



编者按:今年9月份 瑞报顺势而为 组建影评组,后整合活跃的副刊通讯员 组建了悦映沙龙 积极开展各种线上线下的交流观影活动。9月24日,我们曾推出首期《爱电影》版面,深受大家好评;今日,我们再推出一期以经典影片为主的版面,以飨读者。
人文瑞安 微信公众号也开辟了《爱电影》专栏,详情请扫一扫二维码(如左图),予以关注。小编欢迎更多爱电影、爱阅读的人士加入我们。

《醉乡民谣》:献给身处窘境追梦人

余盛强

上世纪60年代初纽约的格林威治村,一个胡子拉碴的民谣歌手,身穿一袭单薄的破旧大衣,带着一把旧吉他和一只猫,漫天飞雪中奔波各处……

这是从影片《醉乡民谣》中看到的场景。故事很简单,没有跌宕起伏的情节,以散漫镜头娓娓道来,拍摄手法冷静克制。可以说,科恩兄弟的电影深深根植于美国类型片的传统,通常将世界的荒谬感影像化到对人存在的描摹上,比如《老无所依》《大地惊雷》《血迷宫》等影片。而《醉乡民谣》也一脉相承沿袭这一风格,主线简单,似乎缺乏夺人泪点,题材小众,缺乏席卷市场的野心。

1961年冬,小有成就的民谣歌手二人组忽然解散,作为合作人之一勒维恩想要单飞,虽然他具有非凡的音乐天赋,却得不到人们认可。起初勒

维恩自视甚高不愿妥协,毛遂自荐却处处碰壁,生活落魄。他居无定所、三餐不饱,每天早上醒来不知道晚上能睡哪,被经纪人抛弃,被姐姐扫地出门,甚至还搞丢了友人家的猫……当他最后决定放弃音乐出路,向命运低头时,发现“转行”也不是件易事:想上船做水手这条路也被堵死了。影片让我们感受到一个令人唏嘘、逐渐对梦想丧失信心的男人内心世界。

《醉乡民谣》也是一部音乐传记片,不到2个小时里,却包含十几首民谣曲子,这还不包括其中的插曲。比如,使人感伤的《离家五百里》,让人忍俊不禁的《拜托啦,肯尼迪》等,这些歌曲的插入和演唱,都非常“应景”,对推动剧情或渲染情绪恰到好处。而且,每首曲或多或少起到情节的“暗线”作用。科恩兄弟对于音乐的把控让人折服。

忽然想起汪国真的一首诗:“也许,永远没有那一天前程如朝霞般绚烂;也许,永远没有那一天成功如灯火般辉煌;也许,只能是这样攀援却达不到顶峰;也许,只能是这样奔流却掀不起波浪;也许,我们能给予你的只有一颗饱经沧桑的心和满脸风霜……”

科恩兄弟透过《醉乡民谣》,很平实地把追梦人的奋斗呈现在观众面前,没有曲折离奇的狗血剧情,没有



泛滥成灾的泪水,只在柔和的灯光下,简单的故事娓娓道来。个中滋味,留待观影者慢慢体味。

剧情简介:影片以上世纪60年代美国著名民谣歌手戴夫·范·朗克的亲身经历作为故事蓝本,讲述纽约一位年轻民谣歌手勒维恩·戴维斯的一周。体现那一代音乐人为寻找自身价值,到处碰壁、头破血流的奋斗史。



《喜宴》:用爱化解矛盾

陈映芳

最近赴瑞报悦映沙龙观影之约,观看了经典老影片《喜宴》,我从获知男主角是同性恋开始被吸引,然而,剧情的每一步发展都让我觉得像探险一样惊喜连连。我的每一猜测或推测的每一发展和结局,大都被否定,真是感觉步步惊心!

不得不佩服李安导演的敏锐眼光和超人胆量。剧中以高伟同、赛门和威威3位青年人为代表的西式现代开放派和以高父高母为代表的中国传统派,去演绎一个中西冲突矛盾的话题。正是这个让我带着一种幸灾乐祸心理去推测剧情发展。但每每都会给我一个大意外和感动。就像一对恋人或仇人设想N种可能的见面场面,最后真见面方式却是出乎意料的那种。

比如,高伟同和赛门策划一场骗局,居然赛门也没回避。我想这下踩地雷了,不带来超强的毁灭性才怪呢!于是,我乐滋滋设想着导演可能会设置激化点的N种场景,也嫌导演的落俗老套。可谁知他们居然相安无事,和谐融洽。“婆媳”和睦,父子情深,“朋友”相帮。让我惊讶地半天合不拢嘴。

再比如,高父轻度中风住院,高伟同前去探视时,在医院高伟同向母亲说出实情时的场景。我自作聪明设计情节:高母会怎样痛心疾首、捶胸顿足,呼天抢地责问、打骂儿子,甚至立马去找赛门,非撕了他不可;高伟同会怎样痛哭流涕,跪倒在母亲面前自责、忏悔;或此时病房里传来东西落地声音,高父偷听到了……种种可能。可万万没想到:一位千里迢迢给“儿媳”带来旗袍,不办酒席不成婚的中国传统老太太——高母,竟会如此深明大义,简单地宽宥了儿子。我被雷倒的同时,也深深地感动着。

最佩服导演给高父独具匠心的演绎,一位中国典型的一家之主的硬汉子,还是带领过千军万马的师长,也能理解和接受儿子。他用心、冷静地近乎旁观者的姿态看着、听着。把一件非闹得天翻地覆、惊天动地不可,看似荒唐实则无奈的尴尬事,巧妙地设置局中局,用他的睿智,举重若轻解决此事,使得中西完美合璧,欢喜大团圆。

我不想说《喜宴》有多成功,而是欣赏李安导演在主题和情节上的精雕

细琢。一场中西文化的矛盾冲突巧妙地融合在一起。

其实剧情自始至终都离不开“爱”字,如果我们也能用剧中人物“爱”的方式去解决生活矛盾,何愁无处不欢乐,一派喜洋洋!

剧情简介:《喜宴》讲述一位台湾留学生高伟同,他是同性恋者,他和他的朋友赛门幸福地生活在开放的大都市——纽约。高伟同迫于父母的各种相亲和逼婚,他们无奈策划了一场啼笑皆非的闹剧。在一场盛大的中国传统喜宴之后,高伟同假戏真做,使合伙人,他们的房客——威威有了身孕。结局却是皆大欢喜的故事。



[经典影片推荐]



《肖申克救赎》《美丽人生》《美丽心灵》《天使爱美丽》《当幸福来敲门》《卡廷惨案》《醉乡民谣》《老无所依》《刺客聂隐娘》《海上花》《机器人管家》《人工智能》《勇敢者的游戏》《末日危途》《卡萨布兰卡》《魂断蓝桥》《山河故人》《勇敢的心》《二十四城记》《三峡好人》《锅盖、裁缝、士兵、间谍》《窃听风暴》《死神来了》《这个杀手不太冷》《糖果女孩》《惊情四百年》《七月半》《暮光之城》《本能》《飞越疯人院》《死亡幻觉》《星际穿越》《钢琴师》《海上钢琴师》《权力的游戏》《末日危途》

悦映沙龙

聊聊关于电影这点事

刘宇菲

日前 瑞报悦映沙龙的线上观影交流会开张 随着主持人王同学的吆喝声响起,让我们聊聊关于电影的这点事 然后发个 开聊吧 的红包 拉开交流会序幕。

作为另一小主持 本人抛出,好莱坞大片都是经典 比如《肖申克救赎》然后其他大神陆续冒泡,都对这部片子有共鸣。王同学说:我看了3次 有一次跟朋友聊天,他看了5次。群友 梨里里丽 不仅看了两三次 而且理解了片子精髓,娓娓讲述心得:《肖申克的救赎》就是救赎的电影 讲述了有关自由、思想、人性的救赎。三种救赎似乎解读还不够 群友 林子大了 继续补充,还有西方的宗教信仰 原罪救赎。

有备而来的群友 想飞的鱼 开启新话题,为了晚上的讨论 中午看了一部影片 也是一直想看的 片名叫《醉乡民谣》。这是一部音乐传记片 由科恩兄弟亲自操刀重新编排故事。

群友们对这部音乐片赞誉有加,都是民谣吉他 很有感觉 我以前刻板地认为,戏不够歌来凑,现在想来不免见。

我提及小众电影 《刺客聂隐娘》,可以包场看 它根据唐传奇改编 侯导沉寂多年拍的片子 辗转世界各地拍摄 画面美、意境美、寓意美、舒淇美。反映了侯导晚年的心态 恩怨情仇一笔勾销。我一吐而快 没想到同好者多多,拍得极好 美 有质感,余味可以回味很久 我时常想起他的画面 无声胜有声。

群友 林子大了 由这部电影联想到侯导的其他电影 如果能看《聂隐娘》,也可以看《海上花》 同样是缓慢节奏的电影 这部片子讲的是:清末 上海开埠之后 有钱人和信人的故事 其实 就是讲那个时代的恋爱 他补充道。

小胡同学推荐贾樟柯的《山河故人》,有群友说 山河前半部分不行 也有人说 我觉得整部都好看耶。慢慢讲一个故事 展示好多人的生活状态,《山河故人》票房超2000万了 据说是贾樟柯票房最好的一部了。

电影本就是众口难调的事,一千个人就有一千个电影 酸辣甜香各有所爱。

大家交流了很多现实题材的片子,想飞的鱼 引导大家关注科幻片 群友瞬间密集轰炸数个科幻片:《机器人管家》机器人变身人类,一个机器人放弃永生跟自己爱的人一起老去;《人工智能》那个孩子好可怜 无法得到人类的爱 却有人类的感情;《E.T》孩子也可怜 和大人交流没渠道,只能和外星人ET交流

科幻电影 很有市场 科幻电影 让人体会不同于现实的感觉。

群友思维跳跃走了 就不不断飘远 开始推荐悬疑片、恐怖片 and 烧脑片。交流会最高潮 思维最活跃的时刻开始了

一个半小时的散讲很快结束,大家意犹未尽 讨论激烈!让我这个主持人完全入戏。我想 观影只有在充分了解电影故事梗概、历史背景、表达主题等 才能深刻理解光影流转之间的影片精髓 才能在讨论时不至于片面和偏颇。

