

柳絮纷飞满野诗

宋维远

农历节气中,谷雨前脚走,立夏后脚便跟过来了。

与“雨生百谷”相伴的“雨生百花”,将被“绿阴冉冉遍天涯”所替代。

只有白色花家族,仍旧担负着为晚春、初夏飘香的使命。将要销声的黄莺也用最后的尾声呼唤人们,赶快去欣赏“似花还似非花”的柳花柳絮。



记者 孙惠/图

谢道韞 柳絮因风起

说到柳絮,人们定会想起独具慧眼的才女谢道韞。谢道韞是温州人的老朋友、山水诗人谢灵运的姑婆,又是另一位老朋友、著名书圣王羲之的儿媳。

《晋书·王凝之妻谢道韞传》载:“谢安尝内集,俄而雪骤下。安曰:‘何所似也?’安兄子朗曰:‘撒盐空中差可拟’,道韞

曰:‘未若柳絮因风起’”。谢朗用“撒盐空中”比喻纷纷大雪,只是形似,而喻体与本体太相近了,反而显得平浅、呆板而俗气。

而谢道韞以“柳絮因风”来比喻大雪,十分神似,反把相距甚远的喻体与本体的神态,贴得紧密,体现了神韵的审美观,

真是匠心别具,因而赢得“柳絮才”的雅号。

唐朝韩愈的《晚春》诗中有:“杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞”。这是在谢道韞“柳絮因风起”的基础上,将之加以人格化,给柳絮下了个“无才思”的评语,如果谢道韞听到,或许还会加以反驳呢!

章榘《水龙吟》

到了北宋,与苏东坡同朝为官的章榘(字质夫)为杨花填了一首《水龙吟》,成了脍炙人口的名作,一时间在朝野词人间热传。词中也赞同韩愈的“杨花无才思”的说法。词中写柳絮:“轻飞乱舞,点画青林,全无才思。”这让柳絮成了淘气鬼。

章词《水龙吟》又写:“傍珠帘散漫,垂垂欲下,依前被风扶起。兰帐玉人睡觉,怪春衣、雪沾琼缀。绣床渐满,香球无

数,才圆却碎。时见蜂儿,仰黏轻粉,鱼吞池水。望章台路杳,金鞍游荡,有盈盈泪。”词人先写柳絮这个淘气鬼闯进深院,被珠帘撞得垂垂下坠,又被风扶起,飘进玉人房里,把她的春衣沾满了“雪花”,既而又钻进玉人兰帐里,滚成无数香球(香气应来自玉人),才滚圆时,却又粉碎(也像玉人的梦)。并且,哄引蜂儿来黏轻粉,骗鱼儿吞池水。不但逗逗玉人发笑,反引起玉人追思在章台路上游

荡、不思归家的郎君,还惹出玉人盈盈的相思泪珠。把柳絮写成淘气而又善解人意的多情少女。

诗有和诗,词也有和词。和诗较普遍,但和词难做,较为罕见。章榘这首《水龙吟》名满开封,写此词的和词就更不容易了。但苏东坡偏爱挑战这个难题,他写了《水龙吟·次章质夫杨花词》,竟超过了原词,又为苏轼再添一段佳话。