

如何写读后感

读后感,就是读了一本书或一篇文章,或读了一段话,或读了几句名言后,把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”,可以是从中领悟出来的道理或精湛的思想。

“读”,是指在文章开头交代读了何人何文,有何感发点;“感”,是在“读”的基础上,通过联想谈自己的感受。写读后感,一般采用两种形式:一是边述读(交代所读内容)边发感;二是先述读后发感。原则上讲,先述读后发感的形式比较好把握,适合初学写读后感的同学选用。

写读后感需注意的步骤

第一,要研读原文。只有研读好原文,才能对原文的内容主旨有较深刻、全

面的理解和把握,才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。

第二,确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点,又是写文章的“入手处”,千万马虎不得。选好了这一“入手处”,文章写起来就会像打开闸门的水,一泻而出,使文章一气呵成,前后贯通。不仅感动自己,也能感动别人。否则,会在文章一开头就给自己人为地设立障碍,使文章不能顺畅表达。一篇文,一本书,一部影视片,一出戏剧,内容有简有繁,线索有多有少,人物有主有次,观点有深有浅,写读后感不可能面面俱到。那么,怎样确立感发点呢?方法很简单。我们研读某篇作品后,必然会受到启发,有所感悟,而

我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点),就可以确立为“感发点”。例如:以写人为主的记叙文,感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。

第三,述读与发感。述读,包括所读文章的出处、篇名及作者的交代,用简洁的话概括有关文章内容和总体感受,也可提出明确的感发点,也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来,要发什么感。这些交代是必不可少的,否则,就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感,是在述读和感发点的基础上,展开联想与引申,联系实际进行发挥,这是文章的主体部分。联

想与引申的原则是,要围绕感发点,要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情,这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。另外,在论证感发点的过程中,要注意把两种论据紧密结合起来,一是所读原文的材料,二是从现实中联想引申到的材料,缺一不可,而且应自然融和。

第四,读后感的结尾,结尾可概括中心,总结全文,或提出问题,发表看法,发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

[原创小天地]

读《鲁滨逊漂流记》有感

阎巷小学 四年级 潘王涵

暑假里,我认真读了英国作家丹尼尔·笛福写的《鲁滨逊漂流记》一书,书中的内容深深吸引并感动了我。

《鲁滨逊漂流记》这本书的主要内容是:鲁滨逊在一次航海中意外触礁,他漂到了一个荒岛上,经过一番努力,他在荒岛上种植蔬菜,饲养动物,靠他的智慧和勇气度过了重重难关,并救下了日后成为自己最好朋友与忠实仆人的星期五。他们在这座荒岛上生活了28年,终于得到了一个离开孤岛的机会。

我觉得鲁滨逊能在荒岛上生存下来是非常不可思议的事情,在这荒无人烟的孤岛上,他不仅要寻找食物,种植粮食蔬菜,还要克服岛上的野兽和食人野人的攻击,靠自己的毅力生活了28年,最终鲁滨逊获得了新生,把那座孤岛变成了“幸福岛”。在我看来,鲁滨逊不仅是一个勇敢的人,更是一个英雄,是一个发明家,创造家,一个富有智慧的人。

在这本书的扉页上有这样一句名言:害怕危险的心理比危险本身还要可怕上一万倍!这句话的意思是

说,有时候我们所害怕和恐惧的往往不是某种事物,而是自己的内心,因此只有战胜自己,让自己的内心变得强大,让自己变得勇敢,那么再大的困难都会被我们克服。

读《鲁滨逊漂流记》有感,克服害怕和恐惧的心里在一次活动中得到了体验。记得一次我去参加卖报纸活动,起初,我拿着报纸在广场上转了一圈又一圈,就是没敢开口问过一个人。我害怕听到别人拒绝的话语,担心别人用异样和嘲讽的眼光看我,在我即将要放弃的时候,妈妈走过来,微笑着鼓励我说:“涵涵,你要勇敢起来!相信自己,你会成功的!想想你看过的鲁滨逊。”对啊!我突然想起了鲁滨逊,他是那么坚强和勇敢。于是,我鼓起了勇气,跑去向一个叔叔说:“请买一份报纸吧。”虽然我声音很小,但是我终于说出口了,叔叔说:“不要。”这这我不免有一点失望,但是我没有放弃,继续努力,最后终于卖出了四份报纸,这更让我明白了乐观精神,坚强毅力是多么的宝贵与重要!

梦想的光芒

安阳高级中学 七年级 胡诗妹

不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

题记

涓涓细流有一个梦想,长大后它要拥抱大海;峭壁上的小树有一个梦想,长大后它想触碰云雾;笼中的小鸟有一个梦想,长大后它想飞出牢笼,翱翔于蓝天。世间万物都有梦想,只有不断地追求,努力,梦想就不遥远。

春·蜂

春天的蜜蜂有一个梦想,就是采集花粉酿花蜜。听,五彩斑斓的花丛中,传来一阵阵“嗡嗡”的声音。那是一只又一只的蜜蜂在不辞辛苦地采集着花粉,在春天这个百花齐放的季节,每日一大早就开始不停地劳动,就因为它们心中的这个梦想。啊!这是一个多么温馨的梦想。

夏·昙

夏天的昙花历经多年努力汲取营养,只为在这个盛夏绽放一次,展现自己的姿色,它宁愿承受着多年的寂寞,多年的孤独,它也依旧坚持努力着,尽管它开放的时间是多么短

暂,短暂到只有一瞬的时光,但它已十分满足。啊!这是一个多么美丽的梦想。

秋·叶

秋天的落叶为了一个全新的过程——孕育,发芽,生根,开花,结果。于是勇敢地离开大树妈妈的怀抱,飘落在地,然后融入泥土,接受生命新一轮的挑战,这一离开,就意味着落叶要接受一个全新的过程。落叶为了自己的梦想,竟如此努力。啊!这是一个多么值得敬畏的梦想。

冬·梅

冬天的梅花坚贞不屈,迎着风雪,接受着严寒的洗礼,坚强地生长在寒风刺骨的冬季里,展现着自己的美丽,尽显着生命的芬芳,只为给这个单调而又寂寥的严冬增添一份色彩,一份生机。它是多么坚持自己的梦想啊!

理想和信念会在等待中慢慢衰老。梦想并不遥远,只要你愿意付出努力,不断追求,坚持不懈,就一定能看到梦想的光芒,到达成功的彼岸。

T恤当画板 绘快乐童年 本报小记者参加 快乐童年 手绘T恤活动



T恤仅仅只能用来穿吗? No! 它还可以成为我们的画板,成为一种表达内心情感的载体。11月1日,瑞安日报培训中心的80多名小记者参加了一场别开生面的手绘T恤活动。本次活动以“快乐童年”为主题,旨在让同学们用画笔展现自己眼中的快乐童年,培养和提高学生的创新意识,增强学生对色彩的认识和理解,给学生提供一个展示自我的舞台。

从老师那里领到T恤衫的那一刻,小记者们都很开心,他们表示这是第一次在体恤衫上作画,对此感到十分新奇。为了避免在体恤衫上画错,大家都事先在纸上画好草稿,最后才小心翼翼低在T恤上进行创作。

在T恤衫上,小记者们对“快乐童年”的诠释各不相同,有的是奔跑中的自己、有的是在美丽的公园里散步、有的是与繁重的作业说再见、还有的是开心地坐在父亲的肩头



……在孩子们的心中,快乐童年就是如此简单!