

# 2015,“大格局”下的改革攻坚年

■王振

2015年才开始几天,中央政府就打出了一记漂亮的改革重拳,实施了20年之久的养老金双轨制被彻底破除了!一时间,称赞者有之,不满者有之,改革之石所激起的巨大涟漪,时隔多年又再一次上演。有一点可以肯定的是,改革已经到了真刀真枪去拼的攻坚期。

关注时局的人们会发现,自十八届三中全会以来,改革的暖风已经在单独二胎、废除劳教、新型城镇化、纪检监察、简政放权等领域开展得如火如荼,社会各界对中央领导班子

表现出了衷心的爱戴和拥护。可以说那些容易改的、增量化的改革项目基本上都在有序进行了,也让老百姓得到了许多实实在在的优惠。剩下未动的恰是改革关键之所在,必须进一步搅动改革存量,破除一切把持存量的利益集团对改革带来的阻力,包括土地、户籍制度、行业垄断、金融、财政体制等方面。这就决定了改革要从破除固有制度安排做起,需要极大的决心和勇气!此轮养老金改革涉及国家公务员,力度之大前所未有,给地方政

府和全社会都传递了正确的改革信号,最大限度地激活了改革活力。

这些对于深处转型升级之路的瑞安来说,更是前进道路上的一盏明灯、一种鼓励,踏走改革之路,准没错!事实上,瑞安从来都是改革路上的弄潮儿、桥头堡,当年温州模式的主要发祥地就在瑞安。在过去的一年里,我市有序实施重点领域改革,国家知识产权试点城市、国家第二批县级公立医院综合改革试点县、全国审判权运行机制改革试点单位、

农村保险互助社国家试点等4个国家级改革项目,资源要素市场化配置改革、综合性腾笼换鸟等12个省级改革试点项目相继落户瑞安,改革成绩喜人,极大地助力了全市经济社会转型发展。

可是,面对2015年改革深化之路,我们的形势依然严峻并富有挑战。从问题表象来看,局部金融风险对实体经济造成的深度影响短期内仍难以消除,企业生产经营、融资成本、招工招才等问题还十分突出,产业大项目偏少、产业升级步伐较慢等制约

因素都较为明显,再加上长久以来的城乡基础设施短板、社会治理的挑战等等,前进的道路上我们任重道远。

习大大曾说,大时代需要大格局,大格局需要大智慧。身处这样一个极具变革的大时代,如何破解困局,更好发挥瑞安的区位优势、人文优势,产业基础、城市化先发优势以及遍布全球的瑞商优势,都是需要决策部门用大智慧来运筹帷幄,最终打造成品质之城,建设起幸福瑞安!

2015,我们拭目以待



全国最大保障房区,青岛白沙湾片区保障房因位置偏僻,从2012年底公开销售至今,仅收到不足200份申请。此外陕西、河南等多地保障房空置现象也大量存在。 [图小董画]

## 画画洗钱 亏贪官想得出来

金粟

为了掩饰巨额财产的非法来源,顶着中国陶瓷设计艺术大师名号的江西省景德镇市副市长冯林华落马前拼命在陶瓷上画画(详见本报1月22日第4版报道),以便有理由说:我的金钱是画画画来的。

冯氏的如意算盘打得够精!此举若是得逞,第一,他可以保住乌纱帽继续做官;第二,把巨额财产给洗白了,从此可以有滋有味地做一个心宽体胖的大富翁;第三,作为健在的画师,卖画且能够拥有此等巨额财产,他自然可以在艺术界福布斯排行榜上独占鳌头了。官位、财富、声望,一举三得,真够可以的。

只是,令冯氏始料不及的是,天网恢恢,疏而不漏,只要伸手,必定被抓,他终究还是落马了。官位不再有了,财富要被没收了,声望更是狼藉一片了,不仅如此,下半辈子恐怕还得把牢底坐穿吧。

其实,明眼人一看就知道,冯氏的做法只能自欺,却不能欺人。作为一任地方官员,虽不能说日理万机,至少也要朝九

晚五,按时点卯,根本不可能有那么多空闲从事画画,即便有空闲画画,也不是短时间就能够完成大量作品的,就算他画了大量的作品,市场也未必会给他一个够高的价格(还不知道他那个中国陶瓷设计艺术大师的名号是怎么得来的呢),退一万步讲,就当他的画作真能换得来巨额财产,那么作为在任官员,他为什么没有及早向有关部门申报第二职业的收入情况,为什么不及时缴纳相应的个人所得税,单是偷税漏税这一条,恐怕就够他受的。

《吕氏春秋·自知》里有一则寓言故事叫盗钟掩耳(后来演变成了掩耳盗铃,成了家喻户晓的成语),偷钟怕别人听见而捂住自己的耳朵,明明掩盖不住的事情偏要想法子掩盖,自己欺骗自己。在打老虎拍苍蝇的雷霆情势震慑之下,冯林华们自知罪孽深重,终究难逃法网,整日里惶惶然如惊弓之鸟,情急之时,拼命画画,这实际上就是掩耳之举,徒然贻笑天下耳。

画画洗钱,也亏冯林华想得出来!

## 别让儿童 在成人的世界里沉沦

■剑胆文心

近日,福州一名小学老师发布的一条微博在网上炸开了锅,微博的内容是该老师班上一名三年级学生写的童话作文《王子找公主》。作文虽然是说王子和公主一起快乐生活的故事,但具体情节让人看了直冒冷汗,其中有结婚,有三角恋,还有公主打胎。

说实话,刚一看到这样的新闻,笔者还真觉得既诧异又好笑的。让人觉得诧异的是,三年级小学生的想象力居然如此丰富,整篇作文语句流畅通顺,内容详略得当,该孩子还一反小学生简单无奇的写作惯例,寥寥400来字就展现了一个曲折离奇的剧情。先是王子娶公主,再是公主出轨怀孕,接着公主打胎回心,最后他们幸福地生活在一起,情节可谓一波三折,跌宕起伏;而更让人汗颜的是,在孩子的笔下,成人世界的打胎原来是喝下迷药,王子用木棍将公主胎里的孩子打掉。

其实,近些年来,儿童作文成人化的例子并不鲜见。之前,青岛、深圳等地就曾出现过不少小学生写

情小说,情节匪夷所思的事情;而这一次,福州小学生打胎作文的出现,再次引发社会舆论的激烈讨论。对于此事,绝大多数人,尤其是孩子的父母,心中着实感到懊恼与焦虑,焦虑孩子是否太过早熟,焦虑孩子的脑子里到底装着哪些乱七八糟的东西。

儿童本应是天然纯净的,天真无邪的,可现在有些孩子的心里,却过早地埋下了成人社会情与爱的种子。孩子是成人的一面镜子,儿童的心理世界其实就是成人世界的映射,打胎情节的构想不可能来自别处,只能是成人社会。纵观我们的现实生活,大量少儿不宜的血腥、暴力、裸露、情色的穿越剧、后宫戏充斥荧屏,各种无痛人流的广告遍布街头巷尾,各路娱乐绯闻八卦更成为许多人茶余饭后的重要谈资。

不难想象,整日生活在这一环境中的孩子,怎么可能不早熟?而在作文中出现类似打胎的情节又有什么奇怪的呢?

著名媒体文化研究者和批评家尼尔·波兹曼在《童年

的消逝》中曾忧心忡忡地指出,电子媒介尤其是电视的出现加剧了童年消逝的速度,这种平面化的电子媒介,用强大的、高密度的视听形象冲击人的感官,使成人社会诸多负面的讯息无时无刻不在侵袭着孩子纯洁的心灵。毋庸置疑,现在的孩子比任何时代的孩子都见多识广,可是孩子们并不明白,当他们被来自成人世界的各种不健康的画面、信息和观念包围的时候,也就是他们被逐出儿童乐园的时候了。

换句话说,如果有关部门不加强监管不尽快施行影视剧分级制度,如果大家不努力祛除当下社会的不良风气,如果家长不切实履行对孩子的监护和教育引导,而一厢情愿地将孩子与社会隔绝开来,让他们生活在真空之中,这既不现实,也不可能。

在《童年的消逝》中,尼尔·波兹曼说,儿童是我们发送给一个我们看不见的时代的活生生的信息。儿童的情形,便是将来的命运,千万别让儿童在成人的世界里沉沦。

## 国家标准 是否 可走亲民路线?

胡新华

数位网友向《瑞安议事厅》反映,电子监控闪闪,夜间行车亮瞎眼。相关部门表示,闪光灯对车辆行驶干扰符合国家标准(详见本报1月19日第5版报道)。

面对监控设备,网友反映灯光十分强烈,视线受到极大干扰,比相向车辆开远光灯更加严重,希望有关部门能对设备加以改进,降低亮度,确保道路行车安全。而相关部门却认为这种监控对车辆行驶的干扰程度符合国家标准,希望广大驾驶员在夜间行车时要随时观察,集中精力,确保行车安全。公说公有理,婆说婆有理,双方无法就此达成共识,好在双方都站在了确保夜间行车安全的角度来考虑问题。

笔者想,既然有确保行车

安全这一共同目的,那么,是否哪一方可作妥协呢?笔者认为,一分钟可以闪二十多次的闪光灯是否会影响到夜间行车安全这一问题,驾驶员最有发言权。

灯光频闪,亮瞎眼,瞬间看不清前方路况,下意识急刹车,想必,也只有亲历的驾驶员才能深切感受这一点。笔者无意指责国家标准,只是觉得网友提出的希望有关部门能对设备加以改进,降低亮度的建议,完全合乎情理。毕竟,夜间行车安全是重中之重。

国家标准不妨从实际情况出发,放低身段,走上亲民路线,改进技术,降低亮度。也只有这样,才能真正地站在驾驶员的角度来考虑问题,确保夜间行车安全。