

聚龙湖畔

李浙平



聚龙湖在福建惠安县西部的聚龙小镇。

天刚蒙蒙亮,我走出宾馆,在柏油马路上慢步,踱到了聚龙湖畔,在临湖亭子里的藤椅上坐下,点一根“七匹狼”香烟,悠然于这一片宁静山水之间,任游思自在来去。

湖很大,在旭日光照下,碧玉般湖水竟泛着鹅黄的光。晨风吹过,便是满湖的波光潋滟。湖面上不见枯枝败叶的影子,只有几只黑天鹅和一群鸭子,享受湖水的清凉。红嘴黑羽的天鹅总是成双结对在游水,但感觉不到它奋力前行的游姿,倒像是湖的涟漪推着它在移,就如一位贵妇在丛中缓行赏花的样子。前头那只天鹅时常扭动曲颈,回眸身后的伙伴。而后面那只则不时发出一声声“咯,咯”的啼叫,声音清亮,却很温柔。它们相随相依于这明湖,不舍昼夜,令人想起那句“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老”的美好了。

与黑天鹅雍容闲适的游姿相比,那些成群结队的鸭子却显得游姿匆匆,经过处便有一道道波浪荡开,不像黑天鹅游过处的水波不兴。这又令我想到刚刚在聚龙湖畔见到的环卫女工。她清扫那夜间悄然飘落的满地叶子,当我走过她身旁时,她报我一个点头微笑的致意,然后又继续着自己的工作。她是惠安女,戴着竹笠,围着花布头巾,脸带祥和,默默劳动。同样是在湖畔,我是一名游客,悠闲地欣赏山光水色,在赏心悦目之后写一些随笔以资雅兴。她是在做工,只注意着地面的整洁,虽然日夜劳动在这一片美景中,却难以有闲心驻足静观眼前之景。与我悠闲的样子相比,她的动作有些匆匆,也许是为白日的行人能走过一条洁净的路。

山水自在天地间,但劳动的生命赋予山水新的意义。就如高山尽可仰止,如果没有千百年来开的路工,

在险峻中凿筑出一条又一条登山的小径,又如何能有人们登高一览众山小的畅意呢。于是,我对在聚龙小镇中看到的“人过地净”标语有了新认识:当我们能够弯腰去拾起地上的一点垃圾,当我们不再随手抛下烟头,就是对劳动者的尊重。我曾于一幅画中题过这样的句子:“躬身为之,放下是骄,拾得乃谦。”我觉得在聚龙小镇,可以处处感受到这种谦和的劳动美德。劳动塑造了美。或许,这便是我对这位环卫女工起敬的所在。

我将烟蒂摁熄在烟灰缸里,用手擦净桌面遗落的几点烟灰,起身离去。当我再次回望静坐的地方时,又一次看到她的身影在一片绿荫中,俯身从小径上拾起一根断枝。

我的内心充满了快乐,不仅因眼前的景色,更因这里的劳动者。他们,让聚龙小镇美丽。

南洞艺谷

黄选坚

我到舟山定海,总感觉时光是错乱的。

定海在我认知里能够搜到的关键词就是葛云飞、鸦片战争、英勇牺牲等。从小在故事书里我就记住一幅插图:一座临海的古城,城墙巍峨,却浓烟滚滚,外面的海上乌云紧逼着。

当我来到舟山时,首先就被五座连岛大桥惊呆了,随车而过的桥墩拉索像一面网一样张开,我们的车子就像从中滑过的小鱼,不时地跃起,然后沉入,不知桥的开端在何处,着陆点在哪里,远远看去,又像是琴键上的音符,奏着雄壮的进行曲。朋友后来带我们到册子山的观景平台上去远眺西堠门大桥,那矫健身姿如龙在腾跃,海浪拍击下的定海古城,焕发出现代城市的金属光泽。当夜我入住在海边一家酒店,夜晚的海浪涛声如细沙流动,我心中那悲壮古城正被注入一些我所不确定的元素,让我难以入眠。

那就远离城市吧,到南洞艺谷去,让那个幽静小村成为古城和现代定海的缓冲带,一杯可以勾连两边的清茶。

有人说南洞艺谷是“农家仙境”,因为这里有画卷般的小村,壁画村是南洞艺谷一个文化符号,这里所有房子都被绘上图画,以整面墙为画纸,因地制宜进行布局,有老海报里的美人像,有《大话西游》里的周星驰;有幅壁画别出心裁以一扇窗为花蕊,让花瓣顺着窗户次第开放,最后整面墙上就是一朵永远向上的向日葵。走在小村高低不平的石子路上,总会有一幅让你惊喜的图片出现在不远的墙上。据说这些创意来源于一群中国美院学生,他们把这里作为一个固定的写生基地,闲暇之际便为村民们画一些壁画,这些无意之作,最后竟然做成一个旅游产业,这是谁也意料不到的。这说明当一个恰当艺术

形式和古老村庄结合在一起,所产生的反应能量是巨大的。

在南洞艺谷最里面,是另一个小村。与壁画村不同的是,这里仿佛是商业区,借着南洞艺谷旅游知名度不断提高,由社区牵头,村民们开始在这里搞起农家小院一条龙服务产业。一直给我们当向导的社区工作人员小鲁,加快脚步,带着我们走进一个独立小院,院内有两层楼三间,套间式的,隔成五六个标准房间,进门有吧台,里面设施应有尽有,院子里的几棵万年青绿幽幽的,看上去非常雅致。“这是我家的。”小鲁带点羞涩又自傲地说,看上去衣着也不是特别精神的小鲁居然有这么大的居室,大家都感觉很惊奇。小鲁介绍说,社区把这里的老房子全部征用,然后进行改造统一出租。“多少钱一天啊?”大家纷纷问道,小鲁伸出一只手:“500!”又引来大家一阵惊叹。看来新农村建设到最后关键时刻,其实是村里各种元素的融合,形成合力,打响品牌。

到南洞艺谷,必定会去看它标志性的景点,那就是绿皮火车。一列从上个世纪五六十年代开出来的列车,静静地卧在南洞艺谷空旷的田野边上,圆形的青灰色车头,似乎想要再次仰起,喷出浓烟,带动后面无数节的列车。可是车头前几节散落的铁轨已经说明了一切。我悄悄地走过它的身旁,并不想打开那些尘封的故事,只想看到这些故事像种子一样铺开,在火车旁的田野上铺成金黄的向日葵,让少男少女作为一张照片的背景。

我知道,田野里的成片向日葵会随着季节变幻更换的,让我们欢呼的美丽到了明年,又会有另一种美丽来代替,而作为背景的绿皮火车,它会成为南洞艺谷的标志,不需要回忆,只需要敬重。



(微寓言)

藏羚羊的好奇心

洪善新

风和日丽,兔子和藏羚羊在草地上戏耍,突然,啾的一声,一颗子弹飞过。

羚羊哥哥,快逃!兔子大叫一声,跑了。羚羊跟着跑了一阵子,可不知道谁打的枪,好奇心驱使它想回去看看究竟。

兔子连忙拦住他:羚羊哥哥,不要命了,干吗回去送死啊?

我是国家一级保护动物,谁敢伤害我,一定要弄清楚!羚羊边说边走,兔子不放心,跟在后面。

兔崽子,你终于回来了!随着叫骂声,啾啾又有两颗子弹从羚羊耳边飞过。

羚羊哥哥,快跑!兔子催着羚羊一同奔跑。

它俩歇下来时,羚羊说:兔

妹子,听到了吧,他们打的是你!不会吧,我能值几个钱!

不,我听得清清楚楚!他说:兔崽子,你终于回来了!这难道还不明白吗?不信,咱们再去看看个明白。

羚羊朝前面走去,嘴里不停地喊着:别开枪!我是藏羚羊,国家一级保护动物

兔崽子,打的就是你!偷猎者乐了。

弄错了,我不是兔崽子,藏羚羊伸长了脖子,好让他们看清楚。

呼呼两声枪响,兔子看见藏羚羊倒下了

兔子叹道:羚羊哥哥,是你的好奇心害了你啊!

把每次相聚都当成分离

高振干

平素不大喜欢粤语歌曲,听不太懂也不会唱。不过,香港歌手陈慧娴演唱的《千千阙歌》是个例外。

“徐徐回望,曾属于彼此的晚上/红红仍是你,赠我中心中艳阳/如流傻泪,祈望可体恤兼见谅/明晨离别你,路也许孤单得漫长/一瞬间,太多东西要讲/可惜即将在各一方/只好深深把这刻尽凝望。”

喜欢上这首歌是因为语文组组长K歌必唱,而且她所唱歌曲中就这首演绎得最动听最深情,虽然唱得不如原唱纯正,但也足以相媲美。这应该是组长K歌的主打歌。互相敬重、互相支持,好像这首歌也特别能表达组里同事间纯洁的友谊。

几年前,去新单位报到成为语文组的一位成员。想不到在组长带领下,组里活动风生水起:有人收钱管财务,有人挑地找吃的,有人想方搞玩乐的,有人调度车辆组织人马行动的……组里的

人是齐心又默契。

于是,繁忙、辛劳的工作和学习之余,午间、晚上、假日,组长一声令下,组里人会立刻响应,趁机忙里偷闲。足迹遍及杭州的温州人海鲜店、龙井茶园茶座、西溪湿地游览;说走就走的泰顺百家宴、慕名而去的平阳横溪番鸭餐、听课途中的江边海鲜城;本地价格实惠的农家菜、周边山水水的领略、附近KTV吼一曲……

基本上都是一行人几辆车,匆匆忙忙赶去吃饭喝酒,无论在哪个地方,那些饭菜都特别香甜。组里的美女们居然全不顾吃相,都是齐声呐喊抢着吃,开头几个菜往往一上桌就被大家一扫而光。找地、点菜的都厉行节约,基本上都以特色和爽口为主,连集体出行的零食都是专人购买公共支出的。每人一次出的钱,差不多可以花半年。

不论是饭桌上、旅途中,

还是轿车上,聊着工作、学习和生活,大家都是融融泄泄,显得特别温馨。大家都没心没肺、真我率性,这样美好的相聚和场合,还真不是一般可以替代的,即便时光荏苒,也永远留在心中。

只是不久前,组长另觅高枝离开大家,没有告别,无需相送,一切尽在不言中,都在心里默默祝贺她走向新岗位。可惜的是组里活动也到此戛然而止,不能不叫人怀念那些曾经的愉快和欢乐。

“临行临别,才顿感哀伤的漂亮/原来全是你,令我的思忆漫长/何年何月,才又可今宵一样……可否抽空想这张旧模样。”

人的一生难免悲欢离合,同事、同学、朋友、亲戚,冥冥之中的相遇都是一种缘分,聚少离多,哪怕是不经意的相聚也要好好地把握。把每次相聚都当成离别,无论友情、亲情还是爱情,我们都会更加珍重和爱惜。