的句子。意思说,先种下榛树和栗树,再种下梧桐、梓树和漆树,它是制作琴瑟的良木。因此古人有以桐称琴者,“称琴为桐君”。如此有人把陶山三个带桐字的地方合起来比作一张硕大的琴,就并不是凭空臆造。何况古代有人还用这里梧桐制琴送给好友成为一时美谈。

温州在南朝梁代天监三年(504)时,当时称永嘉郡,有一位郡太守(郡官)叫丘迟,吴兴(今浙江湖州)人,懂音乐又善诗。他在郡太守任上采伐吹台山四周的椅桐制成琴,赠送给好友、两任吴兴郡太守的柳恹(字文畅),并赋《寄柳文畅》诗:
边山此佳树 摇影出云垂。
清心有素体 直干无曲枝。
凡耳非所别 君子特见知。
不辞去根本 造膝仰光仪。

诗中的“边山”指丘迟为太守的永嘉郡境内吹台山。前四句写佳树(梧桐)的高、直和清素,后四句写这种树只有君子见爱,愿意离开根本造琴,依偎在君子膝下。诗题中的柳恹,河东(山西)解(县)人,善琴、诗、音律,曾与著名声律学者沈约共同制订新的诗律,为唐朝的格律诗奠定音律的基础。柳诗的名句是:“亭皋木叶下,陇首秋云飞”,历来为后人传吟。其父柳世隆也善琴,为“士流第一”。

到了唐代,温州来了一位诗人刺史(州主官)张又新,除写《帆游山》诗外,还写了一首《吹台山》诗:

吹台山上彩烟凝,
日落云收叠碧层。
应谓焦桐堪采听,
不知谁是柳吴兴?

诗中的柳吴兴即指梁时的吴兴做过太守的柳恹,重提丘

迟赠琴的往事。那么梧桐怎么会被称为“焦桐”呢?《后汉书·蔡邕传》:“吴人有烧桐以爨(cu à n,烧火煮饭)者,邕(蔡文姬之父)闻火烈之声,知其良木。因请而裁为琴,果有美音。因其尾犹焦,故时人多曰‘焦尾’。”西晋太仆傅玄《琴赋》曰:“齐桓公有鸣琴曰‘号钟’,楚庄王有鸣琴曰‘绕梁’,司马相如有‘绿绮’,蔡邕有‘焦尾’,皆名器也。”可见用桐木制琴的历史在我国由来甚为久远。

以上史料可证:吹台山四周产椅桐,而有用桐制琴的历史,还成为全国知名的典故。所以说陶山“三桐”的名称是古代多桐树得名是有史料为凭的。

我国民间素有“种得梧桐嘉树,可引凤凰来仪”的说法。这个说法与“三桐”有没有关系呢?有!且看桐岭、桐溪的本山“吹台山”名称的来历。

音乐家王子乔羽化登仙了,他云游到吹台山采竹制笙(山四周有竹岙山、老竺山、茅竹岭等地),在吹笙台、吹笙洞吹笙也就是情理中的想象了。不但如此,这个传说还给秀美的吹台山增添了人文和音乐色彩。

从王子乔骖鸾升天,人们自然会想到《列仙传》中写的另一个吹箫的音乐家仙人箫史,他用美妙的箫声打动了秦穆公女儿弄玉的芳心,教弄玉吹出了凤凰(也是人们想象中的仙禽)的鸣叫声。后来这对音乐家伉俪引来了凤凰,双双驾凤遨游于天宇。

陶山“三桐”多椅桐,是凤凰理想的栖息地,引他们来做客小憩,更是顺理成章。所以人们说“三桐”这片灵秀的山川是音乐的山川,这大概就是古代“三桐”人为自己的家乡取名的初衷吧!

色彩的在吹笙台吹笙的音乐家。明代原籍乐清后寓居鹿城的知名诗人画家何白写的《携酒饮湖上望吹台山》诗,其中有:“高天散晴雾,携琴俯长川。日晶净湍鸥,泽低回凤鸾。引领眺崖岬,遥见吹台山。昔闻王子乔,骖鸾乘紫烟。其人不可见,安用探遗筌。”的句子。告诉我们,早在明朝以前吹台山就有王子乔吹笙和升天的传说。

据《列仙传》、《逸周书》等记载:王子乔是东周灵王(公元前571年-前545年当政)的太子,名姬晋,世称王子乔。他好吹笙作风鸣,道士浮丘生接他上嵩山修炼30多年。他后托朋友转告家人说,自己将于当年七月七日在河南偃师缑氏山升天,他家人如期赶来,果然远远见王子乔升天,还向他们挥手致意,可望而不可及。既然

一位老摄影人 与他的 隆山塔

■林晓文 刘显佑 摄

说起刘显佑,许多瑞安人的第一反应就是:哦,那位拍照片的!是的,拍照片,民间对于摄影的通俗叫法,这曾经是刘显佑最为人熟知的专业。尤其是在电视、报纸等新闻媒体还未普及时,胸前挂着照相机的刘显佑是瑞安各种重大活动上人们熟悉的形象。



修复后的隆山塔



隆山旧塔

曾是瑞安城里一大杂家

刘显佑说,“对我来说,不仅摄影,美术、书法、篆刻,都是我的专业。”也难怪了解刘显佑的人说,他是瑞安城里的一大杂家。

现在,拍照片的刘显佑年纪大了,也不怎么玩摄影了。1934年出生的刘显佑显然更热爱书法。2010年9月,市政协书画院甲骨文书法学会正式成立,刘显佑当选会长

之后,便“住”在甲骨文书法学会里。

日前,记者就在位于万松路的甲骨文书法学会里采访了他。从1958年起,青年时代的刘显佑在瑞安县文化馆(现市文化馆)担任美术、摄影专职干部,他由此开始接触摄影。镜头里的世界令他着迷,他的摄影作品日渐丰富。

组建全国首个县摄影协会

刘显佑介绍,1955年,在文成时就学会摄影,拍摄了很多照片。1958年,到瑞安县文化馆后,定期在“县前头”的宣传栏里刊出画刊、摄影作品。

上世纪60年代至70年代,还举办过“为了今年农业丰收”美术展览,还有破除迷信、反特、阶级教育等美术、摄影展览。在“文革”时期,他停止绘画。1971年开始,就任县文化馆的摄影专职干部,与摄影接触更密切了。

刘显佑说,当时还年轻,做事认真特有干劲。因为工作上的原因,接触到不少志同道合的人。1978年,他在杭州发现一本香港海鸥摄影学会的书,被上面的艺术照片

深深吸引。一口气买下10多本,带回瑞安,分发给一些摄影爱好者,大家看后大为感叹,原来照片可以拍得那么好。

之后,一群喜爱摄影的人在刘显佑的组织下,成立瑞安县科普摄影协会——这是全国最早的县级摄影协会。

1980年3月,国内著名的摄影杂志《大众摄影》刊登一则新闻,率先报道瑞安县科普摄影协会。之后,全国各地纷纷来信,询问如何成立县级摄影协会。

刚开始,协会还一一回信,后来信太多了,就专门刻了蜡纸,用刻印出来的内容一回信。

留住隆山旧塔塔影

据《瑞安民国县志》记载,隆山塔院建于北宋开宝八年(975),隆山塔建于北宋大观元年(1107),塔比寺院迟建整整132年。“寺院和塔建造的规律,一般是先有寺后才有塔,隆山寺和隆山塔的建设也是如此。”

抗战期间,塔刹、腰檐、副阶全部坍塌,塔身残存五层。底层青砖风化严重。“这在1988年修复隆山塔之前,塔身都是五层的。”刘显佑说。

上世纪六七十年代,任县文化馆的摄影专职干部的刘显佑经常带领领导、朋友上

隆山拍照片。“当年塔身虽然破旧,但瑞安县城里的风景少。隆山塔是瑞安城的标志建筑。”

因为临江近海,隆山塔旁还有一处“观海亭”可以作为摄影背景,所以,当年来这里取景的人比较多。刘显佑介绍,他自己就有一张在观海亭里看书的照片,不远处的背景是隆山塔。

1988年,瑞安市政府拨款全面大修隆山塔,拓建台基,新砌石雕扶栏,按原貌复原。

瑞安市社科联 协办
电话: 65818090
电子信箱: 941222480@qq.com



微信公号“人文瑞安”,
扫一扫,加关注