

编者按：金秋十月，瑞报副刊通讯员采风团再度出发，来到陶山镇桐浦的山根村，探访了传说中的朴烁山居。现选登几篇诗文，让我们随着通讯员的笔端，一起走进古色古香的山居。



朴烁山居采风行

在最深红尘相遇

金春妙

一不小心，凡俗身躯就误入脱俗的朴烁山居了。好一处世外桃源！

穿过绿意葳蕤的秋千架，主人和弟子身穿汉代飘逸长袍，鞠90度躬迎接。虽已深秋，江南的秋阳里，没有北方光枝突丫的萧条，浓浓的绿意爬满青砖，如俏皮的孩子浮在屋檐，透射下盈盈的生机。山居依着地势，顺势而建，拾级而上，屋檐下挂着的铃铛随风摇荡，叮叮当当。古琴的音韵洒落在山居的每一个角落，被滚滚红尘翻炒芜杂的心顿时安静下来，不敢妄言，更不敢喧哗，怕惊扰了山居的宁静。

梦里浮现多次“小轩窗，正梳妆”的场景，毫无防备地出现在眼前，竟有点恍惚。登上楼台，推开木制菱格的小窗，层层叠叠的瓦片闯入眼中，映着摇曳生姿的翠竹，竹林外是万丈红尘，熙来攘往的物欲扰乱人心的宁静，竹林内万卷诗书，恬淡安然。坐在女主人的闺房，你会发现当你触景生情，想捧本书好好私享下时光时，书就在那里；当你心有所感，体有所悟，想泼墨抒怀时，笔墨就在那里。

有诗，有茶，且吟且唱。

其实，和山居女主人并非第一次见面。若干年前的晚上，应人引荐，到过位于望湖家园的雅居，彼时正在举办画展，记得一位头插碧簪的女子为我们斟茶，和我们谈笑，许是浓茶香甜，醉



山居女主人和学徒在弹奏古琴

了往后岁月，于每个纷扰嘈杂的日子，总有一杯香茗浮上心头，过滤嘈杂，只留岁月静好。今日与多年前的女子猝然相逢，来不及感慨，默然相对，心生欢喜，原来有一种缘早已注定。越过岁月之河，熟悉早已积攒在心底。

主人为何在正值青春年华选择隐居？能守得住寂寞的人肯定是有故事的人。果然，主人身世坎坷。忆不堪往昔，笑谈而过，不悲不喜，像在讲别人的沧桑。我在起起伏伏的故事中悲着那些远去的忧伤，呵，主人早已出戏，我们入戏了。

女主人和弟子起身为众宾抚琴，长长的余韵如秋夜凉雨顺着屋檐滴落阶前，清幽淡然。古琴悠扬，声声絮语：你在吗？在我的琴弦之外翘首期待吗？没有搁浅的字句，不要情殇的诗篇，决计蜷缩成曲子中一个最单纯的音符。

如果你偶然经过，你会分辨出潜隐于间的淡淡心事吗？

如果一生中有一处遇见，能让人安下心来，抚琴、品茗、闻香、吟诗，该是多么幸福的事啊！在朴烁山居，你会遇见另一个安静的自己。

落日余晖，稻香萦绕。尽管我有一颗隐居的心，却又深深眷恋着红尘。辞行这刻，回首挥别青砖茅棚的房子，就像挥别梦里策马扬鞭的自己，惆怅难忍，梦醒处我是一枚赶着上班、随时应付各种状况的屌丝。叹息和愿景随风留在身后：如果有缘，愿在最深红尘里，与你再次重逢，共赏春花秋月，细数云卷云舒！如果有缘，愿在最深红尘里，与你一起聆听天籁之音，感受这一刻重逢的美丽，编织一帘幽梦！

隐者，你，听到了吗？

活得极致即是美

钱玉琴

朴烁山居就在村口一隅，大门一开，如同穿越般抵达某个古代官邸的私家花园。喝陶罐煮茶，初闻沉香，吟唱诗歌和古琴袅袅，这些大雅之举，让我等大口大口喝茶的大俗之辈顿时高雅起来。

平生无意于钟情名贵身外之物，听了男主人对一些桌椅来历的介绍，也只是一看而过。让我走心的倒是那些各式各样的花瓶，放在桌子上或者不经意的角落，或小巧玲珑或古拙可爱或婀娜多姿或古色古香，里面插的取自于院子里粉红或鲜红的月季花，娇娇嫩嫩惹人爱。就是插的普普通通茅草和枯枝，也是那么的独具匠心，让我明白原来一花一草竟有这么美，那么的赏心悦目，这就是来自生活又高于生活的艺术。

而这一切是居住在此的主人创造出来的，赋予内涵和生机。心中有美，所经之处处处流淌着美。如同一朵平平常常貌不惊人的枯藤，但在有眼光的艺术家看来，便赋予了它美的价值。

男主人淡淡地说起自己闯荡江湖的传奇故事。苦难造就了他的人生，使他得以绝处逢生。

他没上过学堂，《辞源》就是他的老师。而社会更是一本打开的无字之书，让他悟到书本上所读不到的知识，令他的人生更加丰富深刻。如今，他说起插花艺术侃侃而谈，精于茶道，喜下围棋。

男主人公说要挖掘生命中的潜能，做到极致。只有从苦难中走出来，才有可能尝到生命的甘露。如同大地给予树的滋养，

他仰着阳光一路走来。

年过不惑，男主人找到了他的爱情，大隐于市，从此在这山居做他的君王。和他的花花草草一起，和他的沉香一起，和他的家人一起，还有和慕名而来的朋友在一起喝茶吟诗。尘埃落定，他产生了一份公益之心，用心于传递文化，温暖社会。

在山居逗留大半天，除了仰慕男女主人的闲情逸致，悟到生活不仅是柴米油盐，更需要一点诗意的点缀。从今往后即吃吃饭没菜，那就白米饭拌点酱油放点猪油；如果可以在饭桌上放着一朵花，那就优雅地一口一口慢慢地吃。

行到水穷处，坐看云起时，人生需要这一份淡然和洒脱，不要刻意去学啥知识理论，就带着一颗心出发吧！

听琴吟诗岂不快哉

葛亦虹

之前我曾去过几所山居，总有名不符其实之感，沽名钓誉之虞，所以兴致不高。当听闻瑞报骚人墨客去朴烁山居采风，心中也有驿动。随之而往，只为单调的生活平添一丝弦音，落寞的空间增进一份亮色而已。

到了桐浦山根村，卷帘门开启，我心中不禁讶然，怎会是金属卷门啊？进入一个小院落，进到摆着条形饮茶桌的房里，再进去亦是摆满各色茶具酒馔的茶庄，同普通茶庄大同小异，心中不免黯淡。

再进去一个小院，便是台阶，沿而上，便有较大平台，建有宽敞的屋居，屋里摆着几套雕饰精美、纹理沉着红木家具。

回望整个山居布局，原来整个山庄顺依山势，由低渐高，从底层到山顶错落布置着几间小屋，中间一条石阶小路，曲径通幽。顺着台阶上去，两边分别建有听雨轩、诵诗厅、饮茶阁……随着台阶步步向上，我如桃花源里的渔人一般渐渐明亮。

拾阶而上，正面迎来闻琴室，琴室空寂无人，几张古琴铮铮闪亮，仿佛音律有声。

再顺阶而上，眼前一座古朴典雅的小轩，推开半掩的门，顿觉香气氤氲，弹眼一看，珠帘隔开，一边是茶饮处，一边是听琴台。诧异间，女主人着黑色玄衫莲步而来，纤纤玉手为我燃香点炉、煮茶品茗，将夫妻建山庄故事娓娓道来，我顿感空谷闲

音，心意呢喃。

从闻香堂出来，我顺势坐在久违了的砖砌台阶上，天上是薄薄的云，四周是寂寂的山，仿佛只有我一人，就这样坐着，待桂花悄悄飘落，闻竹叶簌簌飞舞，只觉世上万事与我无干，人间恩怨尽止于此，人世间明净而悠远，心灵空旷了无牵挂……

许是袅袅炊烟传来的柴火米饭香味，许是山里风中送来的手摇铃声，我始觉有饿意，拍拍尘土，起身赴厨。

饭后，大家听琴、吟诗，好不快哉！琴声悠扬，诵诗洪亮，动情时眼眶湿润，高潮处掌声响起，不觉时移。

已而夕阳在山，倦鸟回巢。

告别山庄主人，回首望见稻田自墙外直接天边，一片成熟的金黄色，与村落、与路亭、与池塘、与远山，皆在斜阳稻花香中，如我此生的无穷尽。

江山无限、情感无限，又岂止你我！



微信公号 人文瑞安，
扫一扫加关注。欢迎来稿：
3066747224@qq.com

茅屋为秋风所喜

黄选坚

我们在秋风里依次落座
看日头向西
稻谷将黄
秋天的果实横卧在大地上
宁静而丰盈
有人吟诗
有人抚琴
遥想千年之前道人陶弘景
也是如此，在此山深处

用竹木结庐
采药炼丹
然后对来访的客人
慷慨赠送一片陶氏白云
也有人谈起一座大唐茅屋
被秋风击破的事件
但现在天气正好
秋风在屋顶上荡漾
像是来赴这场悠闲的雅聚



山居的部分插花

