

池万水：醉心竹刻乐传承

R 老行当

Rui bao Tel:6608 1255

见习记者 林翔翔/文 记者 陈立波/图

塘下前北村村民池万水是个传统手工艺爱好者，十几年来倾心竹刻、木刻艺术。宁可食无肉，不可居无竹，用他的话说，只要一天没看到竹子就浑身不自在。

自古民间出高手，办厂出身的池万水今年49岁，是温州市工艺美术行业协会会员，竹刻作品《游仙岩石》获温州市工艺美术白鹿杯铜奖。前几年，他又将兴趣拓展到竹丝镶嵌，成为为数不多掌握这项传统手工艺的人士。



池万水在创作

兴趣是最大动力

“明月松间照、清泉石上流”，来到池万水的厂里时，他正在竹子上刻诗句。粗拙的竹子在他刻刀下，渐现诗词的轮廓。墙边搁着一堆对半劈好的竹子，木桩桌子上摆放着大小不一的刻刀，这些是他创作的主要材料和工具。

池万水从小喜欢书画类艺术，小学时积极参加学校比赛并屡次获奖。十多年前，他看到邻居张志敏在竹子上刻字，一把刻刀将竹子与书法合二为一，既有

君子之意又呈现了书法之美。自那一眼起，他便爱上了竹刻，这一刻就是十几年。

池万水说，竹刻需用5年以上的老竹，瑞安市场上少有，于是他时常与一帮志同道合的朋友到永嘉山里砍竹。新鲜的竹子要经过清洗、烘干、喷漆、杀虫、高压等一系列处理，程序繁琐，但是一想到不久后可以在上面创作，他觉得所有的辛苦都值得了。

享受过程，作品送人

十几年来，池万水将绝大部分的闲暇时间用来雕刻竹木，每年大约可以创作四五件作品。然而在他的厂里，却只放着两三件作品。

“创作过程是一种享受，也是我的最终目的。作品于我而言不过是一个结果，如果有人喜欢，我会不吝相赠。”池万水说，他的作品大部分被朋友要走了，看到作品受人喜爱，自己有一种自豪和满足感。

创作需要源源不断的灵感和技术，因此池万水空闲时会练习书法、学习中国画，除此之外，他还喜欢看一些美术类的报纸，从中借鉴经验。

几年前，池万水在一张报纸上看到河南书画家王冷石的毛笔字，写的是“明月松间照，清泉石上流”。王维的《山居秋暝》正是他十分喜欢的一首诗，看着这件书法作品，池万水脑子里浮现清新、幽静的山中秋季美景，心中充满宁

静。于是，他花了三四天时间，临摹王冷石写的字并刻在竹子上，根据报纸上写的地址，将竹刻作品寄给了王冷石。

本以为事情就此结束，没想到一个多月后，他收到了从河南寄来的已经装裱好的书法作品，上面写着“多福”两字，落款“赠友，醉荷堂冷石”，附带的字条上，王冷石表达了对池万水竹刻作品的欣赏。

竹丝镶嵌失传岂不可惜？

除了竹刻、木刻外，池万水还会竹丝镶嵌，这得从三四年前的一件事情说起。

三四年前，池万水在电视上看到，温州竹丝镶嵌的传承人张锦达说这项传统手工艺面临失传，若有人愿意学习、传承，他将免费传授。

池万水看完后便到温州找到张锦达。在张锦达家里，他看到许多竹丝镶嵌制作精良，池万水问可否学习。张锦达笑着说，竹丝镶

嵌制作复杂、篾片精确度高，比较难学。“我当时觉得也没什么，心想别人能做的我也可以。”在不忍传统手工艺失传和不服输的心态下，池万水向张锦达要了一小块拼接好的底纹，和朋友叶富华合作竹丝镶嵌。

半年后，池万水将装裱好的竹丝镶嵌处女作带给张锦达看。为了使作品还原到最真实的状态，找出创作过程中的缺陷，池万水并未上

色。张锦达看完后十分惊奇，直呼不简单，并对作品提出了改进建议。

这幅作品名叫“和谐”，浮雕荷叶旁，一只翠鸟站在苇秆上，另一只从水底钻出，两只翠鸟对望，象征他和友人合作创作。

从那以后，池万水时常到温州请教张锦达。池万水说他会坚持竹丝镶嵌创作，希望将这项传统手工艺传承下去。

[相关链接]

竹丝镶嵌是温州市的汉族传统工艺美术品，为1882年温州艺人潘阿明首创。这项工艺

是将毛竹拉丝成2毫米厚、3毫米宽的篾片，锯凹后十字交叉衔接，拼嵌成底纹。再将白桃木或

其他材料刻成人物、虫鱼、花鸟等浮雕，以暗榫紧扣，镶嵌在底纹上。

陈其良：写诗词品人生

见习记者 张洵煜

“飞似轻纱散似烟，雪原起伏望无边”，诗题蕉苑句犹绿，人醉天涯梦也蓝。翻开陈其良的诗词本，一首首诗词映入眼帘。人吃五谷感情多，我作诗词品生活。陈其良笑言，当初因兴趣而结缘诗词，却越玩越不可自拔。

从小爱好作诗，为入诗词协会上门自荐

陈其良今年74岁，是韩田村人，现任瑞安市诗词协会副会长。虽已古稀，他的举手投足间仍透着“谦谦君子”之气。他从小就成绩优异，从高中起热衷写诗作词。学生时期的他性格内向，爱把所思所想诉诸笔端，化作纸间的文字。工作后他成为了一名语文老师，白天，和学生一起学习诗词，晚上，就回去自己钻研诗词，乐此不疲。

1992年，陈其良结束了32年的教学生涯，诗词歌赋成了他退休生活的良伴。但说到真正入门，他却说是在加入瑞安

市诗词协会之后。

2001年，朋友拿了本瑞安诗词协会的诗集和陈其良分享，他这才知道，原来瑞安有个诗词协会。如同“落雁归巢”，他迫不及待地打听如何加入该协会。几经周折，终于打听到负责人蔡圣波在一家药店工作。于是，他拿着自己的作品前去自荐。蔡圣波看罢，赞许地点了点头，但还是严格地要求他现场作首诗。陈其良思考片刻，将自己近日新作的诗结合当时的场景修改了下，朗诵了出来。蔡圣波十分吃惊，当即带他填写入会表格。



陈其良

灵感来自生活，把诗词风带进工厂

“教师、儒商、诗人，这是我的人生三部曲。”陈其良笑着说，如今，诗人是他人生中最重要身份，早年的从业经历都成了诗词中的重要素材。

陈其良总会想起小时候在祠堂里上课时闻到的桂花香，于是他写下“祠堂香溢桂花枝，上课钟声频报时”；1995年，因身体不好，他停职休养了两年，之后开始办厂做

汽配生意。当时条件艰苦，出差时只能住在简陋的宾馆里，看到墙上的骏马图，他有感而发，写下“腾驹十二下河滩，彼岸迷茫破浪难”……“早年生活的喜怒哀乐都化为灵感，诗写词成了我情感宣泄的最好方式。”陈其良说。

值得一提的是，这位文人出身的企业主还将诗词风带进了工厂。当时，陈其良的工

厂被确定为诗教基地，他积极地筹办讲座，教工人如何写诗作词。虽只有十来个工人报名，但他仍耐心地教他们如何平仄押韵。他还在车间、食堂里挂起了诗词协会会员的诗，并把工人创作的诗词刊登在企业专栏里，让充满金属味的工厂飘出诗词香。在陈其良的培养与举荐下，工人邓习才也成为了市诗词协会的会员。

以诗会友，才子是个热心肠

中国第二届黄河金岸诗歌节二等奖、江心屿杯全国诗词大赛冠军……在陈其良的书柜里，叠满了各种诗词比赛的奖状，协会会员都笑称他是“得奖专业户”，但对于陈其良来说，诗词带给他的更大收获是认识了许多志同道合的朋友。

加入诗词协会后，陈其良总会定期参加各种诗词交流会，并和诗友相约采风作诗。瑞安市诗词协会会长蔡圣栋说：“人品可在诗中反映，我愿

意与其良成为朋友，不仅因为他的作诗才华，更因为他乐于助人的品格。”蔡圣栋说，陈其良总会自己掏钱给协会组织活动，并对生活上有困难的诗友提供物质帮助，大家都喜欢这个热心肠的“才子”。

凭借着好人缘，陈其良结识了不少诗人。作为陈傅良的后代及陈氏文化研究会会员，去年12月，他牵头搭桥诗词协会和陈氏文化研究会，组织了100余名温州诗人来到

瑞安参观陈傅良的遗迹，并相约写诗。“我要把大家创作的关于陈傅良的诗词收集成册。”陈其良说。

不仅如此，在去年举办的“瑞安之歌”歌词征集比赛中，陈其良创作的歌颂陈傅良的歌词成功入选，并被编入陈氏文化研究会的《止斋故里》文集中。“写歌词和写诗词有相通和不同之处，挺有意思，接下来要‘玩’起歌词创作了。”陈其良笑着说。

R 塘下玩家

Rui bao Tel :6608 1255