

瑞安亭文化系列之一

十里一亭 ,十亭一乡
宋时 亭在瑞安是普遍的公共建筑

万锡春

亭是城乡较常见的具有公共服务功能的乡土建筑,在瑞安市境内各地都有分布。平原水网地带和山区是亭的主要分布区,几乎每个村庄的村头路口和崎岖的山道上都建有路亭。

据《瑞安市志》等资料记载,民国35年(1946年),瑞安全境共有233座亭,其中建于宋代的6座,明代的7座,清代的146座,民国的74座。从这个数字来估计,至少在宋代以来,亭在瑞安山区、平原一带是比较普遍的公共建筑,已经在乡村公共生活中起到一定的作用。



曹村女吞亭

亭的概况

亭,在瑞安人心中占有相当重要的地位。宋代在西岙山有座观潮亭,既是座观景亭,又是风水亭。明刘畿重建,几经废墟,现今原亭址已无从考证。而几年前,当地群众为了纪念刘畿对瑞安作出的贡献,在西岙山面江一侧建了一座凉亭,依然名观潮亭。

2004年,台湾中原大学中文系教授李森南先生,几经周折,终

将其父前清生员、民国瑞安十大才子之一李逸伶先生。撰写于上世纪30年代的瑞安放翁亭旧联,悬挂于湖滨公园亭柱上,联云:“旧址筑新亭,故国犹留乔木在;小城临古渡,诗人谁继放翁来。”

在全国第三次不可移动文物普查中发现,瑞安境内尚保留为数不少的清、民国期间的古凉亭,为研究我市亭文化的发展提供了丰富的实物资料。对照民国35年的

统计数据来看,数量明显锐减,而且建造年代大都是清、民国期间,至于宋、明的建筑已无迹可寻。

近几十年来,由于旧城、旧村建设改造的需要,填了不少河道,拓宽道路,虽也拆除了一些老亭,但能够保留的还是保留下来,并且还增建了不少新亭。这些保留下来的老亭记录了瑞安的历史,也印证了瑞安人民对亭有着难以割舍的喜爱。

亭历史可追溯到商周以前

不论是老亭还是新亭,都是瑞安人民纳凉消暑、聚众闲聊的最佳地方,以亭为中心的周边空间实际上已演变为公共广场,发展出了独特的亭文化。

亭的历史十分悠久,据说可追溯到商周以前。但“亭”字的出现相对较晚,大致出现在春秋战国前后,不过这一时期的亭是作为防御建筑而存在的,大概相当于哨卡的作用。

到了秦汉时,亭成为一方管理的职司所在,《日知录》中记有“秦制十里一亭,十亭一乡”。在乡村每十里设一亭,亭有亭长,掌治安警卫,治理民事等事宜。在秦以前,亭的建筑形式还没有形成固定的建造模式。但随着历史的发展,至秦汉时,亭的设置已十分普遍,自此开始,亭的实用功能逐步扩大,而且亭的性质也起了变化,原来的防敌功能

被分化出去,形成了驿站、旅舍和邮递等作用,转化为休息、休闲,娱乐聚集功能,逐渐成了供人赏景休息的一种建筑形式。

尽管初始的亭非常简易,但它们的产生至少使生活在这片土地上的人们,在生活和工作上得到了改善,一是给从事田间劳作的人们提供了一个能遮阳避雨的地方,二是行人与信使在旅途中有个休息的处所。

亭文化在榕阴桥梁河埠之中

瑞安地处浙江省东南沿海地区,山地、丘陵、河谷、平原、海涂、岛屿兼而有之。西北部为山区丘陵,群山绵亘,飞云江出山谷,越丘陵,自西向东横贯市境,东流入海。东部沿海是飞云江下游海积冲积平原,地势平坦,水网如织,温瑞塘河成为这片地区的主要河流。水源是人类赖以生存的首要条件,飞云江流域和塘河流域得天独厚,水源充足,资源丰富,是人类定居生活的最佳选择。这两大流域成为瑞安先民最早繁衍生息、勤劳耕作的地区,一个个乡村基本聚居

形式的聚落渐渐形成。

对于开凿两大流域的先民而言,亭可能是他们最早产生的公共建筑之一,是这些村落最初的贸易市场及人们最初的公共活动场所。人们对亭址的选择非常注重,大都选择开阔的村口、桥旁、榕树边或江河的渡口和背山面川地势平坦的山坡台地上,把亭和作为地标的榕树,交通设施的桥梁、渡口,以及贸易市场的河埠有机地结合在一起。

如曹村女吞村的女吞亭,为清晚期建筑,坐落于村口一棵榕

树边,成为该村对外交流的重要窗口和村民的公共活动场所。又如马屿镇许南村的许吞亭,位于梅龙溪边,与一座建于清乾隆四十一年(1776)的古桥——永盛桥隔路相对。许吞亭不仅成为许南村的村口景观,而且还是一座通往溪北岸许北村的通道路亭和许南、许北、姜山三村村民的活动场所。

在榕阴处或河埠、桥梁处盖亭,在瑞安是很常见的景观,这就是榕阴亭榭的最初形态,也是亭文化的起源,亭文化就孕育在榕阴桥梁河埠之中。

亮火盆

■沈洪保

燃薪庆谷日

谷日,又叫谷日节。民间传说,农历正月初八是谷子的生日。若正月初八天气晴朗,则这一年稻谷丰收,天阴则年歉。

谷日的习俗颇有意思,人们对写有谷物名称的牌位进行膜拜,并不吃煮熟的谷物。这种习俗蕴涵着重视农业、珍惜粮食的思想。

嘉庆《瑞安县志·民俗》记载:“谷日,俗孚为长八日,宵分,贫富皆于中庭燃薪,诸巷陌市肆亦然,爆竹如雷,火光烛天,群儿嬉戏跳掷,以庆其会。”

在我小时候,也见证过“中庭燃薪”的情景。那时,觉得奇特又快乐,因为这一天家

家户户都要亮火盆。大人们先用柴刀把粗松木柴劈,劈成一条条较细长的“柴火”,再在院子里把细柴劈放在大火盆上,或直接放在地上,搭成井字形的木塔,又在井形木塔中放入许多刨花。

傍晚一到,点燃刨花,顷刻就升起熊熊的烈火,红光照天,满院明亮,再加上噼噼啪啪的鞭炮声,小孩大人就欢呼拍手跳跃。有的小孩会围着火塘跑,有的胆大的小孩还来回跳过火塘,有的大人还抱起小孩在火塘上转了个几圈。

这一天的瑞安,无论城里乡村,真是充满欢乐,充满喜气!

项霁写《火盆词》

光绪二十五年(1899)己亥正月,瑞安人林骏在其《颇宜茨室日记》中说:“初八日,雨。薄暮,看燃火盆,红光满天,颇有春气。邑俗谓是日为长八日,家家皆设火盆,叠松根作柴烧之,火要明亮,可卜一年财气,名曰亮火盆。此风相沿已久,旁邑皆无,亦鲁人猎较之例也。雁湖先生《且瓠集》载有《长八日火盆歌》,以纪其事。”

林骏日记中提到的“猎较”意为争夺猎物。《孟子·万章下》:“孔子之仕于鲁也,鲁人猎较,孔子亦猎较。”赵岐注:“猎较者,田猎相较夺禽兽,得之以祭,时俗所尚,以为吉祥。孔子不违而从之,所以小同于世也。”可见狩猎祭祀的习俗由来已久,林骏认为瑞安亮火盆是鲁人猎较的遗风。

林骏日记中提到的项霁,

号雁湖(1781-1841),瑞安南堤人,其《且瓠集》中有《火盆词》:

长八日晴已宜谷,
剪彩为人才化屋。
析薪燃火良夜明,
万户竹爆喧春声。
流星贯空华月白,
紫霞烛天半天赤。
虚耗照尽占最吉,
儿童笑语困仓溢。
三多瑞气充门闾,
烬木尚蕃六畜猪。
沉香甲煎君莫说,
风焰如萤倏飘灭。
人心冷懒愁地寒,
且用火盆相暖热。
安固江城真弹丸,
斗牛紫气横阑干。
忠孝重光竹帛烂,
金印斗大何足算。

这是晚清诗人项霁根据瑞安正月初八古老的习俗特点写的诗。

瑞安民谣 初八亮火盆

瑞安至今还流传着民谣:“正月初一开庙门,初二拜丈人,初三拜邻舍,初四拜屋底,初五圆真,初六上坟,初七无事干,初八亮火盆,初九嬉嬉,初十东堂殿推大猪。”

火,在人类发展的历史长河中,与生产、生活、生命密切相关。农业的起源离不开火,原始时期的基本生产方式就是刀耕火种。没有火,人类熬不过冰天雪地的严寒岁月。

《淮南子·本经训》中记载:燧人氏“钻燧取火,教人熟食”。火使人类迈入了吃熟食的文明时代。所以好多地方都保留着对火崇拜的痕迹,甚至把对火的崇拜神圣化,并以节日的形式和预祝丰收相结

合。

古人认为,火是圣物,火能净化一切肮脏、污秽之物。在火塘上绕三圈,肮脏、污秽即被净化。亮火盆仿佛就是瑞安的祭火节。

点燃气盆,就好像点亮生命之火,焯掉过去不好的霉运,祈祷吉祥,预祝丰收。

林骏说“旁邑皆无”,意为只有瑞安正月初八有亮火盆这个风俗,附近其他县是没有这个风俗的。我没有做过调查,也许真是这样。

当今,瑞安座座高楼,鳞次栉比,因条件限制,正月初八已经很少有人家搞亮火盆了,这民俗就在悄悄中消失了。