

从小立志参军,戎马生涯25载 池体开:“我把青春献给了部队!”

■记者 陈绵绵

老党员池体开今年81岁,在他身上,还能看到军人的那股精神气:身体硬朗,眼神刚毅。得知记者的来意,他的话匣子就打开了:“我21岁去当兵,在部队里整整待了25年……”



R 老党员讲故事
Rui bao Tel:66081255

从少年先锋队到人民解放军

池体开是鲍田前池村人(现前池已分成5个行政村),小时候家里条件艰苦,他跟很多同龄孩子一样没钱上学,帮着家里饲养禽畜。

在他十四五岁时,新中国成立,他参加了村里的少年先锋队,任务就是晚上蹲守在地主家里放哨。十七八岁时,到了可以申

请加入民兵团的年龄,他便成了村里的基干民兵,每晚在滩涂边守海防,确保村民安全。“那时候,新中国成立不久,大伙儿都很高兴,各个都争抢着为国为人民多做贡献。少年先锋队、基干民兵都是义务参加的,不拿一分报酬!”池体开老人说。

1955年12月,池体开参军入

伍。他告诉记者,其实早在1953年,他就已经通过验兵,但父母“舍不得”,他没能去,但他内心却一直渴望当一名军人,为国效力。1955年,他终于如愿。“我上半年结婚,下半年就去参军了。”池体开老人说,1955年,在得到家人的赞同与支持后,他毅然踏上从军之路,25年的军旅生活由此开启。

既然去当兵,就要当个好兵

“既然选择当兵,就要当个好兵!”在部队里,他发扬了军人的刻苦精神,表现非常突出。入伍才1年时间,便得到了入党的机会。“作为新兵,入党的机会是非常小的,当时领导还要传我谈话,要我背诵党章、党的权利义务等基本知识,那种紧张的心情现在还记得!”池体开老人回忆道。

1956年入党后,党员的先锋模范作用立刻在他身上体现出来。“在部队,我的军事动作特

别出色,还是部队里小有名气的‘神枪手’呢。”池体开老人告诉记者,凭借着过硬、扎实的军事成绩,他入伍一年便担任副班长,半年后又被提升为班长,紧接着又被提升为副排长、排长,1963年,又被提拔为副连长、连长;到了1970年,已经到了营长的军衔。

池体开老人说,当时的部队条件非常艰苦,军事要求也特别严格。特别是在1964年期间,

当时他们所在部队,由南京军区调遣来的郭兴福担任副团长。在军事训练方面,有“四个‘郭兴福’一部训练史”之说,训练要求之严,由此也可见一斑。当时还有一种说法,说部队有“3座大山”,这“3座大山”分别指掷手榴弹、单杠双杠和跑步跳高的严格任务要求。不过,池体开都扛了下来,“养兵千日,用兵一时,一切的刻苦训练都是为国防做充分准备。”池体开老人说。

“我把青春献给部队,部队也培养了我!”

在入伍之前,池老没有念过书,不识字,如今却每天都在家读书看报。他说,能识字、懂文化,都是在部队里培养的。

“刚进部队,与妻子两地分居,只能通过书信保持联系。起初不会写信,家书都还是委托战友代笔的。”池体开说,在部队里,通过背条令,不认识的字请教战友,慢慢地便学会了一些汉

字。在1958年,部队开展“扫盲”活动,弥补了他没上过学的遗憾。

“语文的汉字学会了,认识了,可是数学的计算却不会。”当时已经在部队担任连长的池体开还负责给战士们上军事理论课,他说,因为不懂数学,理论课中涉及的数据、公式,他都会虚心地向上过学的战士们请教。

回忆在部队的日子,池老有遗憾,也很感恩。他说在部队25年,因为纪律,不能常回家,他很遗憾没能见到3个孩子的出生,但部队对他的培养却让他受益终生。

1980年,池体开结束了25年的戎马生涯,转业回乡,担任当时塘下区副区长,致力于塘下的建设发展。

对艺术的热爱,让他们携手创业 两个塘下“80后”合作开绘坊

■见习记者 张洵煜

奶奶的旧梳妆台、被遗弃的木质隔栏、友情赠送的沙发……这些二手物品在王小马和周慧茅的手里,倒腾成了别具韵味的中式装饰。走进他们的工作室,乍看还以为是个文艺展示馆,看着墙上的绘画作品和木质大画桌,才确定这是一家绘坊,这里还有一个文艺的名字:青木绘坊。

科班出身,为艺术而合作创业

王小马今年28岁,邵宅村人,毕业于浙江师范大学美术教育专业,从幼儿园时期就开始学习画画。周慧茅今年27岁,鲍七村人,毕业于浙江理工大学环境设计专业。

两人相识于高中艺术辅导班,毕业后,王小马一直在学校担任美术代课老师,周慧茅在杭州某公司上班,两人的生活并无交集。直到有次聚会,他俩各自谈了对艺术的想法,一拍即合,决心合作创业——开家绘坊,从事绘画教学。

2010年,他们辞去了当时的工作,开始着手创业。两人的父辈都是做生意的,可能也

缘于此,他们在选址、预算成本、装修、宣传等方面驾轻就熟。周慧茅的性格果断坚持,王小马的性格温和成熟,两人的性格互补,在创业过程中也是默契十足。

青木绘坊的课程设置十分丰富,有漫画班、素描班、创意美术班、大师班等,共有30余名学生。近日,两人又开出了陶泥班,在学生上完绘画课后还能体验做陶泥。与别的培训班侧重教学不同,青木绘坊注重体验。前几日,周慧茅就带上漫画班的学生去附近的建筑废墟处练习涂鸦。“我们希望帮助孩子体会到艺术的快乐。”王小马说。

爱讲梦境说故事,打开学生绘画想象力

王小马和周慧茅一致认为,想象力是孩子最宝贵的财富,也是体现在绘画上的最大天赋。因此,在教学中,他俩特别注重学生想象力的培养。他们的上课方式有些特别——两人“唱双簧”,一起上课。“我的性格比较古灵精怪,喜欢和学生互动,经常会以讲梦境和说故事的方式打开学生的上课思路,再让小马向大家讲述绘画的专业知识和技巧。”周慧茅说。

大师课的内容主要是学画名家的作品。一次,周慧茅在大师班上向学生叙说了他的梦:他梦见了画家莫奈和王小马,小马欠了莫奈的钱,莫奈迫着他要,两人一直跑到了城堡,莫奈告诉小马,要想不还钱必须按他的规矩闯关,小马接招了:城堡前有条湖,湖是蓝色的,必须在画面里出现蓝色的对比色……“其实,这个梦境子虚乌有,只是为了让孩子们能发挥想象并增加对绘画的兴趣,所以将绘画的要点都穿插进梦境里解说。”周慧茅说,那天,孩子们创作完《城堡》这幅画

后,和莫奈的名作《城堡》完全不同,他却十分满足:“大师班虽然学习的是名家作品,但我们并不希望让孩子模仿原作,我们更希望通过名作的启迪,让孩子有新的创作。”

让两人印象尤为深刻的是,有次上课画图腾柱,周慧茅向孩子提问:“咱们的祖先是什么?”孩

子们一致回答是猿猴。“你们有证据吗,谁说一定是猿猴呢?”周慧茅这么一问,孩子们倒答不上来了。于是,周慧茅告诉孩子,他们可以发挥自己的想象力,将自己脑海里的祖先画到图腾柱上。结果,孩子们画了各种“四不像”,充满了创作的趣味,两位老师看得直称赞。



王小马(左)和周慧茅

R 塘下创二代
Rui bao Tel:66081255