

编者按 在前不久举行的第二届玉海历史文化节子活动玉海民俗节上,那些给瑞安‘70后’‘80后’童年带来无比快乐的手工技艺,让很多市民眼前一亮。其实瑞安有不少老技艺、老行当、老店铺,在瑞安人的生活中曾占据一席之地。本报今起推出专栏“寻找瑞城记忆”,敬请关注。

这家照相馆 70 岁了,很多瑞安人都在这里留下美好的回忆 小小镜头记录 70 年光阴

■记者 蔡玲玲

穿过熙熙攘攘的莘塍街,记者来到民莘中路上的一座两间2层楼组成的院落,院子里种满了主人退休后栽培的植物,屋内的墙上挂满了全家福及各个年代的照片。可以看出,这是一个有故事的家庭。

院子的主人名叫胡宗德,今年85岁。他和哥哥创办于1946年的长虹照相馆,当初就设在旁边莘塍街的轮船码头。生意最好的时候,一间店铺挤不下从温州各地慕名而来的人。而对于一些上了年纪的瑞安人来说,他们的结婚照,也许就是在“长虹”拍的。

70年岁月悠悠,就让我们来听听胡老先生讲述的悠悠往事。

开创·1946：从药房“走”出的照相馆

出生于1930年的胡宗德,在家里排行老二。父亲胡普桃是位银匠,在莘塍东街经营“胡益兴银楼”,在当地颇有名气。后来,胡家3间店面除自家开的银楼外,多余的租给了国光大药房。

“记得13岁那年,我因失学在家,除了帮助父亲做些银楼的辅助工作外,还经常出入隔壁的药房,帮忙做些零售业务,无形中学到了不少医药知识。”胡老先生回忆。

国光大药房经营不善,3年后就倒闭了。当时莘塍仅此一家西药房,当地百姓因买不到西药而着急。胡宗德见状,就与哥哥商量,

建议开一家西药店。很快,“益兴大药店”开业了,很受当地人的欢迎。

当时,胡宗德经常到温州各大药房进货。有一次,胡宗德发现温州中英药房兼营照相器材,“很多证件都需要照片”,兄弟俩萌生了兼营照相业的念头。他们购置了部分材料,又从朋友处借来了一台“快转机”,凭着一本《柯达摄影配方书》摸索研究,反复试验,经过半年多时间,胡宗德掌握了照相技术,并在温州公园路采购了一台苏联进口相机。

1946年初春,长虹照相馆开业。胡老先生说,店名“长虹”取自上海冠龙照

相材料行出售的“长虹人像软片”,因“长虹”两字寓意很好,以此作为店名。

据民国《瑞安县志稿》的记载,1915年以前瑞安就有一家照相馆,1932年增加到2家,1946年长虹照相馆开业,可以说是瑞安照相业历史上的第三代传承者。

一年后,为了扩大业务,照相馆迁往瑞安城内县前头。两年后,因局势动荡,“长虹”又重新迁回莘塍。1958年,响应政府号召,公私合营,长虹照相馆并入瑞安国营照相馆,成为在莘塍的分馆。胡宗德从一个个体户成为国营单位的骨干职工。

重生·1980：从莘塍街到万松路

1976年,胡宗德长子胡开高中毕业,在父亲的支持和悉心指导下,重振“长虹”家业。“但在当时,照相作为特种行业,是不能个体经营的。”如今的“长虹”当家胡开告诉记者,当时他花了35元买来一台二手相机,在莘塍自家半间二楼门店房挂出“冲印相”招牌,小心翼翼地接洽生意。

1980年,胡开拿到了瑞安第一张个体照相馆的工商执照,“长虹照相馆”老招牌再次高悬在莘塍街,一家人全员上阵:父亲胡宗德提供技术与经验的支持,母亲金爱娟打理事务;胡家三兄

弟两姊妹各司其职,胡开掌班经营,二弟胡小开主掌拍摄,小弟胡君主攻放大、精修,姐姐们负责后期、油彩美工,妯娌们负责化妆、门市。

当时,“长虹”之名远播瑞安乃至温州地区,各地顾客慕名而来。胡开回忆,有一位丽姿的顾客在该店拍了2吋签证照片,后来同等条件的十几人中,只有他顺利拿到了法国的签证。后来,这位法国华侨写信感谢“长虹”,出彩的签证照片让他顺利通过了大使馆的签证。“那些年,常常有客户写信感谢‘长虹’的摄影技术。”胡开说。

随着摄影技术的发展,“长虹”不断推陈出新,摒弃传统呆板的人像照拍摄方法,从场景背景的创意制作、技术手法的多样性组合等方面入手,推出如“锡纸化身,生泡球状,多次曝光”的花样人像特色摄影。胡家三兄弟都获得了国家高级摄影师的技术职称,胡开创作的多幅艺术摄影作品在全国性的影展影展中频频获奖。

1988年,“长虹”亮相瑞安市区最繁华的万松路,店面从原来的30多平方米扩展至300多平方米,如今更名为长虹经典婚纱摄影。

求变·2015：回归朴素的“光影时代”

前不久,85岁高龄的胡宗德在家人的帮助下,出了一本书《八秩抒怀集》,包括照片和文字,记录了胡氏家族如何创业与团结的故事,也记载了70年里“长虹人”如何用相机记录这个城市的发展变迁。

“父母亲一辈子勤俭朴素,注重家训,对子女家教严

格,也格外注重家的凝聚力。受长辈的影响,我们也更懂得了家的真正意义。”胡开说,大家非常享受围坐在大圆桌上吃饭、聊天的感觉。

“大家庭有着独特的家庭文化和归属感。”胡开的儿子胡文渊也坦言,对于每个家庭成员来说,这个家是这样的独特,那么不可或缺。

数码时代,人人都可以成为摄影师,后期制作更是能“化腐朽为神奇”。“不同于当下浮夸的摄影模式,今年10月我们创新推出的家族影像馆,记录的是合家的欢乐,在摄影技术上尽量不使用后期技术,以光影组合和摄影技术展现肖像的魅力,展现家庭的凝聚力。”胡开说。



上世纪50年代的结婚照



上世纪80年代的婚纱照



上世纪80年代的人像摄影
(照片由“长虹”提供)

影像·岁月：一张结婚照见证生活变迁

从老式的两人大头结婚照,到上世纪80年代的婚纱照,长虹家族影像馆的展示墙上,挂着不同年代的结婚照,带着鲜明的时代印记。

上世纪六七十年代的结婚照,相当于现在贴在结婚证上的证件照。照片2吋或3吋,成像是胸部以上的大头照或者半身照,新人不施粉黛,身着蓝布衣服或军装。

到了上世纪80年代,大城市里的新人们开始流行穿上婚纱拍摄结婚照,胡氏家族敏锐地发现了商机。“当时的上海王开照相馆就是我们的模仿对象和追求目标。”胡开说。当时的王开照相馆就有拍摄婚纱照,那是全国最先进最时髦的影像馆,为很多明星、名流

拍过照片。没多久,胡开采购了两套香港进口的婚纱及西服套装。“长虹”成为当时瑞安唯一一家婚纱摄影店。

胡开记得,当时一套婚纱和西服的价格176元,包括头饰、手套等配饰。而当时的月工资大约30元,顾客在“长虹”拍一套婚纱照的价格要十几元,比普通结婚照贵了四五倍。

“上世纪80年代,只有条件比较好的家庭,才有机会拍婚纱照。新娘穿着两截式的白色婚纱,捧着花束;新郎穿黑色西服,手上拿着白手套。”胡开说,虽然当时穿婚纱拍照很奢侈,但还是吸引了不少年轻人,照相都要排队。



胡宗德(中)向朋友介绍当年使用的相机(记者 潘勤勇/图)