

十八老祠记 碑新发现

何光明

晚清民国时期,瑞安有不少乡邑先贤、文人、学士群体喜结社、集社,创建社址作为雅集畅饮,吟诗诵赋之爱好。现流传下来的分别有“五老祠”;“话桑楼”(后称飞云阁的“七老祠”);位于瑞城东门外八逸街,现解放东路的“八老祠”;位于隆山南麓的“九老祠”;落成于1927年农历九月底,今解放东路现五金交电公司仓库内的“十老祠”等。

而万松山杨府殿旁原有的“十八老祠”鲜为人知,完整保留下来的民国十六年(1927)的“十八老祠记”碑,则为我们掀开了民国初期娱老之别墅“十八老祠”的面目。



与当地村民一起研究石碑文字

十八老祠记 碑受保护

1951年冬,南京军区驻温雷达分队奉命进驻万松山,山顶设立雷达,营房就地安排于莲花庵和杨府殿。由于庵殿年久失修,柱梁遭到白蚁蛀蚀腐烂不堪,因战备之需要,莲花庵由部队拆改为营房和仓库。

“十八老祠记”碑发现于莲花庵旁不起眼的塌圯建筑旁。部队官兵将其保存在室内,又躲过了

“文革”,直至1979年部队离防时,将营房交还给周湖村管理,并将碑存放莲花庵旧址内之事告诉老人协会的本振富先生。本振富认为该碑极具文物价值与意义,得好好保存,有朝一日,将碑文告白于天下,让瑞城人知道万松山上曾有一座“十八老祠”。

2013年8月的一天,本振富带来亲手抄录的“十八老祠记”

碑文,供我作研究,因为十八位老人中有何家人,名曰子华。

粗阅碑文内容,我认为这是地方史上缺载的一块文物。但是,手抄的碑文某些字读不通顺。本振富说,碑文上一些字确实模糊不清,无法确认。我们约定当年10月13日,和何锡木一起上万松山莲花庵,实地考察,再作研究。

松为十八公 祠名由此来

民国革新,人们剪掉清朝遗留的长辮,摘掉瓜皮小帽,开始流行穿着中山装、西装,以取代清代遗留的长袍马褂,帽子也改为礼帽(本地称为学士帽)。

据石碑记载,以薛志松、陈眉山、姜玉舟、叶志声、吴元甫、陈庆珊、何子华、叶馨泉、黄焕章、蔡汇卿、姜午庭、张禧臣、蔡公权、叶忻如、胡筱岩、金于谦、金华亭为代表的17位清朝“遗老”,或多或少对经过资产阶级民主革命斗争而建立的以民族、民权、民生为内容的三民主义国家看不明白,自谓

维护自身纯洁清廉,不愿随波逐流、趋炎附势、参与世事,愿作野鹤闲云,悠闲自得,谈笑于山水之间,来消磨他们的余年岁月。

为有休闲、娱乐的场所,集资契约万松山麓莲花庵僧人,购得庵西侧地基筹建“老祠”,又邀绅士陈志峰,共18人。陈志峰因求职于政学两途,奔波了30多年,年老多病,欲回乡养老,亦急切要觅一养身去病延年的清幽之地,便欣然答应十七老的邀请。

开始,陈老觉得“十八老”的名称欠雅,可一想,后汉的丁固曾经

解释“松”为十八公,说明“十八公”是有根据的。所以,祠坐落在万松山麓,名为“十八老祠”,意义及名,各有所取,正符合名从主人群体。

蔡汇卿、叶志声、吴元甫三老费了九牛二虎之力,异常艰难地拓平屹立在西侧的岩石,砍伐周围丛生的荆棘,始建祠,开门窗,累续数月终建成。

从碑文的侧面,我们解读到民国初期社会中一些人的侧面与生活缩影,同时也可看出当时这些群体的自负性格。

的壮观场面。幼童和白发老人,诗人和隐逸者,并肩接踵,穿越于万松山的小道,蜿蜒而上。

祠内是父老登高游览的歇息处。与本地其他的“五老祠”、“九老祠”、“十老祠”等相比较,“十八老祠”的深远用意确实不一般!

乡贤张震轩于1928年10月25日、31日所作的《赴瑞游万松山》和长赋《游万松山记》分别提到“十八老祠”;次年2月17日又记录洪蓉轩曾戏题“十八老祠”一联:此地是瀛州胜境,其人皆罗汉出身。横匾“先生本相”四字。

敬畏历史 探求本真 《水师名将许松年》序

林树建

史学家手中的笔是沉重的。敬畏历史,探求本真,是文史工作者的天良和天职。

史学家的天良,是尊重历史事实,无愧于心,据事直书,以客观公允的态度记述历史人物和历史事件,不随意臧否,不人云亦云,不溢美失实、误导后辈对历史的认知。

史学家的天职,是探幽发微,钩沉辑佚,以虔诚之心还原历史真相。往往一些人们熟知的历史,并非真实的历史。学术贵在求真,史学尤其如此。学术研究,不能将一些权威人士的观点视为不易之论,陈陈相因,以讹传讹。当今社会,革故鼎新,崇尚本真。历史是不能颠倒的。然而,对那些由于种种原因被颠倒了的历史,以大胆的质疑和严谨的考证,将之重新颠倒过来,则是完全必要的。

历史人物功过是非,论者可以各持己见。比如,本书涉及许松年与蔡牵作战事,蔡牵其人,史学界品评不一。有人认为,福建同安人蔡牵(1761—1809)是清代东南海上渔民起义军首领,纵横海上14年,曾屡败清军,是为人仗义、劫富济贫的反清义士。也有人认为,蔡牵是凶残暴戾的海上盗寇,嘉庆帝更将之钦定为“海洋首逆”。

我认为,对一些史事,存有歧说,宜本着实事求是的态度,多方稽考,缜密分析。对历史事件的判别标准,应当看这一事件是否有利于生产力发展和社会进步。

蔡牵海上武装集团,成员多数是劳苦大众,他们贫无生业,“为糊口活命而相率下海为盗”(《清仁宗实录》卷二二七,嘉庆十五年三月丁丑)。但是,他们终究是属于“缺乏建设性,破坏有余而建设不足”的游民(《毛泽东选集》第2卷,《中国革命和中国共产党》)。他们在闽、浙、粤一带洋面,劫掠商旅,扣留商船,勒索赎金,封锁航道,私收渔规商税,一定程度影响了东南沿海地区的海洋经济

管理秩序和海防体制,不利于海洋渔业、航海贸易的正常发展,并使国家陷入有海无防的困境。有些来华贸易的国家,甚至以此为借口,派兵船“护送”(《清仁宗实录》卷一四〇,嘉庆十年二月辛酉)。

品评历史人物,不能苛求古人,不能离开当时社会环境。抗金名将岳飞,南宋绍兴五年(1135)曾参与镇压以杨么为首领的农民起义军,可是这无损于他作为民族英雄深受世人敬仰。我认为,许松年毕竟是封建社会的将领,心存忠君爱国思想,为靖乱安邦,维护海疆安宁,奋勇剿灭海盗,似无可厚非。

品评历史人物,做到持论公允,必须全面、系统占有史料。胡适先生曾经说过,“科学精神在于寻求事实,寻求真理;科学的态度在于撇开成见,搁起感情,只认得事实,只跟着证据走;科学的方法,只是‘大胆的假设,小心的求证’十个字”(《胡适文选》,台北远东图书公司1982年版,第18页)。我非常赞同胡适这段话。历史事实乃客观存在,历史记载则出于人为。只有在繁杂的历史记载中,爬梳剔抉,刮垢磨光,找出相对真实和完整的史料,才能求得历史真相。只有以求真为职志的治史者,才能拯救历史,拯救真理。

《水师名将许松年》一书,史料捃摭广博,力求考信去伪;评述平允精当,力避溢美隐恶。这是本书亮点,值得称道。

本书作者搜罗史料,用力甚勤,书中不少属珍稀史料,且校勘审慎,取精用弘。这些史料,为读者勾勒出一幅水师名将许松年的真实容貌。许氏一生,清剿安南流寇,打击鸦片走私,戡平扰民海盗,维护台湾安定,保障海疆安宁,为官清正廉明,不喜逢迎阿谀,惩治贪官污吏,为民平冤昭雪,体恤血战将士,关心民众疾苦,是一位足智多谋、骁勇善战、功勋卓著,值得世人景仰的先贤。



梦回故里(局部) 杨奇华

十八老祠 创建的意义

“十八老祠”建成之初,时值孟冬,气温偏低,太阳初升时,冷暖交锋,受温差的影响,飞云江水域出现蒸腾的雾气。其时,18位老人立于祠前四眺,全城风物尽收眼底,景色绝佳,遥望前方的飞云江,但见江面上云雾缭绕缥缈,怪态百出如入仙境,真不

知此时身处何境。

“十八老祠”的左侧有许、杨二圣神庙。昔时,南方越地的瑞安风俗,每逢农历九月初九(许、杨二圣寿诞日)向神祈福,祈求消灾解厄。这天又恰逢重阳登高求寿,佩插茱萸避灾之佳节。此碑文再现了民国初期,瑞城老百姓登万松山

胡老筱岩,叶老忻如已先后登仙而去。唯恐天长日久会失传,诸老请陈志峰为此事记叙其始末,因此,以碑记形式追述祠的落成经过,诸老命名的意向,使其不忘。

有关“十八老祠”的存在,志书未留有丁点记载,但民间记载较

民国初期,瑞安多次遭遇台风,“十八老祠”亦不同程度地受到破坏,毁瓦损墙,几乎塌圯。叶志声老人邀诸老集资修理,使其景象得以重现。

遗憾的是,建成后仅15年,金老于谦、华亭,陈老眉山,姜老玉舟,

十八老祠 的衰落