

在这批热爱学习的队伍中,我们看到一些亲子共学的事例,他(她)们或为母子、母女,因为兴趣,一起参加书画舞蹈的培训学习,在学习的道路上,互相鼓励、探讨,既形成良好的家庭学习氛围,也进一步和谐了亲子关系,令人羡慕。以下,让我们撷取三对母子(女)共学故事,以飨读者。

相同的爱好,让她们结伴而行

亲子档案:母亲赵晓燕,47岁;女儿王昱人,21岁

学习方向:中国画 **学习关系:**朋友型



“幸福时刻——母女双双获奖。”日前,赵晓燕在微信朋友圈晒出了两张获奖证书。原来,不久前,她与女儿王昱人分别荣获温州市首届“黄公望奖”中青年美术作品大赛提名奖和入选奖。

赵晓燕是塘下赵宅人,5年前参加市文联举办的丁木友国画公益培训班,从此与中国画结缘。在她的影响下,女儿王昱人不久后也投身丁木友门下。只要一到周末、节假日,她们就会结伴去画室画画,早上8时出门,晚上10时回来是家常便饭。“长时间画画不仅磨炼心性还让我们生活变得更充实,去年大年三十和今年正月

初一,我们也不忘到画室练习。”赵晓燕说。

相同的爱好使这对母女如朋友般有聊不完的话题和做不完的事,除了将大部分的业余时间投入到画画上,她们还喜欢旅行。

“自从爱上中国画后,我们在旅行时会有意识地到当地的博物馆、美术展览馆参观美术作品,相互讨论对作品的理解。”王昱人说。

去年8月,赵晓燕与王昱人到欧洲旅行,其他游客更多的是到当地购物,而她们除了到博物馆,如卢浮宫、凡尔赛宫等,还特地到法国画家莫奈的花园和荷兰的梵高美术馆参

观。在莫奈花园,母女俩对着睡莲流连忘返。参观梵高美术馆那天,天下着大雨,美术馆门口依然排着长长的队伍,来自世界各地的游客慕名而来,几百幅梵高黄金时期的画作让赵晓燕母女叹为观止,感慨不虚此行。

“我们既是母女,亦是学习道路上的朋友。”赵晓燕说,她和女儿都认为,艺术创作需要创作者深入生活、感知生活,而写生就是连接生活与绘画艺术的一个至关重要的环节,因此她们一有时间就结伴外出写生,相互鼓励、学习。

一起学习,能更好地指导孩子

亲子档案:母亲木和珍,35岁;儿子张一言,9岁

学习方向:书法 **学习关系:**指导型



“你为什么要学书法呀?”

“我喜欢练书法,长大后希望成为一名书法家。”在塘下实验小学,二年级小学生张一言正拿着铅笔专注地在字帖上一笔一划临摹着,她的母亲木和珍是该校语文老师。也许是受她的影响,张一言从小对文史感兴趣,二年级就能看一些简单的历史故事。2013年,木和珍报名参加软笔书法培训,一个学期之后,张一言也加入该培训班学习硬笔书法。

“因为儿子年纪尚小,我俩学习书法更像指导与被指导的关系。”木和珍说,儿子张一言自我要求很高,刚开始写字呈现急切心态。有一次,他对着字帖临摹简单的汉字,写了一遍又一遍,擦了一次又一次,直到字帖被擦破还是不满意,他急得大哭。木和珍告诉他,做任何事包括练书法都不能急于求成,妈妈练习一个笔画也要花上半个多小时呢。

经过几个月的学习,张一言在学校的艺术节书法比赛中获得一等奖,这让他信心大增,练习也比之前更加用功。“小孩子贪玩,以前老师布置的写字练习,他时常要我‘逼’着才能完成,现在会主动练习了。”木

和珍说。

今年年初,张一言一时兴起做了一首诗:“儿时旧玩物,今日长者念。”但闻戏颜笑,且思且灿烂。”为了促进儿子的学习兴趣,木和珍花了一个下午的时间将诗写成毛笔作品挂在家中,张一言也写了一幅硬笔作品,在班级中展览。“书法是一个值得终生学习的爱好,它会促进儿子各方面能力的提升,我学习书法后,更能从一个学习者的角度感受他的心情,以平等的姿态和他交流并作出恰当的指导。”木和珍说。

好好陪伴,就是最好的支持与鼓励

亲子档案:母亲韩雪,31岁;女儿张婧瑶,11岁

学习方向:街舞 **学习关系:**陪伴型



韩雪是一位新居民,4年前来到塘下后,她开始和女儿张婧瑶一起到培训班学习街舞。“起初只是想让她多一点点兴趣爱好,没想到她后来比我更热爱、更用功,只要培训班开设的街舞种类课程,她都参加。”韩雪笑道。

张婧瑶是班上唯一一位学习男生舞的女孩,一些偏男生的街舞舞种对技巧、力道的要求更高,这让张婧瑶颇为费劲。在学习头撑地的技巧时,张婧瑶怎么也倒立不了,回家后靠墙支撑着练习,直到额头发红,她仍然戴上帽子继续。韩雪就一直陪在女儿身边为她加油打气。“我很心疼,试探着

问她要不要放弃这个舞种,但是她很感兴趣就坚持下来了。我应该向她学习这份坚持不懈的精神。”韩雪说。

张婧瑶的课时多,韩雪只要有空,就会陪着女儿上课,用手机录下上课视频,练习时帮忙纠正。“虽然我会的街舞舞种不多,但因为女儿,我掌握了好几种舞种的理论。”韩雪笑道。

“一天从早练到晚,我都不会感到累和无聊,不仅因为我喜欢跳舞,还因为有妈妈的陪伴。”张婧瑶说。现在,张婧瑶是少儿班进步最快,成绩最好的学生,获得了不少奖项。今年7月,她在“龙飞凤舞”杯百艺汇大赛温州赛区获得个人和

团体的冠军。只要有街舞比赛并且符合参赛条件的,张婧瑶都会去尝试。此外,韩雪偶尔还会带她去参加一些艺校开业表演、去看成人的街舞比赛。在观赛中,二人都收获不少。

街舞的学习让韩雪和张婧瑶更加乐观、开朗,结识了不少志同道合的朋友。“我以前是个比较害羞、胆小的人,第一次参赛时,我在舞台上腿脚发抖,现在已经不会了。”张婧瑶说。在她的带动下,班上的几位小朋友也加入街舞学习。“只要她愿意学,我会陪着她一直学下去,在她身边支持她、鼓励她。”韩雪说。

■记者 林翔翔

经济搞上去 学习跟上来

塘下『再学习』氛围浓

11月7日至14日是我市第三届全民终身学习活动周。事实上,随着全民终身学习观的不断渗透,近年来,塘下涌现出一批热爱学习的人,他们利用业余时间,或呼朋唤友成立读书会,或参加各类公益课程,或亲子齐上阵参加培训……他们的生活因为学习而充实,他们的精神因为学习而富足。他们都认同法国哲学家卢梭的那句话:“我认为努力学习直到生命的最后一刻是美好的事。”他们质朴地践行那句我们喊了很多年的口号:“好好学习,天天向上!”

好好學習
天天向上

近年来,不少塘下人利用业余时间再学习。茶艺、篆刻、插花……所学的内容不尽相同,但他们的初衷都很相似:更细致地品味,让生活“慢”下来。

邵中发: 因为书画 爱上篆刻



每个周三晚上,邵中发都会提着工具箱,去学习篆刻,他参加的是由塘下青年书法家、浙江省书法家协会会员陈雨辉主讲的一个篆刻班。

邵中发从小酷爱书法和绘画,读书时就时常画一些画送给朋友。不过让他苦恼的是,他看到那些名家名画都有落款,而他画的下方却是空荡荡的。为此,他找了一块石头,在石头刻了起来,还真把自己的名字刻出来了。

“画好画,再印上自己的名字,那成就感就更强了。”邵中发笑着说,“不过那时候都是闹着玩的,刻的字也不成章法。”

20多岁时,因在外经商,邵中发暂时放下了手中的笔。直到2009年,他回到塘下,并跟随塘下书法家张金国学习书法,重拾年轻时的艺术爱好,学了一手好字。

在这个过程中,邵中发迷上了石头,尤其喜爱青田石,在短短的五年内,他收藏的石头就多达几千方。

“书法和篆刻等艺术都是共通的,但当时塘下的文化圈各个方面都有高手,唯独在篆刻这一块,人才几乎是空缺的。”邵中发说,由于本地没有篆刻高手,在张金国成年书法班,每年都要请远在安徽的一位篆刻家为他们刻印章,石头寄来寄去十分麻烦。为此,他们还曾想找一个暑假,到杭州专门找一位篆刻老师为他们上课。

正在这时,原籍临安的青年书法家陈雨辉因为爱情来到塘下,他在篆刻方面的成就尤为突出。塘下文化圈如获至宝,遂请他开设篆刻班。

“之前玩石头的时候,我就买了篆刻的材料,但一直不敢自己胡乱下刀,怕没有老师的指导,会走偏了。”原本他以为篆刻就是一门手艺活,但随着学习的深入,越来越发觉其中的深奥,“篆刻虽然是方寸之间的艺术,但也是中国上下五千年文化的精髓,现在我已人到中年,得抓紧时间学习好这门艺术。”邵中发说。

董灵峰: 沟通有助于 提升阅读质量



这几天,董灵峰在看一本书《天命不可畏》,得闲时,便会翻翻,因为这是他所在的读书社最近要求读的一本书。

董灵峰是瑞安市第二实验小学的副校长,也是一位围棋爱好者。小学毕业时,董灵峰迷上了围棋,买各类围棋的书籍便成为了家常便饭。通过研读围棋书籍,他的围棋技艺也得到了极大的提升,就读瑞安师范时,参加浙江省师范院校围棋比赛,曾得过冠军。

“围棋魅力无穷,但随着年龄的增长和工作的原因,很少下棋了,但与围棋已结下不解之缘,我总感觉它里面应该还有别的东西,或许可以指引我们的工作,或许能为我们的人生找到一些答案。”也就是在这种感觉的推动下,便在一些书籍里追求答案。

然而,让他苦恼的是,在阅读过程中会产生很多想法,但不知道是否会偏离,是否正确,或正确的背后是否还有其他的解读。

在一次朋友聚会时,大家谈及读书的问题,有一些类似的想法。“于是,大家就提议成立一个读书社,定期聚在一起讨论。”

他说,这个读书会并不是一个严格的组织,而是朋友间一种的交流方式。唯一的硬性规定就是每个月会指定一本书,要求每个人都要阅读,然后找个时间聚在一起,相互交流各自的阅读理解。

因为读书会中每个人的人生阅历、知识结构等有所不同,因此讨论时,经常会出现不同的阅读见解,也能让大家在阅读中收获快乐。现在,该读书会成立已有一年多的时间,阅读的书籍涉及历史、经济、文学等多个领域。

“一个阅读沟通的平台能促使你保持一定的阅读量,彼此间的沟通也有助于提升阅读的质量。”董灵峰说。

刘寒梅: 茶是一种 灵性艺术



11月10日下午,刘寒梅下课后,匆匆来到塘下茗门茶业学习茶艺。烫洗温润器皿,将装满沸水的壶绕盖碗边缘一周,悬壶高冲,茶水倒入茶海……虽然接触茶道不久,她倒起茶来已是有条不紊。

刘寒梅今年31岁,仙岩人,是嫁到新坊村来的塘下媳妇,现为一名古筝老师。每周二她都会利用下课时间来茗门茶业上茶艺公益课。

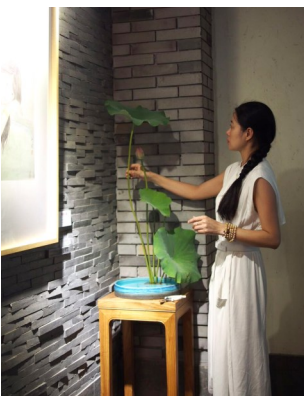
刘寒梅的家人爱喝茶,在这样的家庭氛围下,她从小就对茶叶有别样的情愫,喜欢看茶艺方面的书籍,喜欢闻茶香。“之前一直想学习茶艺,但都没有机会。”刘寒梅说,听说塘下有个公益学习茶道的地方,她立即报名了。她认为,茶艺和古筝有相通之处,都有素雅恬淡之感,能让她在忙碌的生活中“慢”下来,身心得到放松。

“茶是种灵性的艺术,看着茶叶在开水中泡开,渐渐舒展、回旋,像是水中的舞者,不一会儿,茶香扑鼻,沁人心脾。”刘寒梅认为,在鉴茶、泡茶、品茶三个步骤中,最重要的是品茶。“细细回味茶香在齿间弥留的感觉,像在品读茶叶的故事。”刘寒梅说着,细细品了一口茶。

据该茶艺公益课老师张丽玉介绍,今年6月份起,茗门茶业推出公益教授茶艺课程,一期共6节课,每期招收四名学员,一周一次,目前已是第六期。“希望可以搭建这样的平台宣传茶文化,丰富塘下人的生活。”张丽玉说。

刘寒梅说,她还将插花与早餐相结合,让早餐也变得“文艺范儿”(详见本报9月25日第9版报道)。学习插花,赵秋娥说她发现了生活中越来越多的美。

赵秋娥: 插花让我发现 生活的美



“花道起源于中国,后传至日本,有3000多个流派……”赵秋娥讲起花道历史,津津有味。赵秋娥今年40岁,塘下人,平时就对花道很感兴趣,爱看各种花道书籍。今年年初,她在朋友圈里看到朋友在福建上插花课的照片,很感兴趣,也想学习这门艺术,但在瑞安、温州都寻师无果。丈夫张金国是塘下书画协会会长,知道了赵秋娥的心思后,告诉她朋友中有位中国美院的老师在教插花,并支持她去学。于是,每隔3周,赵秋娥都会利用周末时间奔赴杭州学习两天插花,回家后每天练习。

第一次上插花课时,赵秋娥学习了丰富的插花知识,并在老师的指导下完成了插花,她感觉收获满满。然而第二天,当老师“放手”让她自己插花时,她却无从下手,最后只能交出连自己都有些嫌弃的作品。那天,她格外地沮丧。于是,每次从杭州回来后,赵秋娥都会将课上练习过的花带回家,自己再重新练习。

“插花让我发现生活中的美。”赵秋娥笑着说,哪里有花,她都会格外注意,朋友家、开业典礼的花篮中,她都会经对方同意后带几枝回来练习。看见婆婆新买的菜篮子很有田园风,她就去室外采摘些野花装进篮子里,放在房内摆设。

听说吴岙有莲花,赵秋娥穿着雨鞋提着桶去泥泞地里采摘,附近的路人见她一人在吃力地采摘,当得知是为了插花时,热心地帮她一起采摘,那天,赵秋娥收获了满满一桶的莲花,她喜欢得不行,一回家就练习了好几种插花样式。

刘寒梅说,她还将插花与早餐相结合,让早餐也变得“文艺范儿”(详见本报9月25日第9版报道)。学习插花,赵秋娥说她发现了生活中越来越多的美。

■记者 黄国涛 张淘煌