

多年持续治河,建立长效监督机制 沙河河拒绝污染“回潮”

■记者 黄国夫 / 文 陈立波 / 图

清澈的河水、刚发了嫩芽的树木、美丽的滨水公园……近日,记者走进塘下沙河村,就被眼前美丽的景色所吸引。自2013年开始全面洗河以来,沙河河一天一个变化,不仅没有让河道出现污染“回潮”的现象,而且更上一层楼,不断完善河道两岸建设,彻底改变以前脏乱差的现象。



“现在工人们正在加班加点建设圆形广场,让村民们早日拥有一个健身的场所。”在沙河河南端的滨水公园内,沙河村支书王仁岳正忙着监督工人施工。自洗河结束后,该村便马不停蹄地启动滨水公园建设,这个占地面积达1000多平方米的公园,预计今年年底可完工,届时将成为村民休闲、健身的好场所。

王仁岳介绍,其实从2008年开始,村里就陆续开展治理沙河河的行动。“以前大部分村民从事废塑料洗涤行业,他们在河边乱搭违章建筑,河水污染严

重,村民穿了用河水洗过的衣服,皮肤出现溃烂,河中没有一条鱼,更不用说在河里游泳了。”

经过商议,村“两委”下定决心治理沙河河,关停河岸两边的废塑料洗涤作坊。虽然污水的排放比以前少了,但是由于多年被污染,河水依然浑浊不清,两岸的违章建筑也影响了村容村貌。

省委提出“五水共治”的决策,吹响了大规模治水行动的新号角,沙河村村“两委”觉得彻底治理沙河河的时机到了。2013年7月,挖掘机的长臂伸进了淤泥沉积严重的河

道,1000车的淤泥被运送出去,不久后河水变得清澈了;9月,村里开始拆违,四五千平方米的违章建筑不见了;10月,河岸开始驳坎、绿化,七八千平方米的绿化带让沙河河两岸充满生机;12月,河边修建护栏,2000多米护栏让河岸变得更加精致;现在又开始建设滨水公园……

据王仁岳介绍,由于村里资金紧缺,治河不能一步到位,不过只要一有钱,就会继续开展治河工作。让他担心的是,由于治理时间长,容易出现污染“回潮”的现象。

“为了保证治理效果,我们发动村里的老协、村干部、党员、村民共同参与到治水中去,并形成了老协和村干部轮流值班的长效监督机制。”王仁岳说。

每天村里都会安排两个人,到河边监督,看到有人往河里、岸边丢垃圾,立即严厉制止。老人们常带着扫帚和簸箕,力所能及地清理河面上、地面上的垃圾

“老人们都是自愿参加的,正是有了他们无私的付出,沙河河才能保持长期清澈,河道治理也没有半途而废。”王仁岳说。

官渎村旧村改造 二期工程启动

本报讯 (记者 杨微微) “希望新房子早点盖好。”近日,官渎村旧村改造项目二期工程启动,从4月17日开始,共拆除旧宅300多间。看着腾空的旧房被逐一推到,一旁观看的村民期盼着新房早日开工建设。

村党支部书记戴祥金介绍,官渎村有900多间老房子,村“两委”从2011年开始规划旧村改造项目。一期工程为就地安置,将建成4幢高层楼房,共计331套,目前正在打桩阶段,预计今年内能完成地下室工程;二期工程为异地安置,项目位于官渎村塘松路西首,与中心区五星级宾馆相邻,预计半年左右完成项目总体设计,有400多套新房,户型大小将根据村民的意见设计规划。



“创新是为了更好地传承” 陈国通 守艺漆画、门神画

■见习记者 林翔翔

浓眉大眼的将军不怒自威,白皙瘦弱的书生文质彬彬,还有天真活泼的童子、亲切可爱的福神……一支画笔、一扇门,画师们为民间艺术添上了浓浓一笔。

今年37岁的陈国通出生于塘下西河村,现为温州市工艺美术行业协会会员,是为数不多还在画门神的画师。自17岁接触这项民间传统艺术以来,他默默守护这门手艺,至今已有20年。

拜师学艺时的那些事儿

陈国通上初中时经常对着历史书上的人物进行临摹,逼真的画作总能引来同学们一阵好评,他的绘画天赋在那时就已显现。初中毕业后,陈国通放弃到市十中学就读的机会,而选择到仙岩拜师求艺,师从当时仙岩一位颇有名气的漆画师何北忠。

当学徒的第一天,陈国通要与老师到温州瞿溪一个祠堂

画门神画,一时疏忽忘了带画笔。“不带画笔,还做什么画师?不如回家!”在老师狠狠批评下,陈国通泣不成声,这是他作为学徒上的第一堂课,他用泪水换来了教训,之后再也没有出现过类似情况。

“当学徒的日子是艰苦的。”陈国通说,第一年冬天,他跟着老师在官渎村天阴宫作

画,右手因长期露在外面长了冻疮,而仰着头在屋顶上画画也让他脖子酸痛不已。还有一次,老师和学徒们在祠堂作画,收工后纷纷离开,只留陈国通一人在祠堂过夜。夜里,一只猫“咣当”一声打翻了脸盆,熟睡的陈国通被惊醒后听见窗外冷风瑟瑟,想起周边还有不少坟墓,便再也不能入睡。

与大师‘斗台’压力大

“学徒很多时候都要靠自己观察、学习。”陈国通白天给老师打下手,晚上对着工笔线描画谱练习人物白描,画技精进不少。一年半后出师,从此正式开始了他的画师生涯。

1997年,陈国通在场桥郑氏宗祠画门神,也许是初生牛犊不怕虎,他轻松地完成了第一单承包的生意。而让他倍感压力的,是1998年在西河村陈氏宗祠的那次“斗台”。

陈国通说,上世纪80年代,

随着门神画市场的兴起,同行竞争激烈,一单生意时常有好几个画师抢着做,于是有些地方就干脆挑选两个画师一起作画,形成画师“斗台”。1998年,西河村陈氏宗祠请人画漆画,他们找来了陈国通与沙渎村的名画师董志远,陈国通画的是隋唐时期的人物。

一个是出道才1年多的毛头小伙,一个是久经沙场、颇有名气的画师,这场“斗台”可谓实力悬殊。“当时压力很大,经常夜不成

眠,我每天提早一小时开工,晚上便翻看史料、小说,以增加对人物的理解。”陈国通说,完工后,虽然不少人认为董志远的作品更逼真,但也给予他极大的肯定。

“既然在实力方面逊色,就要多花功夫,用诚意作画。”他这么说,也这么做。2001年在董田玄坛宫作画时,与他“斗台”的对手是他拜师求艺的那位仙岩老师。陈国通的认真敬业得到了一致好评,玄坛宫赠予他一幅写有“诚信端原”的牌匾以资鼓励。

让传统漆画走进寻常百姓家

门神画属于漆画的一种,是温州市非物质文化遗产。陈国通听前辈们说,某一历史阶段,门神画曾被视为垃圾和糟粕,遭到灭顶之灾,几经波折后再度出现,成为深受百姓喜爱的吉祥符号。

“以前,碳棒一端被火烧红后用来打框架。煤油用来白描,但是很难干,得两三天后等它干了才能继续作画。”随着时代的发展,画门神的材料悄然发生变化,现在大多用粉笔打框,汽油拌油漆白描干得快,一天后就能上色。

陈国通喜欢看演义类小说,在创作中融入自己的理解。经过20年的沉淀,他画的门神画、门板画人物形象鲜活

多变,构图严谨,色彩鲜明,用色干净。然而作画工具先进了、画技精进了,门神画却再次面临难题:行业逐渐没落。越来越多的画师放下画笔选择离开,昔日风华正茂的门神画师们纷纷改行,现在瑞安仍在坚守的门神画画师寥寥无几。七八年前,陈国通常同时接下四五个活儿,去年却很长时间没有接到单。

为此,陈国通从去年开始转变形式:将传统门神画、门板画转为山水漆画和人物漆画,让传统漆画走进寻常百姓家。“只有改变、创新,才能更好地继承、发展,这样传统漆画才能走得更远。”陈国通说。



R 塘下老行当
ui bao Tel 6608 1255