

如何让记叙文有“得体”的环境描写

作文中的环境描写指的是对人物所处的具体社会环境和自然环境的描摹。而在初中阶段,更多地用到自然环境描写,社会环境较少涉及。因所有环境均服务文章主题,故写环境时,需注意环境描写并非文章主体,即一篇作文中描写自然环境

局部映衬法

局部映衬是指在作文中描写自然环境时,可在任何部分用自然环境映衬人物的精神品质或文章的主旨、情感,从而让文章品格得到提升。使用局部映衬法,景

物描写的文字并不求多,而求“精”而“得体”。某个地方可能只有一句景物描写,但就因这一句话,提升了这篇作文的整体质量。如一同学暑假回农村老家探亲,目睹了兄妹换亲的封建陋俗,写了一篇《探亲》的作文,文章结尾写到“第二天清早,我上路回城了。走时山村好静,走过童年的小树,我不禁回首:山村雾茫茫,人们还没有从梦中醒来呢。”作者描写山村茫茫的雾气,并以此暗示山村人们还未从梦中醒来,亦即还未丢掉封建陋俗,文章的主旨因此得到升华。

使用“局部映衬法”,需要注意的是须根据自己描写自然环境想要达到的目的来决定描写何种景物,并去寻找景物与达到的目的之间的关系。如果要表现一个人物的某种品格,可用和煦的春风映衬“温暖”“温馨”,用各种表现纯净美好的

景物映衬人物的高尚品质……这一笔能使文章不仅停留在记叙层面,而有了一个精神的升华;如果要表现亲情主题,可用明媚的阳光象征与突出亲情所带来的温暖与温馨;如果要突出怀念主题,可适当描述秋景;如果要渲染紧张气氛,可以电闪雷鸣;如果要表现伤感,可以阴雨连绵……这个对应之处同学们可在平时进行优秀作文阅读的时候加以积累。

整体烘托法

所谓“整体烘托法”指的是作文中的自然环境描写从整体上定下了全文的情感基调,或定下了故事的发生氛围,或作为一个重要要素参与整个故事的发展。最常见的有两种情况:

一是将同一环境描写作为某种氛围的衬托放在文章开头,并在接下来的叙述

中仍不时提到。这个环境描写通常定下全文的情感氛围或交待整个故事发生的背景。

二是将一两个环境描写作为线索贯穿全文始终。在这种情况下,须在开头即涉及这处环境描写,以此形成线索的始端,然后各段或关键段落都要写到这个或这些环境,文字可长可短,位置可为段首,亦可段末,这样会使人对这一自然环境产生深刻印象。具体可分成两种情况:自然环境在文章事件发展过程中是变化的,如一些文章要写某事从不好变到好,便会使用雨过天晴的环境描写,在开头写阴雨连绵,文中雨慢慢变小,文尾则变成阳光灿烂;某一自然环境在文中反复出现,但自然环境本身变化不大,只是承载了某种情感或主题。

(摘自作文网)

[原创小天地]

夏日里那一抹清凉

塘下中心小学 五年级 尤琼逸

午后的太阳炙烤着大地,塑胶操场就像蒸笼一般,体育课一结束,汗流浃背的同学们一窝蜂地冲进教室,讲台旁边的一桶矿泉水瞬间被大家喝得见底了。

班主任见没有水了,便打了送水电话。离上课还有几分钟,我和好友便去教学楼门口玩了起来。不一会儿,我看见一辆满载着矿泉水的三轮电动车驶进校园,一想到马上又能喝到甘甜的矿泉水了,高兴极了。车子停在了教学楼门前,从车上下来一位50岁左右的伯伯,他上身穿着一件发白的蓝色广告衫,下身穿着一条军绿色的裤子,裤腿高高挽起,脚上穿着一双早已过时的帆布鞋。等这位伯伯完全走下车时,我才惊呆了,这位伯伯的左脚,居然有一只是朝向后面的。只见他靠近车厢,将两桶矿泉水分别挪到肩膀上,又用两只手紧紧握住桶口,一瘸一拐地走进了教学楼,那一桶水真的很沉,连班级里最健壮的同学都挪不动,而这位伯伯却要一次扛两桶,他的肩膀能受得了吗?他一瘸一拐地向我走近。我看到了岁月在他的脸上留下的浅浅的皱纹,也许是天气炎热的缘故,他的嘴唇有些干裂,黝黑的手臂上有一块明显的伤痕,这也许是搬水时砸伤的,也许是走楼梯摔伤的吧。他从我身旁经过,我看见他用力地扛着两桶水一步一步艰难地走上楼梯,由于用力过猛,他手上和脖子上的青筋显露出来,没走几级楼梯,他都要停下来休息一下,我不禁跟上他一直走到教室。到教室里,他放下两桶矿泉水,笑着问同学:“要帮你们搬到饮水机上吗?”同学们大喊“要”。他二话没说就搬起一桶矿泉水,放到了饮水机上。这时,我才看见他满脸都是汗,他抹了一把汗,转过身又一瘸一拐地走了。

看着他一瘸一拐的背影消失在楼道的拐角处,我不禁对他产生一股敬佩之情。是啊!他虽没有亮丽挺拔的外形,可是却有一颗美好坚强的心,腿脚不方便,却仍旧自食其力。在这炎热的夏天,这位送水工伯伯就像一股清风拂过我的面颊,让我感到阵阵清凉。

美丽的谎言

红旗实验小学 五年级 刘灵颖

了。有一天,老师布置了一篇周记,描写身边熟悉的一种动物。我心想:正好,我养了一只小仓鼠,对它的一切我了如指掌,我肯定能把周记写得非常好,说不定还会得到老师的表扬呢。想到这里,我不禁“嘎嘎”地笑出了声。正如我所料,那次周记我写得非常好,不仅受到了老师的表扬,作文还被当做范文贴在了教室的墙上。我把这一切的荣耀都归功于小仓鼠的身上,觉得要不是小仓鼠,我的作文肯定不会写得那么好,于是,我对这个小可爱更加宠爱了。

有一天,我和往常一样逗仓鼠玩,忽然发现仓鼠额头上有一个小黑点不见了,本来仓鼠的额头上有一个小黑点,我第一天把把它回家时就观察到了,可现在却看不到了,我不禁大叫起来,妈妈走过来,脸上

没有一点惊奇,显得异常平静,温和地对我说:“颖颖,还记得上次仓鼠被隔壁的弟弟借走的事情吗?其实那是妈妈撒的一个谎,那天早晨,因为妈妈没关好笼子门,等我发现的时候,小仓鼠已经找不到了,妈妈知道你很喜欢那只小仓鼠,为了不让你伤心,我又到花鸟市场上去买了一只。你不会埋怨妈妈不告诉你这一切吗?”听了妈妈的话,我心中虽然有一点点难过,但是我没有生气,反而感觉到一股暖暖的爱。是啊,妈妈用心良苦,我有什么理由埋怨她呢?我笑着对妈妈说:“我更喜欢现在的这个小家伙!”

有的语言披着美丽的外套,内容却丑陋无比。有的谎言穿着破烂的外衣,内容却善良美丽。

我这个小书虫

隆山实验小学 五年级 黄依林

被窝,打开手电筒,津津有味地看起来,我彻底被书中的故事情节吸引了,完全忘记了睡觉,就连我睡房的门被打开,妈妈走进来夜查,我都浑然不知,直到我的被子被掀开了,才发现妈妈阴沉着脸站在床前。

还有一次,我放学后发现时间还早,于是就径直去了新华书店。在书店里,我拿起一本书,很快就沉浸在故事的海洋中。时间不知不觉地溜走了,天也黑了,直到我肚子咕咕地叫起来,才记起该回家

了。回到家,我看见妈妈在客厅里走来走去,满脸焦急的神情,一看见我就连忙跑过来说:“你去哪儿了?到处都找不到你!”“我去新华书店看书了。”我淡淡地回答道。她听了,严厉地告诉我以后不能这样了,去别的地方也要提前告知父母,我点点头。

我就是这样一个名副其实的小书虫,如果一日无书,我便如坐针毡,心神不宁。同学们,你们呢?