

巴厘岛，慢煮岁月

■张秀玲



巴厘岛，南印度洋靠近赤道的一个岛屿，海浪、沙滩、椰子树，编织了浓烈的热带风情。曾多次在朋友圈神游此地，未见其形先闻其声，对这个旅游胜地早已熟稔于心。尽管已领略三亚纯净的海滩，垦丁蔚蓝的海水，但世上没有两片完全相同的树叶，此海非彼海呀，我怎能挡得住诱惑呢？

果不其然，美丽海景让素有“天堂之岛”之誉的巴厘岛名至实归。特别是南部的沙努尔、库塔，海域开阔，海水湛蓝，让人心旷神怡。位于巴厘岛最南端的乌鲁瓦图断崖，又让人切实感受一回惊涛拍岸的雄壮。

金巴兰海滩是整个巴厘岛最温馨和亲切的。最美不过夕阳红，在这里，我们一直耐心等待一场落日到来，如同等候一场仪式的降临，郑重其事观赏了落日的全过程。之后，我们就在海边开始烛光晚餐，一张张小桌子，点着两根蜡烛，就着夕阳余晖，慢慢享用当地烧烤海鲜，置身其中，大家时而静默，时而窃窃私语，一直消磨到睡意袭来才离开。

这里最美海景都被藏在五星或六星酒店。半天五星级酒店自费游，让我觉得物有所值。五星酒店布局大气，热带树林错落有致，几个游泳池，散落其中，让人心旌摇荡。因天气酷热，我

们先在海边雅致休息场所享受一顿高档的下午茶，聊聊天，待到16时左右，暑气收敛，便开始拍照，然后奔赴一流的游泳池畅游。

蓝梦岛附近海域，有一处专门享受海上娱乐的平台。在这里，可以乘坐香蕉船体验冲浪的刺激，也可以潜游去感受海底世界的梦幻。即使不参与活动，海船上还可以体验DJ，兴之所至，参与其中，随着音乐疯狂舞动。累了，凭栏欣赏海景，又是一番情趣。

蓝梦岛，是巴厘岛附近的璀璨明珠。踏上被蔚蓝海水包围的蓝梦岛，竟有种哥伦布发现新大陆的惊喜。盛产海藻的蓝梦岛，小岛近乎蛮荒和原始，现代和时尚在这里被拒绝得很决绝。街道狭窄，小镇交通方式竟是简陋的三轮卡。去海藻的基地，我们乘坐三轮卡，一路颠簸，沿路是破败的村落，荒草疯长，如果不是路边随处可见的三角梅、鸡蛋花给我亮丽的视觉冲击，我们真的有种穿越时间返回原始的错觉。

说到花，这是一个名副其实的花之岛，鸡蛋花可谓是这里的岛花。这里的花儿不嫌贫爱富，哪怕是原始的蓝梦岛。在巴厘岛，任何一条路，乃至一个角落，桃红色的三角梅还有各色鸡蛋花随处来个“一枝红杏出墙头”，

给并不宽敞的街道多了转弯角的惊喜，而大街小巷因有了这些花，显得生机勃勃，更附丽了热带的奔放。当我们一下飞机到旅馆时，每个人就被佩戴上花环。花环是鸡蛋花编的，香气浓烈，放在房间里可以驱蚊。在这里，鸡蛋花还是印度教徒神圣的祭祀用品。

来巴厘岛，除了海景，SPA是不可或缺的享受。某晚，我们步行去库塔的洋人街。一路过去，SPA店比比皆是，店门口站着几位皮肤黝黑的女子，用印尼语招徕我们。之前，我们在导游怂恿下，已享受了一回价格不菲而性价比比较高的SPA，游玩一天之后再来个SPA，是恰到好处的放松。

林清玄曾这样解读浪漫，浪漫就是慢慢浪费时间。在巴厘岛几天，行程没有紧迫感，喝喝下午茶，观赏海景，闻闻花香，来点海上运动，包括游泳，每天把时光刻意消磨，身心却是无限放松。说到底，来巴厘岛就是慢煮岁月的。

巴厘，当地语言是“再回来”意思，极妙的隐喻，戳中我们每个游人的心。哪一天，当我厌倦红尘滚滚的生活，定会来此，挑个一流的吸纳巴厘岛风情的海边度假村，逗留几天，把日子过得很浅更慢。时空有暮色，心还少年，多好。

友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣”与孩子共勉如何交朋友；用“废寝忘食，乐而忘忧”的目标鼓励孩子读书是为了什么；用“涤昏寐，情思爽朗满天地”来鼓励孩子共品一杯清茶，感受滋润肺腑的芳香……

斯人已逝，名著犹存，潜移默化中，我从经典名篇名句中获得无穷能量。从8岁开蒙读书到30多岁工作，20多年里，这些人生智慧已润物细无声地沉淀到我的血液、思维里。有了它们，我知道了什么是人生，什么是幸福，什么是智慧……我也知道了怎样教育我的孩子要懂得什么是人生、什么是幸福、什么是智慧……

潜下心来，多读经典，特别是多读中国的经典，于己于国，都大有裨益。

向来情深，奈何缘浅

■姜林娜

蓦然发现，水培在精致玻璃瓶里的绿萝有两片叶子的黄色面积越来越大，心痛万分。查询了度娘，莫衷一是。后向同办公室的杨老师寻求帮助，他答得干脆，剪掉！我心惊，剪掉？多残忍，养了好久才多了这几片叶子！况且，黄叶掺杂在绿叶中也有种颓废的美啊！言下之意，希望他能给个救活，并保留这两片叶子的方法。他说，黄了的叶子除了慢慢腐烂影响其他叶子生长，再无其他用途，剪掉，才会给其他新鲜的叶子焕发生命力的机会！离开，就是这两片绿萝叶子无法挽回的命运了。

总想起出嫁前在父母家，住在有院子的平房中，院子里有棵芭蕉树。那是一棵能把人面染绿、把窗子染绿、把院子染绿、把整个夏季亦染成绿色、高大扶疏的芭蕉。

我似被蕉叶勾了魂，开始强烈地思念……

那时，父母住在瑞安中学宿舍楼，随着我们几个孩子渐渐长大，学校给父母加配了这个有院子的小平房。我从大学毕业回家乡教书到出嫁前的这段时间和妹妹一起住在这里。那绿树盎然的院子、紧靠窗子触手可及的芭蕉树是我离开20多年来的魂牵梦绕。多少个下雨的白天和夜晚，坐在书房的窗前，听着雨打芭蕉声，那升腾又压制的年轻时的煎熬情愫，到了现在，亦化为经漫长岁月历练后的云淡风轻。

“独坐窗前听风雨，雨打芭蕉声声泣。”“红了樱桃，绿了芭蕉，流光容易把人

抛。”“秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两窠，夜长人奈何！”自古至今，芭蕉，似乎总是与雨连在一起的。“雨打芭蕉，此情绵绵。”蕉下听雨，套用那句“雨打梨花深闭门”，雨打芭蕉，更宜深闭门。尤其午后，薄睡初醒，庭院深深，无人造访，独自倚窗听雨，绿色染面，心绪该是怎样的婉转清扬……雨疏之时，听大珠小珠落玉盘。雨骤，玻璃上流成了水幕，那片绿色，隔着窗，则成了莫奈笔下的印象派，抑或是国产的青绿泼墨，一派流动的大气淋漓，听雨倒成了其次，这是何等的曾经的美好！但是，出嫁后，一直住的高楼，再无芭蕉，听雨打芭蕉声成了奢望。那有院子的平房、窗前的芭蕉树因旧城改造，现也有了无踪迹。几次午夜梦回，老院空空，已无旧日半点痕迹……再好的时光，也是荏苒，百花谢了春红，太匆匆，流光容易把人抛，抛着抛着，我们已老……

所有你当时认为很美很爱的事物，终有一天会变成再也回不来的曾经。何不放手，让心如流水一般清雅从容，在这如水的光阴里，慢慢归于本心。事事随风，一切随缘。

向来情深，奈何缘浅，却不悔相思。



小巷情深

■王 襄

记忆中的那年夏天，一个人、一架相机、一辆单车，穿梭在老城区的寻常巷陌里，用镜头拍下那一间间愈老弥坚的老房子、小巷道……再用文字配上那一张张冲洗出来的黑白照片，封塑、珍藏。

是不是每个从小巷里走出来的女子，骨子里就有一股天生的文艺味。在别人眼里，寻常小巷是拥挤不堪，破烂陈旧的代名词。他们一心想着要是早点能把这老房子拆掉该多好，一家人住在窗明几净的高楼大厦里，那或许是几代人人为之奋斗的梦想吧！可当有一天，他们的梦想真正实现的时候，在某个夜深人静辗转反侧的时刻，还会不会怀念曾经的小巷生活。

我的家在老城区一条巷子里，我在那里生活了近30年。眼下她也快要被拆迁了。虽然现在我不时还会回家，可步履总是匆匆，

只为接我的孩子回另外一个家。我有多久没有放慢脚步，就那么静静地什么也不想，慢慢地游走在小巷里。闻闻饭点时刻飘出来的饭香，听听女人们的家长里短，看看日复一日的岁月留给小巷的痕迹。

于是，就在一个夏末初秋的黄昏，我带着放学后的孩子穿行在小巷里。尚年幼的孩童，总是充满着好奇，东瞅瞅西看看，而我从不做催促，只是耐心等待和详细解答。他不曾知道，这寻常的巷子，这陈旧的房屋，曾有着妈妈最快乐的童年回忆。下一次，我应该要告诉他发生在小巷里的故事。也许过不了多久，连这样的机会都没有了。若干年后，他是否还会记得曾经在外婆家那边有很多很多小巷，妈妈带着他一边走一边看，小巷里有很多新鲜有趣的事。可是我再也回不去了。

为什么要读经典

■林 李

记得年少读书时，在西山山坡上的小店租借读过小人书，在学校操场上借运动会之机偷偷阅读过席娟之类的言情小说，在大学寝室中不分昼日地看过金庸全集，当然在中文系的古代文学史课堂上也苦苦背诵过一篇篇中国古代经典名著名篇……

淌过时光的长河，我已不大记得席娟类言情小说中讲述的故事内容，不记得八卦杂志中的笑话绯闻，不记得流行读物中的时尚风光了……然，孔子的一颗爱心、孟子的一股正气、墨子的救助苦难、韩非的一双冷眼直面

人生、老子的生活辩证法、庄子的艺术人生观、荀子的科学进取心——孔孟韩的人生态度，老庄荀的人生智慧深深地影响着我日后的为人处世……

与挚友小酌时，我也会夸大其词大呼“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，一尝痛快喝酒的豪气；身处困境情绪低落时，似乎看到“茅屋为秋风所破”的杜甫站在江边，衣袂飘飞，至死不改初心，不受眼前苦难所困；赏花赏月时，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”便吟咏而出……

我会用“益者三友，损者三