

天下瑞安人

主办:中共瑞安市委宣传部 承办:瑞安日报社 协办:中国农业银行瑞安市支行

横店 漂 出的新锐导演

访影视编剧、导演张延斌

记者 金锦潘

他从小抱着一个演员梦,为追寻梦想成为“横漂”一族。他差点绝望却峰回路转,半路杀出重围,成为影视编剧兼导演。他任导演兼编剧的代表作《虎头铡》在央视12频道连播了4次,深得好评。

他是张延斌,百度有条目称其为“新锐导演,兼影视编剧、监制、演员、策划、制作人、后期及音乐创作。”

但他并没有固定的工作单位,“在这个圈子里,靠的是作品吃饭。”他说,作品越好请的人越多,目前档期已排到后年。

日前,他回乡聊起一路从追梦“横漂”到最终修成正果,成为编剧兼导演的艰辛历程。

追梦少年结缘影视

1980年4月,张延斌出生于高楼平阳坑。5岁时被做粉干生意的父母带到江西农村。有一次,村里买了一台电视,还没放映,小延斌却傻傻地盯了一天,好像天生特别迷恋。从此,哪个村有放电影电视,他就赶去那个村看,无论放的什么,都看得津津有味。

现在已荣升导演兼编剧的张延斌说,就是从那时候开始,与影视结下了不解之缘。

在任岩松中学读高中时,张延斌的成绩虽然一般,却被推选为班长兼志愿者纵队队长。他一个人就可以编排出一台节目,当时就已表现出相当的组织能力和文艺天赋。在任岩松中学评审二级重点中学的一台晚会上,时年18岁的张延斌创作了第一个剧本《爱松不老》,并自演80岁的任岩松先生。现场表演时他还灵机一动,向在场观看的任岩松本人借了一件外套,其逼真、激情的表演让场下的观众热泪盈眶。

虽然父母并不赞成,张延

斌还是决心向文艺、影视发展。高中毕业,自觉高考无望的他,悄悄跑到杭州,打算报考浙江广播高等专科学校,但被刷了下来,最初想做演员的梦想破灭。

为了生计,张延斌听从从父母的安排,开始跟舅舅在文成卖家具。但他说自己整天想着演戏,不会做生意,只想赚点钱跑出去混。1999年4月,张延斌去温州看望一位新交的笔友。那天巧逢他的生日,笔友跑去买了6瓶啤酒祝贺。因小店没有零钱,找回来一份报纸,张延斌突然看到报纸一角刊登横店影视城招聘演员的广告,不禁激动不已,当晚23时还给招生办打电话,才发现原来是一个培训班,需要交2400元的学费。

第二天张延斌赶回家,向父母“忽悠”说去横店读培训班,出来就可以做演员,做了演员就可以赚大钱,最终他要到学费。

从此,张延斌踏上去横店的追梦之旅。

几年 横漂 差点梦碎一地

张延斌读的是横店开办的第一期演员培训班,他还当上了班长,满以为结业可以当演员,却梦想落空,最终只演过《海瑞罢官》里的一名家丁,没有一句台词,只傻乎乎地在太阳底下站了一天,赚了30元钱,充其量只是一个群众演员。

现在,成千上万的人来到横店寻梦,已形成相当庞大的“横漂”群,当时张延斌就是“横漂”中的一员。

好在,他毕竟学过几天表演课,老师也许因为收了学费于心不忍,带他们去各个影视基地拜会老总,以方便寻一份群众演员的活做。刚好,碰到广州街影视基地的一个文艺团要招聘舞蹈演员,本没有舞蹈基础的张延斌为能留在横店继续寻梦,硬是学会了空手翻、前空翻以及旋转720度等高难度动作。而他的付出换来《阿Q的故事》中的一个角色,也不过

是王胡边上的一个泼皮,却因此与主演阿Q的南京艺术影视学院院长陶泽如相识,据说后者称他为“天生的喜剧演员”,并向导演推荐他“最适合演小D”。

然而,几年下来,做着演员梦的张延斌始终只演没有台词没有姓名的群众,按他的话说就是“跑龙套”,很多时候甚至连群众演员的活也没有。而为了继续“横漂”下去,他还做过副组的服装管理和仓库保管员。

租住在四面透风的廉价房里,张延斌与一起寻梦的伙伴相互询问:“一直如此,什么时候能演出名呢?”

那年年底,张延斌的身上只剩下10元钱,没钱回家,却还要打电话回家称自己拍戏去了。

2003年8月的一天晚上,觉得自己再撑不下去了,他把手机卡扔到垃圾桶里,决计马上离开横店。

活而每个人都导演

峰回路转 功夫不负有心人

居里夫人说:“机遇偏爱有准备的人。”尽管张延斌做好了各种准备,但依然没有遇到一个合适的机会如王宝强一样一夜成名。

然而,机遇也往往隐藏在绝望的背后。当张延斌心灰意冷地把手机卡扔到垃圾桶里,打算最后逛横店一圈,准备第二天一早就离开时,他在一家饭店的玻璃窗前,看见马玉辉导演向他招手。此前,张延斌曾经在马玉辉导演的《伴我同行》中出演过几天黄磊的同学,赚过几百元钱,故此相识。

原来马玉辉导演约人吃饭,对方刚好来不了。张延斌也不客气,反正已打算离开,几杯酒下肚,自顾发了一通“这个圈子容不下我”之类的感慨,把马玉辉导演惊得一愣道:“你愿不愿做场记?”

“真的吗?”张延斌清楚场记相当于导演的助手,仿佛天下掉下一块馅饼,让他惊喜地张大了嘴巴。

张延斌赶紧找到那个垃圾

桶捡回了手机卡。马玉辉导演说话算数,3天后,张延斌成了《江山美人》的场记。

原来,马玉辉导演的节奏很快,此前的场记因跟不上他的节奏,常被挨骂得哭泣及至解雇。张延斌非常珍惜这难得的机会,为跟上马导的节奏,他比别人多下了几倍的功夫,每天夜晚,他都把第二天要拍的全部台词背下来,人家演员只背自己角色的台词,他却把所有的台词背下,做到心中有底,这样第二天拍什么戏,说什么话,张延斌了然于胸一清二楚。结果除了马导,连副导演都要咨询张延斌接下来拍什么戏。到《江山美人》收工时,张延斌以其辛勤、认真和执著赢得了马玉辉导演的充分信任:“你是第一个跟上我节奏的场记。”同时,他也为自己在“圈内”赢得了良好的口碑。

而这份《江山美人》的场记工作,也成了张延斌挺进影视业一个难得的转机。

不久,“圈内”的朋友告诉

他,说有位香港导演在内地拍戏,想找一个会粤语的场记。也许是从《江山美人》的场记里找到的信心,张延斌虽然一点粤语也不会,却说“我会啊”,他觉得自己有信心做好。接下来,他用了半个月的时间强化训练粤语,做法与当《江山美人》场记时如出一辙,就是提前把所有的台词背下来。

其时,香港的钱升玮导演正在拍《中华小当家》,有感于张延斌的能力,有意想把场记和副导演对调。同时,香港的另一位大导演李力特也想请张延斌任副导演。两位大导演争抢一位场记做副导演,结果把统筹叫来征询张延斌的意愿。他觉得机会难得,一个也不想错过,结果同时兼任两部戏的副导演,每天只睡上两个小时,拼了12天,到最后人站着就睡着了。

张延斌说,在影视这个圈子里谋发展,除了并非人人都能碰上的机遇,尤其重要的还要有拼命三郎的干劲。

水到渠成 身兼导演编剧

2005年,钱升玮导演重回内地拍《功夫状元》时,自然想到了张延斌,请他担任副导演,并向香港影视圈大力推荐张延斌的能力和敬业。此后,谢霆锋主演的《龙虎门》和周星驰导演的《长江七号》,都请张延斌担任副导演。

俗话说,熟能生巧,近朱者赤。几年来,张延斌跟随过众多大牌导演,熟悉了影视拍摄所有的程序和技巧,无师自通,已具备了独自执导的能力。

2007年,张延斌自编自导了一部数字电影《羊爱上狼》,虽然他这部“处女作”并没有播出,但已为他的演员梦转型成导演拉开了序幕。

接着几年,张延斌相继导演了几部数字电影,影响都不大,这是一段摸索的潜伏期。2013年,张延斌作为中央电视台微电影频道唐诗108部微电

影系列导演及编剧之一,他选了沈佺期的《独不见》,并别出心裁把主要场景放在瑞安高则诚纪念馆。而真正让张延斌以导演登上大雅之堂的则要数《虎头铡》。

这是一个央视12频道定制的反腐题材。2014年初,张延斌去北京参加一个会议,听圈内的朋友说《虎头铡》的编剧写了几集,人走了。张延斌想起自己曾经写过剧本,打算接手试试。他花了一个月写了故事大纲,得到央视认可,很快写出了11集的电视剧本。

剧本有了,还要找导演。张延斌说“我就是导演嘛”。自编的剧本自导,更能深得其韵味。在横店拍摄了一个月后不久,如期在央视12频道播出。“现在已经播出了4次。”张延斌说,这是他目前自编自导最成功的一个作品。

从此,张延斌作为一名导演兼编剧登上影视舞台,得到圈内的充分认可。张延斌说,现在影视圈,缺的不是导演而是编剧,而编剧兼导演的就更少了。他说自己属于半路出家的“港派”,有别于“大陆学院派”。

从“横漂”一族杀出重围,成为编剧兼导演,虽然远不及王宝强名满江湖,亦实属凤毛麟角。

张延斌说,在影视圈,靠作品吃饭。他自编自导《虎头铡》后,找他做导演、编剧的已应接不暇。他说现在当编剧,已相当得心应手,一般一集电视剧,三天就写好了。前不久,他接连接手了《海南兄弟》和《大崖疑》这两部电影的监制和导演。张延斌风趣地说,现在行情也水涨船高,档期已排到后年了。