

小记者讲堂

作文开头应形质并重

一个好的作文开头被称作“凤头”，它的语言、技巧应该能够给人鲜明的感受，它的局部应该表明对话题的某种看法，也就是开门见山。事实上，我们对语言技巧的评价常流于形式，却忘记了语言准确才是运用技巧的前提；我们对“开门见山”的认识常为求深入，而忽视了它应该作为下文张本的基本特点；我们对文采的追求多为求得阅读中的愉悦，却忽视了它与全文的和谐。

为了更好地说明并解决以上的问题，仅以“感动”为话题，谈一些看法。

运用技巧应保证语言准确

有些文章的开头运用多种修辞，很有文采，使读者初看不禁拍案叫绝，但仔细一想，这些句子竟然全都是病句。请看下面这个文段。

感动是白茫茫的雪地里一株傲然挺立、暗香浮动的红梅，感动是浓密的丛林

中汨汨流淌的一泓清泉，感动是无边的暗夜里那一轮如钩的月亮，感动是滂沱大雨后天边出现的那道七彩的“虹桥”。

这个段落选用了许多优美的意象，可以推测作者的思路应该是这样的：红梅、清泉、月亮、彩虹，能带给人独特的情感体验，会引发某种“感动”。作者借排比增强语势，借“暗喻”将抽象的话题变作具体的事物，以求生动。可是，从逻辑上说“感动”不可能像其中的任何一种事物。因此，这是个病句。修改如下：

看到白茫茫的雪地里一株傲然挺立、暗香浮动的红梅，我会感动；看到浓密的丛林中汨汨流淌的一泓清泉，我会感动；看到无边的暗夜里那一轮如钩的月亮，我会感动；看到滂沱大雨后天边出现的那道七彩的“虹桥”，我会感动。

修辞应该用得合理，语言准确是运用技巧的前提。运用比喻时，应该抓住本体与喻体之间的相似点。有时喻体和本体

间的关系并不是一目了然的，如果我们将句子进行一定的延展，使内核变充实，那么话题与喻体之间的关系就会变得明朗起来。

“开门见山”应呈现一定观点

很多读者都希望在文章的开头就看到掷地有声的话，却常感觉越往下读越没有吸引力。那是因为文章在重复已有内容甚至观点越说越浅薄。

所以，为了下文有话可说，为了使抒发的情感逐渐强烈起来，为了使表达的观点层层深入，我们不妨让开头变得简单些，只要可以引发下面一个个想法就够了。请看下面这个例子：

只要我们不是心如槁灰，感动便会如约而至。感动，是因为看到了挂在心之天空里的一抹绚丽的彩虹，是因为看到了盛开在心灵阳台上的一束红艳的玫瑰，是因为看到了飞落在心之山崖边的一道磅礴

的瀑布。感动是一种美丽的情感体验。

末句只给“感动”下了个宽泛的定义，易于多角度深入阐述，只要安排好紧承的几个观点之间的顺序就可以了。我们可以在上面这个段落后面加上这样的语段：

感动源于对生活的挚爱，源于对生命意义的正确领悟，只有那些对真善美有着本能追求而又情感丰富、细腻的心灵，才善于领悟世界的美好，才会时常被感动的潮水濡湿。对于那些心灵来说，感动是无处不在的。

感动是一种自然的情感流露和表白，是一种无声的教育，是心灵的滋补剂，是一种有益的洗濯和陶冶。时常体味感动，你的心灵会得到升华。

所以做到开门见山固然重要，但也必须谨慎地考虑它与下文的关系，否则只会使自己“下不了台阶”。

(摘自作文网)

[原创小天地]

记忆

新纪元实验小学 五年级 梁茜茜

羽倚在窗边，望向刚刚升起的太阳，阳光洒到窗边，给窗户镶上了一道金红色的边，也把她的身体染成了金红色。

记忆中羽和空手挽着手，说说笑笑，这对姐妹淘惹得路边人好生羡慕。可如今这一切都已不复存在。

回到现实中，羽走进自己的房间里，这是一个典型的女孩子的房间，粉红色的墙壁和床单，床上堆满了大大小小的洋娃娃，可这一切并不能令羽开心。她从书柜中抽出一本厚厚的布满灰尘的相册，相片中的空和羽搂在一起，笑得那么甜，可却让人心碎。一段回忆突然浮现在羽的脑海中，犹如电影般播放了出来。

那是在一棵高高的大树下，两个小丫头像两只愤怒的小狮子，眼神中的怒火，仿佛能把人烧得一干二净。一个女孩大声吼道：“我们——绝——交——吧！”“哼！谁怕谁！”另一个女孩也同样生气地说，语气中又隐藏着丝丝不舍。和空绝交后，羽照原计划随同父母搬到了其他城市，从此与空再无瓜葛。

羽回忆起了这件事，心里又不屑地想：哼！我才不要想这个可恶的空呢，居然跟我这样绝交了，肯定是嫉妒我可以住在繁华的大城市里！她这样倔强地小声嘀咕着，可是泪水还是不争气地流了出来。“哎！羽，你的信！”妈妈说。谁会给我寄信呀？她从老妈那接过了信打开一看：

给亲爱的羽
你好！

亲爱的羽，我是空，没想到我会写信给你吧！哈哈！其实一年前那次，我是故意和你吵架的，其实我早就从那些多嘴的大婶那里知道你要搬家了，我想以你的性格，离开我后肯定不愿与别人交朋友，才出此下策。事情过去快两年了吧！我觉得你应该已经淡忘了，才告诉你的呀！要不然以你的大小姐脾气，谁惹得了你呀！你现在应该有更要好的新朋友了吧？

泪水洒在信纸上，往事像电影一般在脑海中放映，怎么可能忘记呢？

羽扔下信纸，身体不受控制得飞奔了出去，但没多久又停了下来。泪水又一次涌出，心里说不出的孤单，落寞……空的这封信让她感到懊悔，同时心里又感觉温暖，仿佛回到了和空说说笑笑的日子。

我这个小书迷

汀田实验小学 五年级 郑欢畅

有人是电脑迷，整天沉浸在电脑之中无法自拔；有人是电视迷，站在电视屏幕前目不转睛。而我是不折不扣的书迷。

记得有一次，妈妈在我看书看得津津有味的时候，打断了我，并叫我赶快睡觉。我当然不乐意，便使起了我的绝招——秘密“地下”活动。我先假装睡觉，等妈妈走了之后，就一下子钻进了被窝，拿起手电筒，翻开书一页，两页……正当我津津有味看到精彩的部分时。“咔嚓”一下，门开了，我听见妈妈走了进来，心中一震：妈妈肯定会骂我的。果然妈妈掀开被子大骂我一顿，还没收了秘密武器——手电筒，可这丝毫没有打断我看书的爱好。这样的“地下”活动依旧经常进行着。

还有一次，我因为受不了妈妈的唠叨，便拿着一本书逃到了阳台。喜滋滋地站在阳台边看了起来。我彻底被书中的内容吸引了，书中的一位小姑娘，她的梦想是当一位公主，因为她的坚持不懈，终于成为了人们心中真正的公主。“欢畅你在干什么？”妈妈喊了一声。我被这个突如其来的声音吓了一跳，这才感觉脸上湿漉漉的，抬起头，天空乌云密布，飘起了小雨，雨丝飘在我脸上，我却毫无知觉，我连忙合上书，走进了屋子。

古人说：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，但我既不想拥有黄金屋，也不想得到颜如玉，我只想收获知识和快乐，所以我甘心做一个小书迷。

难忘的眼神

滨江中学 七(4)班 林向上

眼睛是心灵的窗户，通过它，可以看到一个人的内心。忘不了的，是昔日老师的眼神……

日光灯慵懒地照着，发出惨淡的光，分明已经早上八点多了，但这个城市好像才开始运行。窗外，雾大，无风，一片灰色。我望着窗外的雾发呆。突然，“啪”一团白色的莲花绽开了，头上一白印儿，还有一截粉笔头。老师的眼神像一把利剑向我射来，眼前寒光一闪……

我的腿软了，面部肌肉开始僵硬。老师推了推眼镜，瞳孔微微一缩，眼珠如黑洞一般把我消融了……真恨不得雾再大些，把我遮蔽起来。老师发出洪亮的声音：“站到后面去！”我无奈地站到了后边，以书遮脸，得过且过完这节课……

我开始害怕这种眼神。第二节课考

试，本来准备好的小抄纸团发射器，都没敢用，生怕被那眼神撞见，与那尖锐的目光相触……“请你站起来！”老师那尖锐的目光“嗖”地射去。

还好不是我！老师把小抄纸撕得粉碎，老师的后背对着我，但总觉得老师后脑勺有一双犀利眼睛盯着我，我的头又埋入试卷……

试卷发下来了，是一根油条与两个鸭蛋，老师望着我笑，那分明是慈祥的眼神，却让我很不适应，好像他的眼神永远都是冷酷的，没有温暖，让人恐惧。

三年过去了，昔日老师的形象已在我的眼中渐渐趋于模糊。但他送我的文件夹，我仍一直保存着，一看到这蓝色的文件夹，总想起他的眼神，便不敢偷懒了……