

皇帝赐封过的陶山寺

■林成植

“昔年奇迹著陶峰，落落禅林出晚钟。岭上犹然传好句，云间何处驻仙踪。荒凉古寺寒烟积，飘渺丹台碧树封。自是高人频眺望，不教世态卧潜龙。”这是清初本邑文人董凤翔写的《陶山怀古》。诗中的“禅林晚钟”、“寒烟古寺”写的就是陶山寺，而“岭上好句”和“飘渺丹台”，指的该是南朝陶弘景的《咏白云》诗和他在此隐居筑的炼丹台。字里行间抒发了诗人对这座因陶弘景隐居而著名的寺院的赞叹。



皇帝赐封“实相大师”

清嘉庆《瑞安县志·寺院》载：“陶山寺，在陶山。唐天宝二年，高僧潘道悟禅定，降龙创刹。会昌六年赐‘真身禅院’额，周显德改通明寺，宋太平兴国四年，因陶贞白隐居，以山名寺。熙宁五年建塔院二。”

陶山，俗名“屿山”，是一座周长两里许的小山丘。因形似木鱼，故又称“木鱼屿”，还叫“蟹山”，与鲤鱼山遥遥相对。花园村《张氏宗谱·族居图赞》中有“鱼峰后倚，蟹屿前凭”的描述，后因陶弘景的隐居而命名“陶山”。本邑文人

唐黼为陶山寺撰联云：“六朝霸业成逝水，千古名山犹姓陶。”

创建陶山寺的潘道悟禅师是唐代一位高僧，宋《高僧传》中有传。《浙南瑞安佛教志》记：“释道悟，陶山人，清高自在，放荡无束，知识渊博，行动莫测。隐住陶山陶真君所建精舍，精进不懈，人皆敬仰。一个晚上，道悟禅师手结三昧手印，跏趺端坐，安祥圆寂，面颜如生，如入三昧禅定。众议不要将他肉身火葬，将他坐在缸内，竟长生头发指

甲……五年后，忽然举起右手，状若传香，州官百姓来观看者，如同云涌，传为奇迹，官府将此事上奏唐中宗。帝封‘实相大师’，敕赐紫衣袈裟，安葬塔墓，受百姓敬仰。”

据考，这是瑞安受皇帝敕封的第一位圣僧。民国《瑞安县志稿》载：“道悟生有慧眼，博通经典，能预知人间休咎，灭度时嘱徒辈不殓葬，以真身供奉塑像……”故会昌六年(846)以“真身禅院”赐额，这是瑞安继本寂寺之后第二座皇帝赐额的寺院。

瑞安名人逸士与陶山

陶山寺，出过很多高僧，五代时的诗僧晷光，《浙南瑞安佛教志》有他小传：“释晷光，字登封，俗姓吴，永嘉人，唐史官左庶子兢之裔孙也。少年到瑞安陶山寺剃发为僧，喜独处闲静……多作古调诗词……善写草书与隶书……唐昭宗下诏，令他进京写字，赐紫方袍……有文集出版，知音者很贵重。”另一位是一净禅师，《平阳县志》有载：一净和尚，字恬西，晓柔法师高徒，历主瑞安陶山寺、宝兴寺。能诗善画，深得师传。瑞安名儒孙锵鸣、孙诒让等与之深交，诒让曾在陶山寺观其现场作画，深为赞叹。

孙锵鸣题《一净上人像》诗

曰：“贞白真人旧游处，岭上白云如白羽。禅师胸中水镜清，开堂来作名山主。也知馨咳生风雷，坐使棒荆化庭宇。不须洗耳听松风，自有摩尼在掌中。”

陶山寺，因其址有陶弘景结庐隐居过，又高僧辈出、环境清幽，故名人逸士纷至沓来。宋朝著名学者周行己在《浮沚集》中记，北宋崇宁三年(1104)，他曾与瑞安知县——扬州的吕维扬(字少逸)一起，在公余之暇游陶山寺“得陶隐居先生丹室于陶佛寺”，并且对《陶弘景传评》中所载的“梁天监十一年，陶弘景从霍山北返居木溜屿”中的“木溜屿”作了这样的诠释和考证：“永嘉

境中无所谓木溜屿者，而室之下有仙坛、丹井，虽岁久相传，不可验考。然陶山之谓陶山，旧矣。岂山以人著，今名遂传，旧名遂泯乎？”清黄绍第在诗《陶隐居陶山丹室》中记述了这件事：“仙坛丹井久茫茫，阁本传真七尺长。浮沚祝词蒲荐奉，宰官曾记吕维扬。”据现存的诗文看来，清朝时游陶山寺留下的诗最多。除以上引到外，还有孙希旦的《游陶山寺》、邹元楸的《陶山偶成》、孙炳的《陶山怀古》、石世英的《访陶山寺》、曹应枢的《陶山寺遇雨》和郁豫的《陶山怀古》等，他们从不同的侧面抒写了游览陶山寺的情景和感慨。

孙锵鸣等助建陶山寺

陶山寺，历史悠久。从唐天宝二年(743)潘道悟禅师创刹至上世纪80年代拆迁，已有1200多年。在这一千多年中，寺院几度兴衰、几度修建。史载，北宋熙宁五年(1072)扩建两座塔院。清本邑诗人孙炳在《陶山怀古》中写道：“梵宇岩峽势盛昌，仙坛塔影隔萧墙。平湖十里游闲处，古洞千年迹著杨。草蔓荒园花寂寞，烟疏仄径市凄凉。空留六六山边井，今昔兴衰问夕阳。”留下了到清朝时，陶山寺“梵宇盛昌”、“仙坛塔影”的历史见证。

另外，邑人唐宝贤在陶山寺大殿上拆下的大梁上抄录了这么一段文字：“本寺，梁朝宰

相陶弘景隐居飞升。唐唐僧道悟坐化，真体常存。继宋杨老仙翁次建。大中兴本寺沙门一净等重建者。前檀越狄钟福建泉州府知全男璵钦受江西吉安府龙泉县施基地一片，香灯田二百，助银四十两，祈保子孙昌盛者。雍正丁未重修，合族又助银贰拾肆两正，祈保合族后裔永远昌盛者。大护法主赐进士出身通议大夫孙锵鸣喜捐银五百两正，祈保子孙昌盛。”这段文字，记录了陶山寺创建后一千多年里的几件史实：一、宋时杨老仙翁续建寺院；二、清朝时住持一净发起重建，后坪的檀越主狄钟、狄璵父子施地，且助银四十两；三、清雍正丁未

(1727)重修，狄家又助银四十两，孙锵鸣捐银五百两。可见，拆建前我们看到的陶山寺应是清一净大师重建，雍正年间重修的梵宇。

现在，这座历史悠久、文化深厚的古寺，因学校建设的需要，于上世纪被彻底拆毁，只有一口六角古井和开挖出来的八角经幢、青石莲花碾盘、古塔残件留在瑞安市第九中学的校园中，去见证这座千年古刹的历史辉煌。

现在的陶山寺是2007年在原院址的北侧择地重建的，称“陶山禅寺”，由山门、天王殿、大雄宝殿、千佛殿组成，延续了古刹的千年文化。

黄梅时节家家雨 喜见杨梅树树红

■宋维远

黄梅时节家家雨

“黄梅时节家家雨”，是南宋时温州著名诗人赵师秀《有约》诗的第一句，与他的诗友翁卷《乡村四月》诗中的第二句：“子规声里雨如烟”，都是以江南“黄梅雨”作为诗境的背景。前者从城市角度看，便是“家家雨”的感触，后者则从乡村的角度观察，所以有“雨如烟”的广阔画面。

翁诗中的“子规”，是杜鹃鸟。传说，古代蜀王杜宇，号望帝。禅位后出奔时，正是杜鹃鸣啼的季节，蜀人思念杜宇，故闻鸟啼而心中悲切。又有传说，每逢春末，杜鹃惜春，鸣啼不止，直至声嘶泣血，将满山杜鹃花染成红色。杜鹃鸣声似人

语“不如归春”，常引起游子、思妇的思亲、乡愁之情。翁诗用它，暗示黄梅雨季，也隐示惜春之愁。

赵师秀(号灵秀)、翁卷(字灵舒)与同乡徐照(字灵晖)、徐玑(号灵渊)四人诗歌风格相近，都崇尚、师法晚唐诗歌，不满当时理学家的诗论，追求萧散野逸、平淡闲远的情致，形成诗歌派别。因他们的名字中均有一“灵”字，又同是温州(古为永嘉郡)人，我国文学史称之为“永嘉四灵”和“四灵诗派”。以上赵、翁的两句诗与晚唐诗人杜牧的《江南春绝句》中有“多少楼台烟雨中”，颇有异曲同工之妙。

黄梅雨与“贺梅子”

黄梅雨又称梅雨。此时，江淮一带有“连月不开”的阴雨、潮湿天气。文人们普遍讨厌这种烦闷、压抑的气候，加上看到“落红无数”所引起的惜春心情，所以写出与黄梅雨有关的诗文，大都含蓄地掺和着作者淡淡的而又挥之不去的惆怅愁怀，甚至连“黄梅雨”一词也被变成愁怀的同义词了。

这种愁怀曾被北宋文人范仲淹的《岳阳楼记》发挥过，又在北宋末著名豪放派词人贺铸渲染到极致。他在《青玉案·凌波不过横塘路》中，把黄梅雨反过来形容心中隐藏的相思，相互映衬。使“离愁”这种难以捉摸的意象，通过“黄梅雨”这个物象，表现得具体、明显，使离愁更具感性的穿透力。

此词前阙写作者对离去美人的牵挂、怀念，这本是几千年来许多文学作品的旧题老话，并不新鲜。但贺铸用大家熟悉的“黄梅雨”来比喻“离愁”，使之显得鲜活而有新意。此词后面有“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，成了出人头地的名句。“一川烟草”写闲愁的广阔无垠；“满城风絮”以因风飘舞，满城飞扬的柳絮，写闲愁挥之不去；最后用细细密密、缠绵不绝、深沉压抑、透彻骨髓的“梅子黄时雨”，表达闲愁的分量、深度。

于是，贺铸便博得个“贺梅子”的好名声。与后来的词人“云破月来花弄影郎中”张先、“红杏枝头春意闹尚书”宋祁一起享誉词坛。

夏至陀滥，杨梅当饭

温州民间对黄梅雨的感觉，并没有这些文人骚客们那种闲愁的情绪，相反多几分欢愉、快乐。温州有“夏至陀滥，杨梅当饭”和“夏至陀滥，黄鱼当饭”的民谚。温州方言的“滥”，指雨水多；“陀”即大，“陀滥”犹言长久的下雨天。方言也说“霉”、“霉天”。

温州每年自清明至夏至的6个节气、3个月中，天气以阴雨为主，这时的霉天，温州人习惯以节气命名它，先是清明霉、谷雨霉……最后是夏至霉，以“夏至霉”时间最长，河水满溢，故称“陀滥”。夏至霉正值梅子黄熟，也就是黄梅雨。黄梅与杨梅在植物学上虽不同科，前者属蔷薇科，后者属杨梅科，但它们同称“梅”，又同时成熟，杨梅当然与黄梅沾上了边。

杨梅成熟时，树树缀红果，慷慨的主人们欢迎过路或旅游观光的客人随意采摘杨梅品尝，或廉价出售，同享丰收的喜悦。这个时节也正是温州近海洞头、北鹿、南鹿渔场的黄鱼旺发，各个渔村、市集、菜市场的黄鱼上市，价廉物美，居民们的餐桌上少不了黄鱼，厨房里敲鱼声声，温州人可以尽情享受。当然这是四五十年前的

事，后来因为过度捕捞，黄鱼资源匮乏，“当饭”成了历史。

黄梅雨季节又与端午节相叠。温州端午前后，农事稍闲，农家小伙子划龙船、妇女制粽、腌鸭蛋、买杨梅、买黄鱼作伴手，走娘家、访亲友，岂不是一年罕见的快乐盛事吗？

杨梅本是江南特产、“荆扬异物”。汉赋名家司马相如在《上林赋》中就曾提到过她的芳名。温州杨梅或许是从荆、扬等地引种过来，经过果农长期选种、嫁接，加上温州丘陵肥沃的土壤和充沛的黄梅雨水，培育出许多好品种。其中果大、汁甜、肉嫩的茶山丁杨梅，差不多每个温州人都知道她好吃！近年常由飞机运送，当天就能到达西欧侨胞的身边，既使他们尝到家乡美食，又为他们慰藉乡愁。

21世纪后，高楼镇三港丘陵地，遍植杨梅，果大如乒乓球，肉多汁甜堪与茶山杨梅媲美，真是“黄梅时节家家雨，三港杨梅树树红”。近年诸多杨梅产地的基层政府，纷纷策划举办“杨梅文化节”，广招四方游客前来品尝新果，组织文化活动，开展商贸交流，煞是热闹，使温州新农村端午节的假日活动更加丰富多彩。