

温州“非遗”项目提线木偶、马坦拳传承基地落户飞云街道 一文一武传承历史文脉

■记者 潘敏洁/文 潘勤勇/图

还记得电视剧“温州一家人”中，主人公周万顺在鞋厂开业典礼上，以一双巧手表演提线木偶戏的镜头吗？

教“周万顺”学习提线木偶的就是非物质文化遗产(以下简称“非遗”)提线木偶传承人、市双凤木偶剧团团长吴严耀。他的另一个身份也与“非遗”有关：温州南拳马坦拳传承人，市南拳协会吴严耀武术学社社长。

如今，这两个“非遗”项目迎来好消息：从瑞安市级“非遗”晋身为温州市级“非遗”，同时提线木偶和马坦拳传承基地落户飞云街道。

从最初“蜗居”在瑞安火车站，到栖身飞云文体活动中心，如今有了属于自己的基地，新的环境让提线木偶戏、马坦拳有了更大的舞台，也让吴严耀等传承人增添了信心。

昨日，记者走进提线木偶和马坦拳传承基地，感受两个“非遗”项目的传统魅力和历史演变，以及传承人对“非遗”项目的坚持和守望。



飞云马坦拳表演

展示馆内精彩纷呈

提线木偶和马坦拳传承基地位于雅林现代农业园内，占地面积1500多平方米，设有木偶表演展示馆和武术表演展示馆。

木偶表演展示馆的橱窗内，一件件精致的木偶吸引了许多游客驻足观赏。吴严耀介绍，馆内展示了50件木偶，都有不少年头了，最久保存了100多年，最“年轻”的也有60多年。

在“温州一家人”中，周万顺的儿子麦狗摆摊卖鞋时表演了一出提线木偶戏，其木偶“红孩儿”也在这个展馆内。虽然叫“红孩儿”，它却是这个馆内的“老人家”。吴严耀说，“红孩儿”从他的祖辈传承至今，脸

部、手足、提线不知道修补了多少回，他依然不舍得扔掉。

橱窗内展示的一盏煤气灯见证了提线木偶戏的历史变迁。

“清朝前期，木偶戏用煤油灯照明法，后来变成煤气灯照明法，现在改用电灯照明法。这盏煤气灯就是我父亲从他的师傅手中买来的，在我父亲手中用了50多年，然后留传给我。”吴严耀说。

无论道具如何改变，提线木偶艺人对这门手艺的坚持始终不变，传承至今。

6月6日，木偶表演展示馆内，一场别开生面的木偶戏吸引了200多人参观，也让表演者的脸上露出了笑容。

戏台上，鼓、锣、钹、唢呐齐鸣，木偶“孙悟空”或腾云驾雾，或抓耳挠腮，动作栩栩如生，吸引了不少游客。占地600多平方米的展示馆内座无虚席，迟来的游客只能站着观看。

这边木偶戏轮番上演，那边武术表演展示馆内也精彩纷呈。马坦拳爱好者连续做出腾空侧踹、前空翻、后空翻等高难度动作，让游客赞叹不已。

舞台上，飞云人陈丽丽为阳刚的武术表演增添了一丝娇媚。她师从吴严耀习武已有3年，从一个初出茅庐的学员成为一名教练，获得中国武术段位(四段)证书，成为市南拳协会吴严耀武术学社的留馆教练。

传承人吴严耀“文武双全”

提线木偶和马坦拳传承基地落户飞云，最开心的可能是43岁的吴严耀。

出生在文成的吴严耀，儿时就对武术产生了好奇，常常躲在角落偷看别人习武。6岁时，他在父亲吴祥芬的带领下，拎着面条、猪肉拜武师习武。

在同龄人里，吴严耀表现突出。他说：“我跟了许多老师，学习不同的武术套路，老师们对我的评价是‘学得快’。”

而真正让吴严耀对武术产生深刻认识的是部队的那段岁月。部队里高难度、高标准、高要求的训练方式，远比习武艰苦，这段经历让他的身体更加

强壮。20岁那年，他被提升为教练。这促使他今后走上武术教练的道路。

1995年退伍回来，他开馆收徒，常常被邀前往温州各地传授武术，1996年定居飞云。

2011年，他在瑞安火车站开设武馆，次年成立市南拳协会吴严耀武术学社，教授马坦拳。这也是我市首家以个人名义成立的南拳武术学社。如今，吴严耀已有弟子3000余名，最小的6岁，最大的60多岁。

发扬武术的同时，吴严耀也没有忘记身上的另一门技艺：提线木偶。

吴父是一名提线木偶戏艺人。在吴严耀7岁时，吴父就言

传身教，将提线木偶手艺传下去。在那个娱乐活动并不丰富的年代里，吴严耀常常跟着父亲走街串巷表演木偶戏。

当他成年后，发现曾经红火的提线木偶戏逐渐黯淡。2008年8月，他投资200万元成立了市双凤木偶剧团。

“这笔钱是我经商赚来的，但我觉得投资到这里是值得的。”他用这笔钱购置全新的木偶，更新乐器设备，令瑞安木偶戏重新启程。

记者了解到，2008年、2012年，提线木偶戏和马坦拳先后被列入我市“非遗”名录，如今更是晋身为温州市级“非遗”。

两“非遗”项目成为观光亮点

木偶艺术的历史源远流长，据可考的文字记载，西汉时就已经出现木偶的雏形。

唐宋时期，木偶戏得到进一步发展，虽然主要用途是为丧葬仪式服务的，不过表演已经掺杂了故事情节。至明清时期，木偶戏的发展更是遍及各地，产生不同的分支流派，如今发展成提线木偶、杖头木偶、布袋木偶和铁枝木偶等不同种类。

温州一带的木偶戏大致源自宋末元初。杭州一些文人、木偶戏艺人为了躲避战乱，纷纷逃往泰顺等浙南山区避难。后来，木偶戏逐渐从泰顺传到温州各地。吴严耀的父亲吴祥芬就师从泰顺县筱村镇木偶戏艺人黄宗衡。

瑞安市双凤木偶剧团在表演形式上以提线木偶为主，杖头、布袋木偶为辅；在表演技巧上，能把古装传统戏中的生、旦、净、末、丑各个行当演得惟妙惟肖、生动逼真，把现代题材剧目中的人物塑造得性格各异、丰富多彩。在继承传统的同时，剧团不断改革创新，创造出人偶同台甚至走出舞台的表演新模式。

飞云街道对“非遗”项目给予了极大的支持。得

知马坦拳和提线木偶戏缺乏场地后，立即安排其进驻位于孙桥村的飞云文体活动中心。然而，随着学员的增多，面积100多平方米的飞云文体活动中心已无法满足需求。

“此次迁入‘非遗’传承基地，既解决了场地问题，又让‘非遗’成为观光项目，对弘扬我市‘非遗’文化，振兴马坦拳和提线木偶戏产生推动作用。”飞云街道文化站站长阮永如说。

市雅林现代农业园负责人虞汤柳说，两个“非遗”项目丰富了园区的旅游项目，让游客既能观赏木偶戏、武术表演，又能亲身体验木偶戏，让更多的人了解“非遗”。

记者获悉，2012年，我市被省政府评为“浙江省申报人类非物质文化遗产和国家级非物质文化遗产工作先进单位”。据市“非遗”办统计，截至目前，我市共有联合国急需保护非物质文化遗产项目1项，国家级4项，省级10项，温州市级77项，瑞安市级102项，省级“非遗”传承基地1个，温州市级“非遗”传承基地14个。

目前，飞云街道还有瑞安灰塑、周氏堂骨伤膏贴疗法等列入“非遗”名录。



提线木偶表演