

最美志愿者 的马屿爱心超市开张了

低保户凭低保证以低于市场价购物,情况特殊者可免费获得生活用品

记者 李心如

马屿镇镇中路新近开设了一家超市,虽然面积不大,但这家超市有点不一般——低保户、孤儿或者是孤老,只要出示自己的低保证,可以低于标签上的价格买到商品;如果遇到天灾人祸,来到这家超市,也可免费获得一些生活用品。

这家超市的名称就叫“爱心超市”,负责人叫姚笃树,首届“感动瑞安十大人物”之瑞安市“最美志愿者”之一,马屿镇红十字会爱心志愿服务队队长。



爱心起点 创办 爱心之家

姚笃树原本开设了一个培训班,在多次参与慈善活动中,他了解到一些贫困孩子的艰辛生活,于是有了创办“爱心之家”的想法——给这些孩子一个完整、温暖、幸福的家,让他们身心健康、快乐地成长。

2013年6月,马屿“爱心之家”社区工作服务中心正式挂牌成立,7名来自不同家庭的贫困学生入住,接受饮食起居照顾、课业辅导、声乐培训等。姚笃树出资,为“爱心

之家”租了两间刚装修不久的商品房,200多平方米的套房内,包括学生宿舍、卫生间、办公室、厨房、教室及姚笃树夫妻的卧室,教室内整齐地摆放着5排崭新的书桌、一架钢琴。由于没有餐厅,孩子们做完课后,就餐时,教室就变成了小型餐厅。孩子宿舍里摆放着3张上下铺的铁架床。

“爱心之家”还努力为贫困学生寻找结对人士,再接纳另一批需要帮助的青少年,从而形成爱心传递的良性循环。

爱心续航 创办 爱心超市

今年,姚笃树和几位爱心人士又萌生了开办“爱心超市”的想法。“之前在马屿开展献爱心活动时,比如说走访敬老院、贫困大学生,我经常看到一些贫困家庭。我就想,该用什么样的方式来资助他们?就在马屿办一家爱心超市吧,给他们提供一些免费或平价的生活用品。”姚笃树说。

这家100平方米左右的“爱心超市”,是几个人合资开办的。由于超市一年的租金要6万元,所以超市实行部分盈利的经营方式,再用盈利的钱来资助贫困家庭。此外,他们

还向市红十字会和民政局申请一些爱心物品。“持低保证的低保户来购物,我们不会赚他的钱。如果遇到天灾人祸的群众来购物,我们会免费送他一些生活用品。”姚笃树说。

记者在“爱心超市”看到,里面设有4排货架,物品挺丰富,饮料、零食、柴米油盐,应有尽有。

记者碰上了正在购物的张先生。他说,他不是低保户,但是特意来这里购买生活用品。“我在这里消费的钱,也可以看成是爱心捐助,我觉得不错。反正离家近,以后会经常来这里购物。”



姚笃树整理货架上的物品

李景远： 工程师级别的灰塑技艺传承人

记者 庄颖昶

近日,46岁的我市灰塑艺人李景远又要到外地“出差”了,这次是为河南省驻马店市一大型古建筑作为期近一个月的修复作业。

李景远是我市为数不多的瑞安灰塑技艺传承人之一,他17岁就跟随父亲学艺,参加过杭州灵隐寺药师殿、瑞安隆山塔等建筑上的灰塑修复作业。



工程师级别的灰塑艺人

瑞安灰塑,古称灰批,材料以石灰为主,作品依附于建筑墙壁上沿和屋脊上或其他建筑工艺上,是瑞安传统建筑装饰工艺,渊源甚早,相传唐朝已经传入瑞安,在明清两代和民国时期最为盛行,尤以祠堂、寺庙和豪门大宅用得最多。

李景远从小就看着父亲做灰塑,上世纪90年代,高中毕业后,他就随父亲李开冲学灰塑技艺,并到杭州为灵隐寺药师殿建筑上的灰塑作修复。

一开始,李景远只能给父亲打下手,拌石灰、剁剁麻筋(类似于建筑中的钢筋,起加固作用),做做纹饰的底部

等。经过半年的实际操作,李景远较快地掌握了灰塑的基本流程和技能,药师殿建筑上的灰塑修复进入尾声时,他可以上手作灰塑的简单修复。经一年多的修复、重建,灵隐寺主殿大雄宝殿后的药师殿重现庄严华丽,这也少不了李家父子的一份心血。

目前,李景远在瑞安市开景园林古建筑有限公司担任工程师、项目经理,堪称目前我市“职称”最高的灰塑艺人。作为公司的工程师、项目经理,李景远不仅仅是担任灰塑艺人的角色,还是整个古建筑修复的主要负责人,协调全面

工作。玉海街道清代建筑林庆云宅修复工程,就是由李景远担任主要负责人,历时两个多月才完成。

除了杭州灵隐寺药师殿、瑞安隆山塔等建筑上的灰塑修复作业外,李景远的“作品”还有瑞安西门道堂、万松山公园听松阁和耸秀亭、隆山公园北大门、玉海街道林去病故居、隆山望塔亭、湖滨公园亭廊、南滨街道林垵慧日寺大雄宝殿、仙降街道新安村心安寺等建筑的灰塑修复、改造。他还到永康方岩风景区、杭州、温州等地参与文保单位修缮工程。

瑞安灰塑技艺面临失传

瑞安灰塑工艺精细,立体感强,题材广泛,多为人们喜闻乐见的人物、花鸟、虫鱼、瑞兽、山水及书法等。

灰塑在原料上非常讲究,要采用精细的桐油加生石灰,再加上麻筋调和而成专用桐油灰膏。制作过程中要经过充分搅拌,使之细腻柔滑。然后,往桐油灰膏里加入所需的各种颜料,糅合之后便成为色灰。灰塑的原料成本比较高,所以过去只有大户人家、名人住宅等才用得起。

李景远说,灰塑作品的特色和风格取决于艺人的艺术功底。艺人先要根据具体的建筑类型、结构等,构思雕塑内容,再设计灰塑内容,并在现场勾画出草图,然后在相应的建筑位置打入钢钉,用铜线在固定位置扎制造型骨架。骨架定好后进行一次次批灰,经层层包裹,直至灰塑的雏形成型。

经过定型后,将颜料与桐

油灰膏混合拌匀,在灰塑作品上加批一层色灰面。如果是彩色的灰塑作品,则要加上不同的颜料着色,呈现出丰富的色彩和强烈的立体感。最后是黑色勾勒线条,整个灰塑工艺才算大功告成。

李景远说,目前他们大都是做灰塑修补工艺工程,在选材和用材方面要充分考虑到灰塑作品长期受日晒雨淋,会出现退色、灰层剥落、爆裂等自然损害的情况。修补前,要清洗灰塑,并铲除疏松的灰层,然后再进行修旧如旧的修补,既要保持和原作品的一致性和结合性,又要延续原作品的内在风格。

据了解,目前仍从事灰塑工艺的艺人,在瑞安已不多见,李景远是其中少数艺人之一。李景远说,随着现代建筑兴起,传统的灰塑在建筑上应用极少,其技艺也面临着消失。即使如他这样“工程师”级别的灰塑艺人,也只限于在古建筑的修复上施展技能。去

年,为了能保留瑞安灰塑,李景远专门为温州非遗展览做了4块春夏秋冬的花卉灰塑条屏。

目前,我市不少带有灰塑的古建筑被列入保护,瑞安灰塑技艺被列入温州市第四批非物质文化遗产名录。现年77岁的李开冲也被列入第一批瑞安市非物质文化遗产项目代表性传承人。

