

看了那么多古装剧，你却不一定懂汉服

汉服扫盲篇

汉族，又称华夏族，《春秋左传正义》曰：“夏，大也。中国（指中原）有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华、夏一也。”这“服章之美”，指的就是汉服。

从形制上看，主要有“上衣下裳”制（裳在古代指下裙）、“深衣”制（把上衣下裳缝连起来）、“襦裙”制（襦，即短衣）等类型。其中，上衣下裳的冕服为帝王百官最隆重正式的礼服；袍服（深衣）为百官及士人常服，襦裙则为妇女喜爱的穿着。普通劳动人民一般上身着短衣，下穿长裤。

深衣是最能体现华夏文化精神的服饰。深衣，亦俗称“袍服”。汉代以来的朝服绛纱袍也是深衣制。深衣象征天人合一，恢宏大度，公平正直，包容万物的东方美德。袖口宽大，象征天道圆融；领口直角相交，象征地道方正；背后一条直缝贯通上下，象征人道正直；腰系大带，象征权衡；分上衣、

下裳两部分，象征两仪；上衣用布四幅，象征一年四季；下裳用布十二幅，象征一年十二月。身穿深衣，自然能体现天道之圆融，怀抱地道之方正，身合人间之正道，行动进退合权衡规矩，生活起居顺应四时之序。

各个朝代的汉服有不同的特点，但汉服大体拥有以下几个特征：

1、交领右衽

汉服的领型最典型的是“交领右衽”，左侧的衣襟压住右侧的衣襟，在外观上表现为“y”字形。这就是汉服在历代变革款式上一直保持不变的“交领右衽”传统，也和中国历来的“以右为尊”的思想密不可分，这些特点都明显有别于其他民族的服饰。汉服除了“交领”，还有“直领”和“盘领”。

2、褒衣广袖

汉服的袖子又称“袂”，其造型

在整个世界民族服装史中都是比较独特的。袖宽且长是汉服中礼服袖型的一个显著特点，显示出雍容大度、典雅、庄重、飘逸灵动的风采。袖子，大部分是圆袂，代表天圆地方中的天圆。但这不是唯一的款式特点，汉服的小袖、短袖也比较多见。历史上各朝代的经济文化和审美关注不同，在袖型上也有不同的表现，比如：汉唐时期贵族礼服多用宽广大袖，宋明时期的常服褙子多用小袖。

3.系带隐扣

汉服的特点之一是系带，几乎不用一颗纽扣，全由系带结缚的方式穿戴。就算有扣子，也是隐扣，一般不在显眼处使用，直到明代有个别款式的服装才使用有限的纽扣，据说这是汲取了少数民族服装的特点。

汉服的常见款式有：曲裾、直裾、襦裙、圆领袍衫、褙子、朱子深衣、玄端等。



褙子

宋明时期的流行时装，宋朝流行大袖褙子，接缝处基本镶花边，明朝流行小袖褙子。



朱子深衣

将传统的上衣下裳分开剪裁，但缝合成一个整体名为深衣。朱子深衣一般为学者所服。



直裾

流行于秦汉时期，后来衍生出多种款式，如直裾、直身等。日本和服很大程度上学习于此款。



曲裾

流行于秦汉时期，到隋唐基本绝迹。曲裾深衣后片衣襟接长，加长后的衣襟形成三角，经过背后再绕至前襟，然后腰部缚以大带，可遮住三角衽片的末梢。



襦裙

作为女子服装，它几乎在各个朝代都是基本款式。



玄端

中国式燕尾服，传统大礼服。玄端为上衣下裳制，玄衣用布十五升，每幅布端直方正，故称端。又因玄端服无章彩纹饰，也暗合了正直端方的内涵，所以这种服制称为“玄端”。

汉服认知常见误区

误区1：汉服就是汉朝的服饰

“汉服”不是指“汉朝服饰”，而是指“汉民族的民族服饰”。汉朝服饰时期只是汉服历史的一个阶段。汉服，又称为汉装、华服。其由来可追溯到三皇五帝时期一直到明代，连绵几千年，华夏人民一直不改服饰的基本特征，这一时期汉民族所穿的服装，现代称为汉服。

无论是汉朝时流行的曲裾、直裾还是唐朝流行的圆领袍，只要是符合汉服交领、右衽、系结等基本特征都可以称作汉服，例如在明代的时候，汉朝流行的曲裾、唐朝流行的圆领袍在明朝仍有人穿着，这一点可以从明代人绘制的人物画和一些历史文献得出。

误区2：电视剧里的古装就是汉服

古装并非真正历史上存在的服装，而是经过现代艺术家的再加工。古装与汉服既有相同之处，又有很大的差异。古装更偏向于艺术效果，而汉服更偏向于汉民族传统，必须符合相关礼仪制度。影视剧为了视觉效果，所做的衣服与真实历史不一样，这些设计出的服装只能称之为现代艺术。正如《芈月传》中被网友吐槽的羽毛服，楚人爱鸟，但不代表楚人就爱穿羽毛的衣服，至今出土的楚墓中，都没有戴羽毛的发现。

汉服三问

穿汉服会不会夏天太热、冬天太冷？

这种误解是由于对汉服款式不了解造成的。汉服也有春夏秋冬服饰的分别，也有四季流行的款式，夏有夏衣，冬有冬装，夏天穿的汉服轻薄，有短袖半臂的，冬天穿的汉服有棉袄，高级一些的还有皮裘，外面还可穿披风。举一个最简单的例子：现在许多道观里面的道士所穿的服装就是汉服的一种，道袍夏天有夏天穿的，冬天有冬天穿的，款式各不相同。

穿着汉服会不会活动不方便？

汉服有礼服和常服之分。汉服自古礼服褒衣博带、常服短衣宽袖。汉服是一个门类齐全的服装体系，在婚礼、会见等隆重场合穿戴礼服，在祭祀这种庄严肃穆的场合穿戴祭服，而在一般家居、劳作时有常服。汉服有宽袍大袖的，也有窄袍短袖的，例如汉服有一种形式叫短褐，就是古代劳动人民劳动时普遍的穿着，丝毫不会影响劳动。

汉服在颜色上有什么讲究吗？

色彩纹饰美是汉服之美的另一特征。当时制衣工艺落后，基本靠植物染色，因此色彩有限，正色只有

六种，蓝、红、绿、金黄色、鹅黄色和紫色，其中最廉价的是蓝草制靛的蓝印花布。

自周朝形成服制后，服饰色彩有了严格界限，也有着不同的含义。以玄端为例，士玄端玄衣纁裳，玄色黑中透红，纁色黄中并赤，有种深沉严肃的美。再如朱子深衣，白衣皂缘，纯正质朴，表达了中正平和的儒者精神。

现代人穿汉服，喜欢什么颜色就穿什么颜色。在古代可没这么任性，穿错了是要被问责的。另外，在古代，不可以用明黄色、秋香色（茶叶末颜色），因为这些都是皇室专用色。