

# 天王寺小默与孙衣言和黄体芳

宋维远



西山脚新庵堂 梵行精舍

天王寺在瑞安城西，规模并不大，但历史悠久，据嘉庆《瑞安县志·寺观》载：“天王院，系宋绍兴间（1131~1162）建，旧名接待庵。明崇祯间（1621~1644）重建，改名天王寺”。

## 天王寺有名的原因

天王寺知名度颇高，其原因大概有二：一是该寺自1939年瑞安中学在它的东邻节孝祠设分部（后为本部）以来，直至2003年整体搬迁到瑞湖路新址的70多年中，起初是瑞中的近邻，以后成为瑞中的食堂、宿舍。所以凡是瑞安中学出来的师生都曾与它朝夕

相处过，对它十分熟悉。

二是该寺在清朝后期住过两个有名的和尚，一个是宗义，潘岱人，俗家姓黄。经常率徒弟在寺边的西岷山为一些暴露的大小棺材挖土埋葬，据说曾埋葬一个小棺材时，发现里面有许多白银，便以此购置20只渡船，在

飞云渡办义渡，还买了百来亩田，来维持船只修理、添置的经费及渡工薪金以及学校的支出，人们都称赞他的义行。

另一个和尚释名大川，字小默，以医学济世，以诗画交接瑞安官员与文人。于是天王寺的名气就大了。

## 孙衣言、黄体芳笔下的小默

孙衣言是孙诒让的父亲，瑞安人都知道他，他还为小默的诗集写了一篇《书小默僧诗卷》，文章不长，只有300来字。孙衣言的文章原本海内知名，评论家说：“孙衣言为古文辞导源（司马迁、班固）而甄唐宋韩（愈）、欧（阳修）诸家之长……”“词浅而旨深……”不妨将此文抄录于后，供大家既欣赏文章的优美，又可从中形象地了解小默和尚是个什么样的人。

书小默僧诗卷（见《逊学斋续文钞·卷二》）：“小默居城西天王寺，饮酒食肉，喜与士人游，知医，间为竹、兰、草书，皆清矫拔俗。予乡居时，往往来城中常见之，然未尝知其能诗也。予友周庆楠仲梅好为诗，与小默善，尝以所与小默唱和诗见示，屡与予

言小默，顾予性懒，未尝一至小默所居。仲梅既得乡荐，以应礼部试、留京师，不幸遽卒。而予役役仕宦，南北奔走忽忽三十余年，比自金陵解组归，则小默死亦十余年矣。颓龄暮景，求一二谈艺之士、方外之交，相与寻讨山水以自适于事物之外，辄不可得。然后叹仲梅之与小默游，良有以也。今年春，王氏表侄持一卷诗来，曰：此小默遗稿，幸俾以一言，其徒将侵之版。取视之，则与仲梅唱和诸诗皆在。仲梅亦嗜好杂，不能壹致力于诗，如宋时九僧之流。然今日僧俗中意趣好二人者，盖亦罕矣！为之柎卷叹息。戊子九月。”

以上孙文中有两处附带说明一下。一，周庆楠（1812—

1847），小时与孙衣言、锵鸣同为县学生员，著有《毋自欺室诗稿》今存钞本。二，孙衣言“自金陵解组归”，指光绪五年（1879）由江宁（金陵）布政使内召任太仆寺卿，未赴任，称病致仕（退休）。此时“小默死亦十余年”，可知小默当死于同治八年（1869）前后。

黄体芳也曾给小默像题过词：“佛图善医，道林善棋，摩诘善画又善诗，图中人乃兼而有之，此大智慧之法师也。何惑乎其神怡，其骨奇，松竹。风姿，而冰雪其须眉。”黄的题词虽短，却从小默的和尚身份说到道士，说到大诗人王维，点赞他学问广博，神清骨奇、聪慧风姿。虽有些客套，但也别出心裁，内容紧扣小默的身份与实际成就，并不太俗。

## 孙衣言的 柎卷叹息

孙衣言的文章从小默肤浅的认识，“不知其能诗”讲起，又从自己的好友仲梅的介绍再提到小默的诗作，再从小默死后自己想“求一二谈艺之士、方外之交”未得，提到王氏表侄持小默遗诗求孙为他撰文。读了小默的遗诗，想见其人。文章从见其人、闻好友介绍，到见其遗诗，再发出由衷的“柎卷叹息”：“小默亦嗜好杂，不能壹致力于诗”。再将这个叹息与好友仲梅

“不得寿无以极其所至”的叹息联在一起，读来既感亲切，而又真切。

令人联想到做学问，要健康长寿，使自己的学问能“极其所至”，不中途而止。又应该长期积累、持续不停，同时还要专心、专一，不可太“杂”，即韩愈说的“术业有专攻”的道理。

这个叹息，又是从文中提到的好龙仲梅和小默两人的实际情况中得出的，无丝毫节外生枝

之感，真正体现孙衣的“词浅而旨深”的特色。婉转地指出小默的诗因“杂”而未“极其所至”。道出了一个人有天才，还得要专心、专攻学问的感喟，令人信服。

黄体芳的题词从学问“博”的角度，从多种术业间相互联系、旁通的道理写小默。孙衣言的文章从做学问要长期积累，专心专攻的角度来说明，题词注重“博”，文章注重“专”，专博结合，更见其宏观、微观的相配，发人深省。

## 我市最早的古刹 东安寺

冯具坚

东安寺位于今市区解放东路244号，东近古东安硎桥，西邻原县城大东门城吊桥遗址，周围民居栉比，商家云集，寺前车水马龙，历史与现代在此交相辉映。

### 相传水井与寺院同龄

东安寺堂务组组长黄冬梅介绍，由于东安寺地处于旧城区，且收回时间又较晚，寺院多处建筑曾被挤占，现今连同东镇官在内占地面积仅约1200平方米。

寺内平面略呈正方形状。建筑有大雄宝殿、观音阁、地藏殿、伽蓝殿及厢房等，其中略具规模的要数大雄宝殿，其殿坐北朝南，直临寺门，面阔三间，进深三间，小青瓦覆面，两面坡，屋脊为一字状，无堆塑饰物。

殿内亦无缕雕图纹，陈设简朴。明间后设神位，供奉如

来佛，佛像金碧辉煌，座前灯光通明，香烟缭绕。殿后有观音阁。殿西为廊道，将寺院分为东西两部分。殿西前部主要为厢房及堂务用房。

后部则高悬“东镇官”一大匾额，东镇官是瑞安道教的千年古官。官内有一口水井，相传与寺院同龄，也是颇具历史价值的古迹。水井造型特异，井口呈半月形，弦长5.2米，弧高3.1米，井沿设青石栏杆与青石条花板，上饰莲花、祥云图案，雕刻精细，井壁一侧砌立假山岩，井水清澈见底，田鱼悠游其中，令人赏心悦目。

### 东安寺初建于南朝

东安寺初建于南朝梁武帝肖衍天监二年（503），距今已1500多年，是我市有史以来最早的古刹，原名报国寺，宋时改名东安寺，谓永报平安之意。元毁，明初重建，清康熙甲寅年（1674）又毁，己未年（1679）又建。约在此前一千余年中，寺院规模曾扩建至九进殿堂，地域延伸到今万松路一带，真可谓鼎盛之极！

后收缩至三进。宣统元年（1909）又毁。民国初年，一位叫阿祥的师太赴宁波等地化缘募资，于民国四年（1915）再建，民国九年（1920）、民国十六年（1927）、民国十九年（1930）又多次予以增修。

在此前后期间，国运衰微，民生困顿，寺院香火不盛，

寺内开设过词场，作为营房驻扎过军队。

民国十三年（1924）东郊初等学堂（即今解放路小学前身）迁入寺内办学（直至1949年迁出）。1953年瑞安县税务局对寺院进行绘图测量，登记该寺土地面积为3亩3分4厘1毫3，此为当时最精确的规模。

1958年，寺院被粮管所粮库占用，后归还。2005年，民间部分信徒20多人成立了堂务组，筹资150多万元进行重修，至此，寺院终于浴火重生，香火再继。2012年，根据瑞安市民间信仰活动场所整治工作实施方案和标准要求，寺院又投入10万元对内部设施进行改造，同时配备了整套消防和食堂生活设施。如今，寺内面貌一新，香火日盛。

### 东安寺地处驿道终点

历史上的东安寺曾规模宏大，气势恢宏，这应该与其尽占地利天时不无关系。据史料记载，东晋时就有一条驿道从浙江延伸到福建等地，其中一段是沿南塘，即今温瑞塘河南下的。东安寺地处南塘终点，使其具有地域优势。

至明朝中期，东南沿海一带资本主义萌芽产生了经济繁荣，就连地偏东南一隅的瑞安小城也来了许多经商的外国人。

《乾隆瑞安县志》卷二《建

置志·邮置》“东安馆驿”条载：“在大东门外，东安寺后，宣德壬子建。先是外国贡物寓城中，扰民。何守文渊奏建馆驿于此地外之。”意思是明代时很多外国人来瑞安经商住在城内，甚是“扰民”，故此，温州知府何文渊奏请朝廷后，于宣德七年（1432）建造了东安馆驿，将外商迁出城外，安置在新馆中，而地点就在“大东门外，东安寺后”，这在客观上又为东安寺的发展带来了更好的机遇。

### 悠久历史衍生出的神话传说

东安寺东，今涌泉巷南巷口处，原有一座“落马桥”（“文革”后，因道路拓宽，桥被拆除，河被填塞），意谓：至此文官下轿，武官下马。寺西距今吊桥头北仅约数米处有一座圣旨牌坊（“文革”期间被毁），传说与东安寺有关。

相传唐朝皇帝李世民曾梦游阴间四门（东、南、西、北四门），被一群冤鬼拦住索讨银两，无法脱身，阴间判官对李世民说，瑞安东门外有一位打草鞋的老人名叫东安，有一库金、一库银存在阴间，还有

大量的阿弥陀佛经文，你可到他那里去要，李世民醒后即派人寻访东安下落，东安听说皇帝找他，非常害怕，就吞金自杀了。李世民闻讯后十分不安，即下旨在瑞安东门外吊桥头边赐造一座落马桥和一座圣旨牌坊，在近牌坊处建造一所寺院，名“报国宗寺”（后改名东安寺），并在仙降陀峰村册封了30亩田地，作为僧田，每年拨300两银子归东安寺使用。此则故事，实属虚幻，但反映了东安寺深厚的历史底蕴，值得一记。

## 猴年新岁颂辞

蔡圣波

（一）  
羊返归程辞旧岁，  
猴怀远志迈新年。  
千钧大棒群妖灭，  
百族图强美梦圆。  
（二）  
赤帜飘扬昌国运，  
金猴挥棒庆新春。  
降魔伏怪魅魍魉，  
禹甸辉煌天地新。  
（三）  
大棒高擎惩腐恶，

廉风动地震山河。  
才闻羊岁凯旋曲，  
又唱猴年法治歌。  
（四）  
上天入地跃金猴，  
万变毫毛众恶休。  
大圣悟空今若在，  
岂容污秽水横流。  
（五）  
改革途中扬特色，  
复兴梦里起宏图。  
猴开泰运绿千里，

丽日生辉万物苏。  
（六）  
花开彩栏呈春色，  
九州追梦播雄风。  
励精图治除时弊，  
尧舜新天春意浓。  
（七）  
江山万里沐春晖，  
羊去猴来彩凤飞。  
重教崇科兴禹域，  
征程前景更芳菲。