

小沙巷台门、话桑楼、玉海楼台门、丰湖亭、古戏台、登科坊、隆山塔

他用木雕“留住”瑞安的古建筑

■记者 庄颖昶

翼角飞翘，风铎叮咚，费时近两年，木雕微缩作品“隆山塔”近日终于完工了。这座出自市文物保护管理所万锡春巧手的木雕隆山塔，高1米多，是参照实物以1:38比例微缩而成，精巧至极，细节部分与原建筑几乎分毫不差。

微缩“隆山塔”风铎也可随风而动

位于隆山之巅的隆山塔，与飞云江大桥交相辉映，是瑞安的重要标志。

隆山塔始建于北宋大观年间，后毁，明洪武十二年（1379）重建。隆山塔正式名称为“明因寺白岩山宝塔”，是座风水塔。抗战期间，塔刹、腰檐、副阶全部损毁，塔身残存五层，底层青砖风化严重。1988年市政府拨款全面大修，拓建台基，新砌石雕扶栏，按原貌复原，塔高38.5米。

万锡春“建造”的木雕隆山塔，与原建筑比例为1:38。微缩的塔身也砌造在须弥座式台基上，六面七层，底层有副阶，每层绕有木构腰檐、平座，每面隐出楹柱和倚柱，分成三间，每层间辟为壶门（壶门，建筑中须弥座的图案及家具中的装饰，一说为“壶门”）。

木雕微缩的隆山塔，外施回栏，木构腰檐，翼角飞翘，龙头充满神韵，微缩的风铎（风铃）也可随风而动，让人叹为观止。

万锡春告诉记者，木雕微缩隆山塔的创作，从2013年就开始了，他放弃休息和休闲娱乐，在业余时间里构思、设计、画图，到材料收集和木雕组装成功，花了近两年时间。

万锡春说，创作过程中最难的部分大概就是斗拱、翼角的龙头和风铎。只有五六毫米的风铎，在雕刻时连手指都拿不稳。微小的龙头神韵更难雕刻，在这小小面积上雕刀的稳定性更难把握，雕刻线条要流畅美观，没有多年的定力，根本办不到。42个风铎花了他3天时间，42个龙头则花了他一周的业余时间，手指头被雕刀划破出血是常事。

用木雕“留住”家乡古建筑

万锡春是市文物保护管理所工作人员，多年从事文物古迹保护工作，对瑞安的古建筑有一种特别的情怀。

2005年下半年开始，他编辑《瑞安记忆·古城》一书，实地考察时发现，我市众多古建筑非常有特色，但是一些古建筑已被损坏或拆除，他感到非常痛心。于是一个梦想在他心中升腾：如果能以微缩模型的方式“重现”这些古建筑就好了，尤其是把一些将要消失和已经消失的古建筑，以微缩模型的形式保存下来，一方面可供后人观赏，另一方面也能加强人们对文化遗产的保护意识。

万锡春平时爱好收藏、书法和文学，加上他年轻时学过两年木工，这些都为他木雕微缩古建筑提供了便利条件。

怀着对家乡古建筑的热爱，万锡春捧着相机寻寻觅觅，拍下了大量资料照片。经过实地考察，又参考大量史料，他定出了方案，开始着手制作。

为了使作品更加精美，万锡

春专门到中国木雕之乡东阳购买了专用的木雕雕刻制作工具。2006年上半年，第一件作品“小沙巷台门”完工，万锡春更有信心了。2007年在雕刻“话桑楼”时，没有实物（当时话桑楼未曾重建），他就去找文物部门的史料和照片，外部整体造型有了，内部结构的照片没有，他又去寻访知情的老人。

除了“隆山塔”，万锡春已利用业余时间，按实物1:22的比例，精心雕刻了“小沙巷台门”、“话桑楼”、“玉海楼台门”、“丰湖亭”、“古戏台”和“登科坊”6件模型。

这些木雕作品均采用传统的工艺制作，没有用一根铁钉，门、柱、窗、斗拱、花脊、飞檐、楼梯和盖瓦等一应俱全，且门窗可以开启，基本保留了古建筑独特、严谨的布局结构和优雅和谐的文化内涵。

如今，这7件瑞安古建筑木雕模型陈列在万锡春家里，置身其中，让人仿佛有种穿越之感。



万锡春对刚刚完工的木雕“隆山塔”作最后的修饰。



木雕“小沙巷台门”



木雕“登科坊”



木雕“玉海楼台门”



木雕“古戏台”



木雕“话桑楼”



木雕“丰湖亭”