

县前头的那次刀光剑影

■宋维远

俗语说：“县前头看告示。”在百姓眼中，过去县衙门前是张贴政府布告，传播政令、教化黎民的地方。殊不知这里也是常常出现刀光剑影、杀气腾腾的所在之地。

公元1647年，也就是清朝顺治四年、清朝统治者入主北京的第四年、清兵南下到瑞安接收县政的第二年。瑞安县三十二都（今湖岭镇湖基一带）人陈世亨于十月初六那天，率领农民义军潜入瑞城，先在县衙前杀掉门丁，后占领衙门，爆发反对清朝封建统治者的武装起义。在当年或第二年，因陈世亨被瑞安人胡满所擒、起义失败，陈世亨被谋杀，还株连隐居于瑞城西山下的塾师陈昌言被害。对于这次血腥事件，虽然此后瑞安多部县志记载语焉不详，仍可为后人留下许多思考空间。

乾隆、嘉庆两部县志的记载

乾隆《瑞安县志·灾变》载：“皇清顺治四年四五月，大水。十月，山寇陈世亨入城”。从这段文字前后关系看，陈世亨入城似由这年的大水灾变原因所引起的。

同上书《职官·名宦·罗万象传》载：“罗万象于顺治三年，知瑞安县事……象去，而清丁扰民，始致陈世亨之乱。使久任瑞，必无此变”。这段记载认为：陈世亨之“乱”是由清丁扰民和官员治理不当所致，有官吏逼迫百姓，引起事变的意思。特别肯定罗万象的“抚”字政策，预言他如继续任瑞安知县“必无此变”。

嘉庆《瑞安县志·寇警》载：“陈世亨，三十二都人。处明季之世，因胥役催科需索不堪，聚众五六千人，谋袭城，会城守兵发觉，乃寝。至国朝顺治四年，

槐枪（彗星）未陨，白日经天（时人认为，白日看见彗星，是四五月发生大水的气象预兆）。（世亨）于十月初六，伺邑令公出，潜师入城，晋逼县衙、并戈门子一人，即欲据邑叛，为邑人胡满所擒。初八（温州）镇、道官兵至瑞，株连合邑，内应被害、不忍殍述。后亨只以劫库论罪。”这段记载比乾隆县志详细一些，说明陈世亨聚众谋袭城的事早在此前的明朝崇祯年间就已有行动了。原因是县衙官吏向百姓暴敛钱粮，百姓不堪忍受，被逼造反。只是进城时被发觉，才暂时停止。而清顺治四年又遇大水的天灾和清丁扰民的人祸，才再次激发改袭城的行动。

嘉庆志在《职官·名宦·罗万象传》中载：“罗万象顺治三年随军至，任瑞。时军务旁午（纷

繁），民张皇甚。象设法抚循，积台置粟，不费民间一钱，而供应不误……去后，适（遭陈）世亨之乱，民益思其前此‘抚’字之功。”即指罗万象在瑞安知县期间以“抚”民为重，不扰民。等到他离任后，后任不注意抚民，反纵容清丁扰民导致陈世亨之“乱”，反过来说明罗万象“抚”字之功。而在温镇道官兵来瑞打算株连合邑时，考虑“内应”（是否胡满，未有史料说明）被害，在瑞清兵“不忍殍述”，于是没有把事件扩大化，只把陈世亨以抢劫国库治罪，而未发生像清兵攻下史可法所守的扬州的“扬州十日”屠城，大量杀人的惨案。可见，清朝乾隆、嘉庆间官方对陈世亨事件只停留在官员治瑞不当，清丁扰民所引起的造反来处理。立论较为中肯。

民国县志稿的相关史料

民国《瑞安县志稿·杂事门》引瑞安人朱鸿瞻（陈昌言学生）所著的《竹园类辑·陈圣可传》载：“陈先生昌言，字圣可，隐居瑞安岷山之下，以文行勸后世，邑之学者多师尊之……云南进士沈龙跃为瑞安（知县），闻先生名，延之西席……与先生交，相知最深。”又同上书《人物·陈昌言传》中再增加：“弘光（南明年号）建国以后，昌言愤闷，一发于诗。顺治丁亥（四年）十月，邑有负刍（作乱者）之祸（原注：此系陈世亨之乱，见嘉庆志寇警）。平是难者夷及平民，昌言不幸遇害……”又同上书《杂事门》载：“明季国变，瑞安人士有民族思想者，旧志（嘉庆志引《浙江通志》）有：邹钦尧、杨毓奇、陈以

达、王鸿……”又同上书《人物·邹钦尧传》：“甲申闯逆（李自成义军）攻京城，明亡。丙戌（顺治三年）秋……赴（温州）江心水死……同县杨毓奇、陈以达（昌言子）、王鸿等皆以明亡弃诸生，终身为庶人，至康熙间始卒。又有钱斌，字二曹……会崇祯兵天，郁郁不得志，自以生为罔，因号幸庵以见志……”

民国志的编纂者见过有清一代近三百年的历史，尤其是康熙乾隆三代，平三藩之乱，收复台湾，大兴文字狱等事件后，回看明清交替时瑞安史事，记述了一些具有反清民族主义思想的知识分子，其中有邹钦尧为明亡而投水自杀，有杨毓奇等因明亡而放弃诸生的功名，自认庶人，有

陈昌言被杀。陈昌言被杀本来与陈世亨关系不很大，他对清朝的不满还是“文斗”，写写诗而已（他只是陈世亨的塾师，或许事前、事中暗中曾参与策划），但他的反清诗作、言论可能已公开化，早被官府知晓，正好被官府作为陈世亨的株连对象，好向朝廷交差。

总之，笔者认为，当时瑞安当权者没有把陈世亨事态扩大，把瑞安县前头的刀光剑影缩小在小范围内。此举是瑞安人不幸中的“幸”。后来乾隆、嘉庆的修志者们以此事告诫官员，本着对百姓以“抚”字为要的理念，而不把它扩大到民族矛盾上来，对当时或以后官府行动来说，无疑是较为明智的。

咏中国水仙

■张晓东



立身于卵石之上，
扎根于清水之中；
无须些许尘土，
不容一丝污浊。
叶青凸现生命之顽强，
瓣白彰显清廉之志向，
蕊黄尊居百色之高贵，
馨馨方尽怡人之本性。
处群芳之国不夺袭人之最，
置百花之园不羨壮观之魁，
呈庄华之堂不做高雅之极，
踞清盘之所不辞娇美之致。
馥郁不却丽尤之心，
时佳不弃普庆之期，
形俏不恃风骨之峭，
姿美不逊袅柳之态。
不惧严寒，
偏于隆冬奋发；
钟情佳期，
恰逢初岁伊始；
深爱自然，
亭立荒野陋室；
从容端庄，
足伴宫阙殿堂。
亭榭楼台之上，
飘逸风雅潇洒之绰姿；
书斋客厅之中，
平添温尔雅之趣味；
大庭广众之下，
尽显浑然天成之寓意；
闲庭小院之内，
稍含深闺幽阁之矜持。
无心斗艳千娇百媚之牡丹，
无意争宠出污不染之清莲，
无志堪比肃杀浪漫之菊花，
无趣媲美踏冰傲雪之寒梅。
好聚天地之灵气，
能凝日月之精华，

爱集山川之毓秀，
喜蕴人间之芬芳。
寻常可得，
决不媚俗；
虽系小草，
绝不随流。
满舍盈香，
决不强烈；
四方可居，
绝不负义。
栽培三年，
花开半月；
迎春绽放，
意犹未尽。
清新亮丽，
无物企及；
闲情逸致，
蓬荜生辉。
花团锦簇，
仪态万方；
赏心悦目，
雅俗共享。
冰清玉洁，
宛若处子；
洁身自好，
犹如碧玉。
不亢不卑，
适物宜时；
六根清静，
与世无争。
出得厅堂，
入得书房；
主人喜爱，
客人欢颜。
此凌波仙子、
花中君子也！
于是乎，
古今世人多爱此花。

羊年贺新春诗词

春光媚，
芳碧碧如烟。
暖日熏风莺雀啭，
嫣葩黄萼蝶蜂舞，
柳絮舞翩跹。
（陈成业）

晨钟催梦起，
思雨润花香。
妙构宜挥笔，
暖风好种樟。
回头辞八骏，
开户纳三羊。
路纵千山远，
当仿牛服箱。
（王安仁）

马驻雄风在，
三羊贺吉言。
廉倡扬正气，
法治拔邪根。
百族歌如海，
九州春满园。
复兴中国梦，
大纛耀乾坤。
（林利忠）

万马奔驰国运昌，
云霞呈秀煦春阳。
拍蝇打虎龙腾势，
喜看神州正气扬。
（郑增宝）

一记钟声岁已新，
荧屏歌舞尚精神。
飞云江畔无眠客，
宿墨素笺迎早春。
（巫高清）

春台起凤紫薇明，
羊角搏鹏千里程。
反腐倡廉民意顺，
清源正本又长征。
（黄世树）

一马平川千里秀，
三羊开泰万民欢。
齐心合奏和谐曲，
吐气扬眉奔小康。
（周建煌）

年华似酒醉升平，
击节案头皆颂声。
一片春光开柳眼，
几多时雨润民情。
摇红灯火祈百福，
追梦人流连五更。
千树争芳迎丽日，
三羊开泰启新程。
（黄发永）

