

年产销量保持 20% 的增速

华信 这是精益生产的功劳

见习记者 张洵煜

R 降本增效求发展
ui bao Tel 6608 1255

从转变观念做起

早期,“华信”抓住机遇,专注生产离合器,在汽摩配市场占领了一席之地,但前行之路并非一帆风顺,2009年,在成本大幅提高和销售价格不断下跌的双向挤压下,“华信”的利润几乎为零。仔细分析市场形势后,郑更生决定通过降低成本的方式摆脱“三明治陷阱”,推行精益生产模式。

2010年,“华信”请来精益

走进浙江华信汽车零部件有限公司的热处理车间,偌大的厂房放着近20台机器设备,却只有十几名员工在轻松操控。“这是精益生产的功劳。”该公司董事长郑更生说,自2010年推行精益生产模式后,公司成功实现“机器换人”,每年产销量基本保持20%的增长速度,去年总产值超亿元,2013年获瑞安市精益生产奖,2014年获瑞安市市长质量奖。

生产专家工作组进驻公司,指导开展精益生产模式。从管理人员到车间员工,无一不接受培训。“推行精益生产模式最大的困难在于转变员工的思想观念。”郑更生说,尽管学习了理论知识,仍有不少员工敷衍了事,不愿改变固有的生产习惯。对此,郑更生在确定精益生产制度的同时,还通过模拟实验的方式让实效“说话”。“华信”原本使用

的是推动式生产工序,一道工序需1天时间生产,5道工序就需5天。这种方式不仅耗时,还易造成中间环节的堆积与浪费。为提高效率,“华信”通过调整车间布局,采用流动式生产工序,5道工序同时进行,1天即可完成。通过这么一个小改变,却换来了效率的大提高,这下,员工们都见识到了精益生产的“威力”,终于对这种生产方式心服口服。

组,不定期检查地面清洁、物料摆放、设备维护等现场情况。”李红军说,为避免员工应付检查,他们想了个法子:每次只检查一项内容,并提前通知员工检查的时间和内容。“因每次检查内容单一,员工都会配合完成,通过循环检查的方式,员工形成了习惯,久而久之,也就把5S的每项内容都整改过来了。”李红军说。

20%。”该公司技术总工程师李红军说,这次调整使他们明白,精益生产的要领之一是要让信息流动起来。顺着这一思路,“华信”又做出了一系列让信息透明化的调整:在车间贴起生产管理板、日常保养检点表、产品纠错通告栏等,并设置每月查找问题奖,激励员工主动发现问题。

“我们还成立了5S管理小



华信 生产车间

让技术流动起来

目前,“华信”共有2000多种离合器,是温州地区生产汽车离合器的龙头企业、国内五大汽车离合器出口企业之一,2014年销量稳居温州第一、浙江第三、全国前十。对于这样的“成绩”,郑更生笑言:“精益生产还得让技术流动起来,及时更新。”

其中,采用自动化模具就是一个重要举措。李红军介绍,企业每研发一款产品,就开发一个新模具,目前,公司已有大大小小的模具7000多套。“这模具被小看了,可帮了我们大忙。”李红军举了个例子:原本生产一个钢板需5道工序,5套模具,5台设备,5个人,每天约生产6000个。采用自动化模具后,从第一道工序到第五道工序可一次性完成,每分钟可生产60个,一天能生产2万多个,是原来产量的近4倍,员工却仅需1

人。据介绍,2013年,该公司使用模具进行冲压生产的人员为67人,产量为108万套。而2014年,冲压生产的人员降为52人,产量却达到132万套,效率提高40%左右。

在“华信”车间,记者看到了各式各样的新型设备。据了解,自2012年起,“华信”开始着手改进设备,现有改进的设备50余台。“这是我们与自动化公司合作研发的自动淬火生产线。”李红军指着一台庞大的机器说,原先这机器光升温就需两天,员工得48小时“照看”,加热后还得将配件冷却,十分不便。改进设备后,采用电磁感应高频加热,只用20多秒就可完成加热,并通过“机器人”自动放置冷却。“最近我们又对该生产线做了改进,今后可生产规格更大的配件了。”李红军自豪地说。

家传手艺不能在我这一代丢了 张建国的木雕情结

见习记者 林翔翔

R 塘下老行当
ui bao Tel 6608 1255

14岁学艺,25岁收徒

记者来到张建国的工作室时,正见他右手握锤子、左手持刻刀,照着勾好的线条进行雕刻,龙的毛坯初具形状,一旁桌子上摆放着十几把大小不一的刻刀。在工作室里雕刻的还有两三人,他们都是张建国的学徒。

张建国出生于木雕世家,家

“我爷爷做木雕,我母亲做木雕,这手艺可不能在我这一代失传啊!”走进位于塘下镇海安东门横街上的祥龙木雕研究所,一件件精美的木雕作品映入眼帘:元宝桌角的老虎威风凛然;圆雕狮子眼睛炯炯有神;浮雕祥龙活灵活现……这些造型优美、形态各异的木雕都出自张建国之手。

张建国1970年出生于海安海东村木雕世家,现为温州工艺美术行业协会会员。前不久,他的作品“祥龙”入展杭州和平国际会展中心。

族中有50余人都曾从事木雕行业,其祖父、母亲及他自己都是塘下小有名气的木雕艺人。也许是从小耳濡目染,张建国在儿时就呈现出雕刻的天分,他拿着废木材、刻刀依样画葫芦,雕刻的作品总是有模有样。14岁那年,他开始跟着母亲学艺。凭着木雕世家

的先天优势,张建国学得很快,柜子、窗檐、栏杆上的动物和花纹,在他的刻刀下,总能呈现栩栩如生、别有韵味的画面。

他手艺精湛,雕刻细腻,25岁时便带学徒。到目前为止,已有十几个学徒出师,其中一些学徒甚至已开始收徒弟了。

成了第一个圆雕作品。

看到成品后,顾客表示满意,但张建国却不甚满意。“成品符合我当时的雕刻水平,却没达到我理想化的水平,总觉得那木狮子结构比例不大协调,嘴巴甚至还有点歪……”张建国说,当时他雕刻的狮子造型属于偏现代化,而传统造型的狮子更具观赏性,为此他事后又特地去东阳一家木雕作坊看传统的圆雕狮子,进一步学习观摩。

到处借鉴,完成第一个圆雕作品

张建国说,木雕是个慢活儿,一个作品需要经过选料、构思、打坯、粗雕、精雕、打磨、上漆等十几道工序,倾注大量的脑力、耐力和体力。而所有的工序中,构思环节无疑是最考验木雕艺人水平的,这需要艺人累积大量的生活经验和雕刻经验。

在张建国25岁那年,一顾客想把自家楼梯口的木栏杆雕成狮子作为装饰。在此之前,张建国雕刻的多数是山水、花鸟类的浮

雕,从未雕刻过圆雕,而且生活经验不足,即便看了许多图片,他脑子里始终无法呈现一个立体的狮子形状,为此他苦苦钻研。

无意中,他听说鲍田某人家有木狮子,遂前去实地观察。他仔细观察圆雕狮子,并从各个角度进行拍照,回家揣摩。但是,他发现那座木狮子的鼻子很好看,耳朵却一般,于是又打听哪里还有圆雕狮子。他先后去了十来个地方,到处借鉴,最终完



张建国在雕刻

自加工时,浮雕做成半圆雕

上世纪80年代,木雕行业十分红火,甚至出现木雕艺人“斗台”现象,即一个工程两个师傅各雕一半,看谁技艺更高明。

20年前,张建国接下了海安东门城隍庙里的活儿,接这活儿的还有一个经验丰富的老艺人。与老艺人“斗台”让张建国倍感压力,他认真雕刻,10天后,木梁上的浮雕龙、凤、花鸟活灵活现。为了不输面子,本已完成任务的张建国继续雕刻,他将龙头、龙爪的花纹复杂化,又过了10天,原本的浮雕变成了半圆雕,作品更加立体精神、富有灵性。

自加工时,精益求精,张建国的半圆雕作品备受好评,过了几年,一位来自九华山的尼姑路过海安城隍庙,看到张建国的半圆雕作品后,请他到

九华山一寺庙做雕刻。

张建国感慨现在的雕刻生意不如从前。他说,以前生意好的时候,能同时揽下五六个项目。随着机器工业兴起,传统手工业艰辛、利润低,许多木雕师傅纷纷改行办厂,张建国家族里原来有50多人从事木雕行业,现在仍坚持在做

的只有三四人。

“一年下来,看到别人的收入,再对比一下自己的,也曾想过放弃,但是母亲对我说,木雕是家传手艺,不能在我这一代丢了。”母亲当年的一句话让张建国坚持到现在,现在他的木雕作品遍布全国。更让张建国欣慰的是,今年23岁的儿子也开始学习木雕,作为张家第四代木雕传承人,他在传统手工木雕的基础上融入电脑设计,传统木雕手艺由此可望得到提升。