

2014 瑞安日报“升学宝”杯作文大赛获奖作品

你是我的眼

张兼鸣 安阳实验中学 七年级 指导老师 刘宁

秋风吹拂书桌，掀开了一张张有些泛黄、刻画着些许岁月痕迹的书页。此刻，是一个宁静秋天的早晨，我坐在书桌前，《菊花台》那安宁又略带伤感的曲调让我静下心来。轻轻翻开一本书，一股岁月的气息扑面而来，带我领略历史的壮怀、伤感与无奈……

你就是我的眼，带我冲出现实的包围圈；你就是我的眼，让我刹那间沉浸在古代的风情中；你就是我的眼，让我在学业的烦恼与凡间的风尘中撞出一条路……我与你一起哭，一起笑，我为朱棣的冷血而愤怒，为徐阶的隐忍而不平，为王振、魏忠贤的专横而咬牙切齿，为常建春的英勇而拍手叫好。你，就是我手中的《明朝那些事儿》。

我已把你翻阅了四五遍，仍然不知道什么叫厌倦，让我百看不厌。

有一次，我正读到《土木堡之变》，王振为了权力与金钱要挟着皇帝朱祁镇进攻蒙古，结果大败，将明军的百万忠骨埋在了土木堡，自己却丢下皇帝逃跑了。这种欺君叛国、为个人利益而不惜一切的行为可耻得让我咬牙切齿！我当时愤怒地失去了理智，竟然将你狠狠地摔在了桌上。发泄过后我轻轻把你拾起，吹去

你身上的尘灰，将你放到书架上，就闭上了眼睛开始幻想：如果我造出时光机，让现代人带着先进的装备去古代参战，那天下不就太平了吗？或许明朝现在都还没有灭亡呢，那中国或许会“领先世界几百年”呢。

直到再一次读懂你，我才领悟到了事实：历史无法改变，但我们可以为历史而感叹、悲伤。当未来变成现在，现在变成过去，也许会有人在端详着现在的“历史”一面摇头，一面叹息。而我们能做的，就是勤勉一世，奋斗一生，在后人的眼里至少我们没有留下遗憾。

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。唐太宗也曾经说过：“以古为鉴，可知兴替。”我们要从历史中吸取经验教训，把理解历史当做把握人生的一把钥匙。

《明朝那些事儿》，不管是过去、现在、未来，你都是我最佳的伙伴。你是我的眼，你让我更好地认识了自己；你是我的眼，你让我悟出了人生的变幻和真谛；你是我的眼，你让我更具洞察力去明辨真假、善恶、美丑；你是我的眼，你让我摒弃纷扰，客观地解读往事、放眼未来……

青春美丽，感恩致远

陈雨萌 新纪元实验学校 七年级 指导老师 涂恩庆

光阴荏苒，岁月从指间悄然流逝，面对过往的青春，绚丽的梦在心中滋长，七彩的故事划过心田，成长留下最清晰的印记。回眸年华的远航站与青春季节的轮回，几多思索，几多感悟，在心间旖旎成一处风景，在岁月的流连中，慢慢欣赏，慢慢沉淀……

青春，青春——美丽而忧伤，懵懂而蜕变。

曾几何时，耳中充满喧嚣，听不到和悦的声音；双眼被阴霾遮蔽，看不到美丽的景致；心中充斥悲愤，感觉不到善良的存在。我像一个迷失方向的孩子，心中满是失望，走在漆黑的夜里，步履匆匆，岁月从耳边走过……青春徜徉，美丽而忧伤，笑对着生活的给予，承纳着命运的纷呈，经历了年轻的懵懂，收获着成熟的心路历程。

不知何时，喧嚣渐渐退去，阴霾悄悄散开，悲愤化为宁静，直到那不经意的一天，我发现一切都不曾改变，唯一改变的是自己的心，一颗渐渐融入爱并懂得感恩的心！

带着感恩的心去聆听，所有的喧嚣退去，青春的律动在心中回响；在家中，习惯了关爱萦绕的感觉，学校里，一切都变成了历练成长的空间，没有父母的陪伴，没有饭来张口衣来伸手的优越，只有保持眺望的姿态去寻找天空中清远的梦；追逐中，经历那么多辛酸，以为所有的幸福都离我远去。当汽车缓缓开动，当父母熟悉的微笑慢慢远去，当他们的身影渐渐模糊在我的视线中……那一刻，我明白：爱不曾远去，只是我习惯了依赖，习惯了享受，习惯了优越，而忘记了怀有一颗感恩的心，去感谢那给我生命的人，那给我温暖给我关怀的人，那爱我胜过爱自己的人。那一刻，我学会了用感恩的心去听那爱的声音，去体会那爱的温暖；那一刻，我学会了在感谢的同时去给予，去付出，去关心——妈妈，天凉了，注意保暖哦；爸爸，忙碌之余多多休息；爷爷、奶奶、外婆、外公注意保重身体啊！感恩的心带给我一份踏实的幸福，我不会再眺望那水中的花朵，那蓝天上的白云，因为，一颗感恩的心让我找到了最真的幸福，最美的港湾；一颗感恩的心让我抓住了生命的寄托，领悟到血脉相承的真谛！

在沉淀中，感谢困难，困难让我更加有斗志；感谢坎坷，坎坷教会了我坚持；感谢失败，失败带给我成长；感谢对手，对手磨砺我去超越；感谢成功，成功给予我青春的绽放！每一段曲折的路都让我更接近生命的真谛。在宁静中，感谢身边的朋友们，是你们让我体会到友谊的芬芳；感谢我的老师，是你们带我在理想的天空中翱翔。当耳旁不再喧嚣，当眼睛不再迷茫，当心不再悲痛，让我们沉淀下来，用一颗感恩的心去生活，去发现，去品味生命中的至真至纯！亲爱的同学，让我们感谢生命，感谢父母，感谢恩师，感谢有你，感谢自己，因为青春之美，破茧成蝶，感恩致远！

宁静是一种美

林子涵 安阳实验中学 七年级 指导老师 林毓芬

寂寂的青石板，还留有昨夜的那场桂花雨。未干的水迹，惹人不禁打量，究竟哪一种是新词，哪一种是旧赋？这种宁静的美，是何等灵动的韵致。我庆幸我生在浙南。

浙南，生在每个人心中的缱绻之乡、旖旎之地。耳边轻吟着歌谣：“金秋九月，雨巷花开，桨声灯影，稻香田田。”浙南不是乌瓦粉墙，不是苔门深院，不是曲桥流水，不是杏花春雨，她有的只是一片宁静。

我总喜欢在空灵的清晨走上山巅，体会着山与生俱来的王者气质，俯视世界。这时，宁静应该属于一种静美吧。而静美又往往属于高耸入云的山顶，在山的怀抱中，我可以领略高山流水，知音无限的惬意；也可以闭目养神，倾听山的心跳。这追寻宁静的心情，想必山是懂得的。最美的是山与红日共舞，淡淡的光晕装饰了夜空，也装饰了大地。繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁地，渐渐隐去了。树木在这幽静的睡眠里，披着银色的薄纱。山隐隐约约的。也不知过了多久，东边露出一抹红，红日升起来了！

山创造着一个个美的奇迹。夕阳西下，去体验“大漠孤烟直，长河落日圆”的萧瑟和沧桑；与山相伴，去感悟“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的迷茫与好奇。

然而，在清澈见底的溪边漫步，粼粼波光，倒映出剪影。在那幽幽水边，淡淡幽波里，也栖息着文人的高情远意。那“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的张志和，把一叶渔舟泊在了鹭飞鱼跃、桃花流水的西塞山前。而张继进京赶考落第之后，架扁舟夜泊在枫桥下。周作人笔下的乌篷船，促狭修长的船身，半弧形的雨篷，显得格外娇小玲珑。

在这宁静之中，我的思绪回到了童年单纯烂漫的时候，那时我还只是个不谙世事的孩子，在祖母身边蹦蹦跳跳，叽叽喳喳地说话。祖母总是托着下巴，微笑着看我，眼里盛满了慈爱。我百思不得其解，好奇地问：“为什么您总是这么安静啊？好无聊的。”祖母将我抱到膝上，笑眯眯地回答我：“这样可以看到一些美的东西啊。”她指了指窗外，“你看，那里有一棵桂花树，多香啊。只有宁静时，才可以看到它啊。”我似懂非懂地点点头。

我渐渐地长大，才明白了祖母的意味。宁静，写尽了世间众生相。可是，当我明白这一切时，祖母却已经离我而去。我拉不住她，拉不住时间的手啊！

祖母！

是不是前世我的亲情遗落在浙南，若不然为何今世的宁静总与浙南有关？我走在浙南的土地上，寻找着那宁静，寻找着祖母最美的年华。