

双溪寨，让人返璞归真的地方

张秀玲

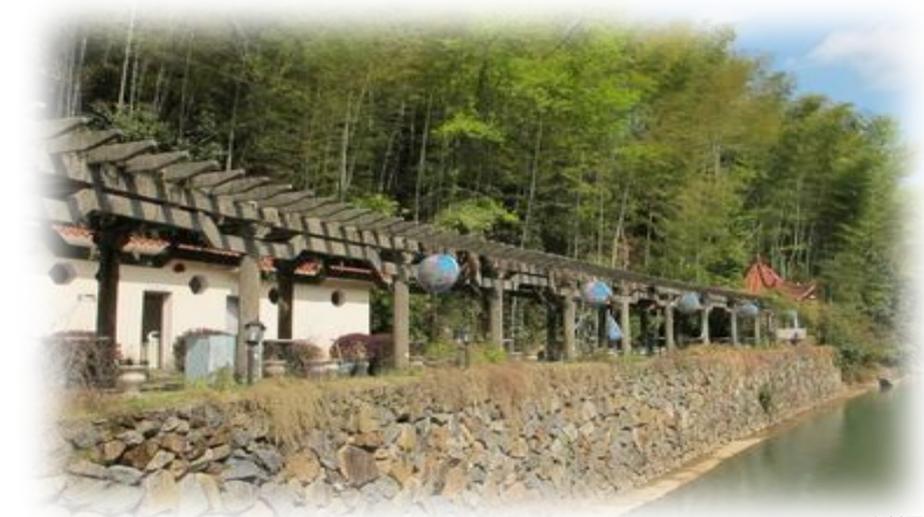
近日，闺蜜几家子相约去湖岭双溪寨。不去闻名遐迩的景区附庸风雅，反而去一个近在咫尺却名不经传的山脊居住两宿，多少让人有点不得其解，包括我们自己。

驱车临近双溪寨，峰回路转，新鲜空气和群峰拥翠很快让我们感慨起来，如果退休后能在这里颐养天年，乃是人间幸事。

到了寨头，惊喜继续弥漫。入口处的墙壁，由鹅卵石砌成，加上亭台飞檐，古寨气韵浓郁。走进去，那类似民居的独门独院，加之院落里的美人靠、木秋千，处处透露休闲的气息。

这是一个家居式休闲地方。入住的是一幢两层楼砖瓦结构房屋，用围墙构建了一个大院子。我们的房间在二楼，外面有回廊，空余可以掇张凳子倚靠栏杆，凭栏处，阅遍无数风景。房舍后面是传统的自助伙房，用的竟是传统灶台。入住这里，我们的一日三餐由这里提供，顿顿有山区的特有蔬菜，简单且健康。

山寨坐落于湖岭直坑村，山清水秀。我们的居住处，依山傍水，山上茂林修竹，竹子居多；门前是一条萦回曲折碧绿清澈的溪流。因地制宜，上游，拦截为游泳池；下游是漂流。



资料图

清晨的散步是对一天的祝福。每天早起，我们走出寨门，沿着山路散步。在这里，空气如过滤了般新鲜清凉，吐纳成了我们散步时的夸张动作，尽情将氧气收于肺中。在这里，没有车水马龙，散步心无旁骛，为了腰椎，倒退更没有后顾之忧。

门前溪流一直逗引着我们。由于入秋，要不要游泳让人纠结。最终按捺不住，便选择在阳光把溪水晒得暖呼呼的午后。水还是有些冷，有几位望而却步，但那碧绿的天然山水，触摸着皮肤，没有游泳池的刺鼻味，错过实在遗憾。尽管我们冻得瑟瑟发抖，最终还是扑腾下去。

一到晚上，有些人坐在美人靠边聊天，有的窝在房

间里看电视；更多的人，窝在房间搓麻将，自娱自乐。我们不喜欢麻将，每天除了散步游泳，更多的就是聊天。我们都是有着丰富往事的人，所以聊天话题不啻《天方夜谭》，每晚也是聊到尽兴而睡。

有人说，城市是一个几百万人一起孤独生活的地方。在城里，无限的琐事，无尽的嘈杂，而我们总是睡不好，总是很郁闷，沦陷于失眠后的孤寂中却束手无策。在这里，没有车马喧，也没有杂事相扰杂音侵袭；这里的夜，更是寂静无声。于是乎，我们的每个中午乃至每晚，都睡得踏实安然。睡好觉，醒来后神清气爽，心旷神怡。

梭罗说过，我并不富甲

天下，却拥有无数个艳阳天和明媚的夏日午后。而我们就拥有几个艳阳天和几个没心没肺的好睡眠，幸福刻写在我们的脸上挥之不去。

恋恋不舍欲告别时，读了一则微信。某专家讲授如何辨别真正的成功人士：不给别人发名片，自己不开车，衣服没logo，住的是小独院，每天有午睡，经常在郊区户外活动，包里现金很少，可以生两个以上小孩。旁边一位扫地的农民大妈兴奋打断，这种人，我们村里全是。

世事几经沉浮，论证了一个朴素的真理，返璞归真才是生活的最高境界。蓦然回首，我们在双溪寨的这几天，不正向着返璞归真亦步亦趋吗？

人在旅途

金洁



资料图

随着岁月增长，我越加爱上旅行，不只因为美景，更因为背上行李行走在路上的时候，心是平静澄明的，而过后旅途回忆又是温暖绵长的。

旅行是一件多么快乐的事，需要放慢脚步用心品味，而精力充沛则是旅途愉快的重要保证。很多人因为舟车劳顿直接影响旅行心情，我会见缝插在车上呼呼大睡，在同伴直呼腰酸背疼之际，生龙活虎陶醉于美丽景致。很多人因为食物不合胃口心生不

快，我却能够随遇而安，从不挑剔，总是吃得津津有味。这次欧洲之旅，同行的几个美女一回到家整个人趴下了，只有我连倒时差一说都不存在，精神状态绝对是杠杠的！有人说，在婚姻里待久了，有的女人选择出轨，聪明女人选择出门。的确，只有走出家门，走向自然，见多了，识广了，心胸才会开阔，处事才会淡定，这也是优雅女人所必备的。

作为喜欢旅行的女人，我曾想过要把自己化作一道旅

途的风景，如此悦己悦人的旅行才更有意义。出门旅行像参加运动会，一味只顾舒适不讲美感，这样的做法我不是特别欣赏。我会尽可能注意旅行服装的搭配，谈不上赏心悦目，很多时候也算听从自己内心的声音，在旅途中找回自己的个性。

一直以来，我对长裙情有独钟，每次出行，总不忘带上几件色彩艳丽的长裙。镜头前，美丽的景点配以飘逸的长裙，往往会有意想不到的视觉效果。那天在杭州曲院风荷看荷花，因荷花已过鼎盛时期，放眼望去，只看见“接天莲叶无穷碧”，而我刚好身穿长长的红色连衣裙，往满池的荷叶旁一站，灿烂的笑容，飞扬的裙裾，恰到好处地弥补了不见“映日荷花别样红”的缺憾。照片发到微信朋友圈后，微友们的评论纷沓而来，“这么多绿叶只为衬你这朵红花”，“这难道就是传说中的闭月羞花”……就连素来不在朋友圈吭声的先生也破天荒点赞，并评论“人与自然和谐唯美”。

前不久在意大利佛罗伦萨，我穿的是橙色T恤白色七分裤，照片发上去后，死党张老师点评说：“人美，景美，衣服若能与景再协调就更美了。”仔细一想，觉得挺有道理。佛罗伦萨是文艺复兴发祥地，古朴的老城区透出历史的深远厚重，如果穿一身沧桑怀旧感的衣服外加一条有质

感的冷色调丝巾，肯定要比我这一身休闲打扮要帖一百倍。

其实丝巾的作用妙不可言，既可以用作配饰，又可以裹头、遮阳、挡灰、当披肩，可谓一物多用。今年三月份，我们几个同事去桐浦看油菜花，一眼望不到边的金黄色花海里，一群花枝招展的爱美女人，凭借一条翠绿色丝巾，以各种婀娜的姿势，舞出动感之美，演绎春的浪漫。

我平常喜欢拍照，旅途中当然不忘用相机记录那些优美的风景，定格那些温馨的画面，然后让它们慢慢变得陈旧而安静，搁浅在岁月低处落满尘埃。当有一天老得走不动时，再次翻阅曾经的美丽，找寻当初温暖的记忆，也许我可以骄傲地说，平凡的我也拥有丰富的一生！人生也是一次长途旅行，人在旅途，我心飞扬！



微信公号 人文瑞安，扫一扫，加关注。欢迎来稿：
941222480@qq.com

天堂可以办刊吗？

张鹤鸣

记得1985年，在瑞安市文联主持工作的副主席叶尚义力排众议，接办了金江创办的少儿双月刊《小花朵》（金江去杭州主编《寓言》杂志），并聘请寓言名篇《小马过河》的作者彭文席担任主编。到本人担任文联主席后，我和《小花朵》同仁们共事多年。

这个刊物为瑞安市广大中小小学生提供写作和阅读的园地，培养了一批又一批小作家。我进文联后，叶尚义告诉我，因为刊物定价低，全年经费缺口3000元，希望文联给予补助。我说不行，我刚到文联，就有人建议停办《小花朵》，在这节骨眼上，动用文联有限的办公经费去补助刊物，更加会招惹是非。唯一的办法是提高发行量。于是，我和叶尚义想方设法，费尽心血，与市教育局联手硬是把发行量提高到7.5万册。

由于定价过低，全年6期，收费不到6元，除去成本费和发行费，利润极其有限，全靠发行量增加了，才使编辑部扭亏为盈，略有结余。叶老师再三告诫同仁们，不要增加学生负担，刊物即使提价，也是5分、5分往上提。虽然定价低，但办刊不能马虎，因为发行量大，错一个字至少会影响到7万多中小小学生，不可不谨慎。所以，出刊前总是反复校对6次。

这本刊物受到广大中小学教师和学生家长的一致好评。教育局领导也亲切地称呼《小花朵》是“我们自己的刊物”，称赞它为提高瑞安中小学语文教学立下了汗马功劳。

《小花朵》的成绩可以说是有目共睹、有口皆碑。在温州市委宣传部组织的内刊评比中，荣获了金奖。我把金光闪闪的奖牌领过来，欢欢喜喜挂到编辑部墙壁上。大家刚刚高兴了一阵子，谁知天有不测风云——

根据出版部门有关规定，一个县市只能有一家内刊，1993年，《小花朵》的内刊刊号被暂时收回……后来《小花朵》被迫停刊。虽然没有工资，叶尚义还是准时来上班，各校来稿他一件件登记好，保存起来，等待云开日出的一天早些到来——

可惜，直到叶尚义病重和病危时，都没有听到《小花朵》复刊的好消息。叶尚义在治疗期间，服用一种进口药物后，会产生幻觉。此时，他就会打电话给我，询问《小花朵》编辑部搬哪儿了，他说曾经让夫人陪着去原先的办公地点寻找过，不见踪影。每每这时，我悲从中来，忍不住涌出酸楚的泪水。

现在，《小花朵》的创始人金江、主编彭文席和主审叶尚义都先后仙逝，他们在天堂会合，第一件大事必定是想在天堂续办《小花朵》。天堂应该没有条条框框，天堂更应该阳光灿烂。

不知，天堂可以办刊吗？