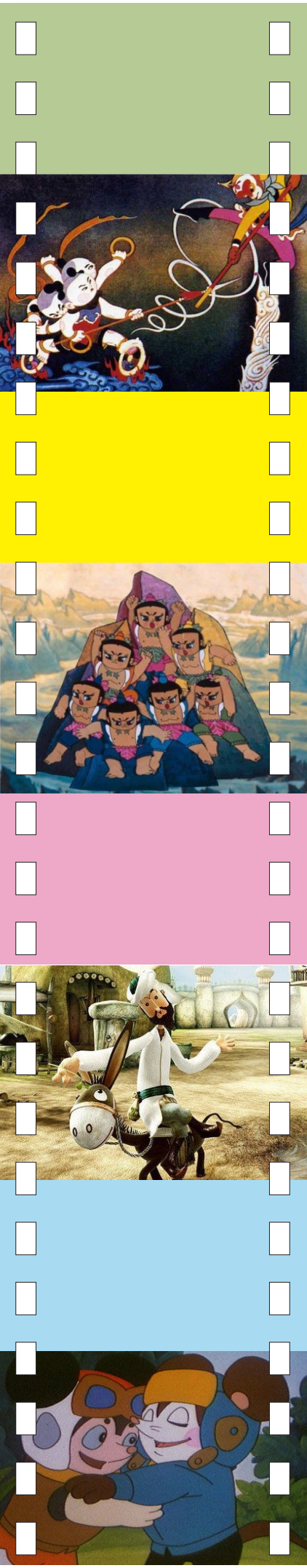


《大圣归来》引发童年回忆潮

那些年，我们一起追过的国产动画片



在小记的学生时代,每年暑假里总少不了《西游记》的陪伴,似乎是每次播出都标志着假期的到来,随着它的结束,假期也就结束了。

日前,《西游记之大圣归来》一上映就呈现出一票难求的火爆之势。

不少观众评价,《大圣归来》在剧本、人物和动作设计方面都更加扎实,在近些年多部取材于《西游记》的电影中明显要高出一筹。“这不是一部简单的《西游记》题材电影,在它的故事内核里,能看到中国动画电影遗失多年的情怀与信仰。”

对于许多看着国产动画片长大的80后、90后而言,似乎国产动画好久没有这种让人热血沸腾的感觉。今天我们就来回顾一下那些年我们记忆中的国产经典动画片。

《大闹天宫》

在中国动画史上,由上海美影厂出品的《大闹天宫》,无疑是能够记上深刻的一笔,这部被誉为中国动画里程碑之作的片子,充满了中国特色。片子对京剧和传统美术的大量借用,使之充满了东方色彩。《大闹天宫》完成后享誉世界,获奖无数,经久不衰。

《葫芦兄弟》

《葫芦兄弟》(又名:葫芦娃),是上海美术电影制片厂于1986年原创出品的13集系列剪纸动画片。讲述7只神奇的葫芦诞生了7个本领超群的兄弟,为救亲人前赴后继,展开了与妖精们的周旋。该动画自1986年播出以来,一直受到广大观众,尤其是少年儿童们的喜爱。

现如今,网络上依旧有它的传说。cosplay“蛇精”“葫芦娃”,也成为许多网友的一大乐趣。

《阿凡提的故事》

《阿凡提的故事》是上海美术电影制片厂于1980年发行的一部木偶动画电影。以传说人物阿凡提为主角,整部动画电影分为十几个小故事。阿凡提是智慧的象征。他疾恶如仇,爱打抱不平,而且幽默风趣。阿凡提使贪婪愚蠢的巴依、国王望而生畏。阿凡提让一切丑恶的东西得到出其不意,哭笑不得的惩罚和报应。片子轻松幽默,让人忍俊不禁。不仅维吾尔族人民家喻户晓,而且中国各族人民也非常熟悉,并且在世界范围内广为流传。

《舒克贝塔历险记》

动画片《舒克贝塔历险记》于1986年在中国上映。舒克和贝塔是童话大王郑渊洁笔下最著名的童话形象。郑渊洁花费十几年时间写作长达一百多万字的《舒克和贝塔全传》。悬念迭起,扣人心弦,故事精彩,想象奇特是这部巨著的特色。故事让我们懂得勤劳是美德,友谊最珍贵,坚强、勇敢,笑对人生。

《黑猫警长》

蔡璐的《黑猫警长》,对于每个看过的人来说,都十分耳熟能详。“眼睛瞪得像铜铃,射出闪电般的机灵……磨快了尖利的爪到处巡行,你给我们带来了生活安宁啊哈哈,啊哈哈,黑猫警长森林公民向你致敬、向你致敬。”

1985年动画片《黑猫警长》一经亮相就红遍大江南北,如今已成为80后、90后的童年记忆。黑猫警长是正义的象征,是每个曾为孩子的我们心目中的英雄。

《天书奇谭》

1983年王树忱执导的动画《天书奇谭》是根据《平妖传》部分章节改编而成的动画长片,讲述天宫里的袁公将天书传给人间,向蛋生传授法术造福于民的故事,充满喜剧风格,节奏明快,娱乐性强,是国产经典动画长片代表作。

在经历了《大闹天宫》《哪吒闹海》装饰味道极浓的美术风格之后,《天书奇谭》则采用了更为细腻的工笔重彩的艺术风格,更有“吴门画派”的影响贯穿始终,影片中的高山、田野、池塘、柳树、寺庙、街市、皇宫等等,无论浓墨重彩或是轻描淡写都与影片的风格配合得天衣无缝,创造出了一个如诗如画的古代江南景象。中国味十足的美术设计在这部影片里也达到了顶峰。

《三个和尚》

“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝”,《三个和尚》就是根据这个谚语创作而成的。

影片通过三个和尚没水喝到不用挑水而有水喝的过程,讽刺了那些相互依赖、相互推诿、斤斤计较、唯恐自己吃亏的人,并启发只有团结合作,互谅互让,把个人的智慧融入到集体之中发挥集体的智慧和力量,才能克服困难,取得成功,才能换来幸福生活的道理。

寥寥几笔就将三个性格不同的人物表现得淋漓尽致,既具有幽默感,又给人以朴拙、善良的美感。在场景造型上,参考了一些中国传统的绘画技法,如绘有山、水、庙的大全景具有水墨山水画造型的味道,影片还把西方动画片的现代漫画表现手法,巧妙地结合并融化在民族风格之中。

《邋遢大王奇遇记》

邋遢大王奇遇记是由上海美术电影制片厂1987年摄制的一部彩色动画片。是以一个外号叫邋遢大王的小男孩为主角。他不讲卫生,乱扔废物,脏东西也照吃不误。老鼠王国的密探尖嘴鼠看中了他,在橘子水里投下药,邋遢大王喝了以后,一下子变成与老鼠一般大的小人。他跟着尖嘴鼠来到老鼠王国。原来鼠王想要称霸地球,征服人类。小邋遢就是他们作为研究消灭人类的“秘密细菌”的实验品。小邋遢决心逃出监牢,把“秘密细菌”的事报告地面上的人们……

即便是现在,一些80后90后还经常会哼着“小邋遢,真呀真邋遢”,可见邋遢大王的形象如何地深入人心。

