

■瑞安亭文化系列之三

观海亭瞻云江海口,丰湖亭赏塘河风光

■万锡春

亭根据建造材料和建筑形式的不同有不同的分类,同样以它的建筑目的为依据又有:因地方需要而建造的休息亭,为保护某物而设的庇护亭,因人而立的纪念亭等。而不同类型的亭在不同的环境中又有着各自的作用。



供路人憩息的休息亭

休息亭是我市城乡比较常见的具有公共服务功能的建筑,它包括公园的风景亭以及各种路亭。

休息亭的建筑目的主要是

给路人提供憩息。这些亭可以随地形或环境的不同而选择适当的形式,具有很强的适应性。可以建在山路旁、田野的小路边、桥上、江边、河畔等等,其应

用环境十分广泛。

今天,就来讲一讲亭的功能和结构特点之一,休息亭类型中的“风景亭”。

隆山观海亭是风景亭

山上建亭,尤其是在山顶上,亭给人提供了观景的功能。隆山公园的山顶上有一座观海亭。据嘉庆志载,观海亭建于明朝嘉靖十七年(1538),由湖北蕲州人温州知府郝守正建,并撰联云“亭建高峰四海鱼龙瞻此地;塔悬古寺三千狮象集诸天。”(民国《瑞安县志》)。

嘉靖三十年(1551),瑞安邑令刘畿重葺,更名大观亭,复圯。清康熙二十四年(1685),重修仍

名观海亭。民国二十四年(1935)重建,后圯。

现在建筑是1994年9月重建,观海亭建在高9米的平台上,平面呈四方形,用四柱,柱间施木格挂落,亭顶做成攒尖顶,上置葫芦宝顶,檐角飞翘。观海亭背靠隆山塔,前瞻飞云江海口,视野开阔,水天一色,一望无际。环顾俯瞰,可望浩瀚之飞云江,可眺雄伟之大海,可观东海之日出。观海亭无论是远眺还是近观都是一处

不可多得的景点。

在我市山地公园如西岵山、万松山、隆山、马鞍山等处都能看到如观海亭这类风景亭相似的亭。这些不同造型的亭给人提供了观景的功能,突出了亭的实际使用价值。

山下看亭,亭点缀于山巅之上、绿树丛中,作为观景的对象起着点景的作用,给风景增加了色彩,添加了情趣,又体现出了其自身的造景功能。

丰湖亭在水上建亭

亭的应用环境十分广泛,不仅可以建在山上,而且水上建亭也是中国古典园林中常见的造景手法。水是风景园林中不可缺少的重要元素,建亭于水边或水上,借助水中的浮光倒影,给人提供一个既可以观赏水景、又可以憩息休闲的空间,是一种别有风情的艺术创造。

在温瑞塘河和护城河两岸分别分布着不同建筑形式的小亭。这些造型优美,体态轻盈的小亭点缀在长长的河岸上,它们与岸、桥相连,与水相依,若隐若现在青青垂柳之中,形成一幅完整温馨的画面,产生一派幽雅之趣,起到了填补景点空白,为河景增色的作用。

桥上建亭是中国古典建筑艺术处理上常用的一种手法。亭可建在桥头,或建在桥上,根据景与景的搭配来选择空间建筑。桥与亭结合,亭使桥变得富有生机而不单调,同时桥也为亭提供了一个适宜游人赏景的尺度。

解放东路的丰湖亭就是建在东安碇桥上的一座亭。

丰湖亭,横跨丰湖,相传建于宋代,现在的建筑是清乾隆五年(1740)修葺。丰湖亭平面呈长方形,面宽三间,进深一间,五架抬梁式,两次间吊顶做成六层覆斗式藻井。柱头科单抄双下昂斗拱,昂呈象鼻状,两柱间各施二朵相同的斗拱,具有较强的装饰

性。屋顶做成落翼歇山顶,脊上共置有四支鱼龙吻,檐角起翘较大,具有如翅欲飞的感觉,给人一种活泼灵动之感。

亭东侧设有坐椅式木栏杆,可供过往游人休憩。凭栏可遥望塘河水景。中间设为通道,南北相通,为南北行人的交通要道。是一座集多功能于一身的凉亭建筑,更重要的是体现了瑞安古城街坊的景观。

如今的丰湖亭在瑞安人眼中已不仅仅是物质意义上的建筑,它见证了瑞安历史,见证了瑞安古城那种曾经拥有的街道倚河而设,自成坊里,廊棚巷老,弄堂幽深,小桥流水,绿波荡漾的江南水城风貌。

瑞安扫墓正月头

■沈洪保

《论语·学而》中说“慎终追远”,意为慎重地办理父母丧事,虔诚地祭祀远代祖先。扫墓,就是在这种思想的指导下形成的礼俗,扫墓也是子孙对祖先表达怀念与崇敬的一种方式。

鹿城人扫墓大多按照古代传统,安排在清明节,而瑞安城里人扫墓却大多安排在正月头。

扫墓,瑞安也叫拜坟、上坟。过去没有小轿车,大多人就带路走去扫墓,有些人家或雇一只船,通过塘河相接的小河,划到沙塘底等山边上岸,走过田厝村庄,再走上蜿蜒陡峭的山路去扫墓。

现今春节期间,瑞安的万松山、沙塘底那一带,山边路口摆满出售的花篮,公路上停满小轿车。山腰岭头,这边上,那边下,扫墓的人群络绎不绝。许多家族,都会约定时间,每年初一,或初二、初三等,整个家族一起上山扫墓,简直是浩浩荡荡一大队男女老少。扫墓者带着锄头、扫帚,扫墓地,除杂草,添黄土。再摆祭品,点香烛,焚金银纸马,并在坟前跪拜。过去祭拜时会放鞭炮,打炮仗,甚至还有放焰火的,噼噼啪啪,嘭嘭嘭嘭,声震山岙,此起彼伏,甚至引起许多山林火灾。现在为防山林火灾,禁打炮仗,献花祭拜,可谓文明扫墓,这亦是一大进步。

鹿城人会觉得奇怪:“瑞安人怎么会在正月头扫墓呢?”其实瑞安这种习俗,并不是近几年出现的,而是老早就已经形成。

例如清代瑞安林骏日记里就记着:“清光绪二十三年(1897)丁酉,‘正月初十日,晴。晨,仝仆登万松、集云二山,省先人墓。’

光绪二十四年,‘正月初五日,晴。早晨,仝仆出东郭,登万松山,谒先高祖富山公墓。越周湖诸岭,寻滴水岩,由东迤北,登集云山,谒先曾大父石笥公、诚轩公诸墓。手抚明十世祖澹菴公、十一世祖吸川子墓碑。’

光绪二十五年,‘正月初七日,晨晴,旋阴。偕仆登万松山,省高祖富山公墓。夕,仝

族弟兆藻登集云山,省二世祖正仲公、十世祖澹菴公、曾大父石笥公、诚轩公诸墓。’

光绪二十六年,‘正月初六日,丁卯,大晴。仝仆登万松山,謁先高祖墓。过万松寺小憩,遇蒋滌泉、中笙、雨泉三先生,暨其子姪彤侯、友龙诸门人,亦为展墓而来。’

上面这几年日记中正月头的记载,以及光绪二十六年日记中的那么多人“亦为展墓而来”的一笔,可见一百多年前,瑞安就已经有正月头扫墓的习俗。

又,《瑞安市歌谣卷》里边也有《岁时习俗》歌谣:“初一拜殿神,初二拜丈人,初三拜邻舍,初四摆屋底,初五完真,初六上坟……”。

再查十八世纪编的嘉庆《瑞安县志》,那“风俗”中,在农历正月初一的“元日”条里亦记载:“元旦贺岁,户无大小,皆服明洁衣服祀先,序拜尊长,出谒邻里戚友。三日后,果酒拜墓。”这就说明,瑞安人在正月头扫墓的习俗在清嘉庆以前就已经形成,否则不会记录在县志中。

嘉庆时期至今,算起来已有两百多年了。而邻近的县志里,却没有正月头扫墓的记载,也许这也是瑞安与邻近县不同的一个地方。大家在关注:

正月头扫墓似乎亦有一定的道理,一是大家在正月头都休息,即使走南闯北的也回家过年,这样就便于聚集一起去扫墓;二是正月头天气晴好的多,登山也好走,不像清明时节常常是“雨纷纷”,山道泥泞,登爬艰难,简直令人“欲断魂”。从正月头扫墓的习俗,也可看出瑞安人思想较为解放,大家不把什么禁忌与忌讳当一回事,也可以说有敢为人先的精神。看来瑞安扫墓正月头的习俗是会一直延续保留下去,甚至可能会影响周围的一些县市。从某个角度来说,这对传统的清明节扫墓也是一个移风易俗,也是一种改革吧!

金猴洪福 捧桃献瑞

■陈之川

春节,是我国农历传统最大的节日。丙申猴年春节,金“猴”快乐极了。迎新辞旧,年年岁岁,岁岁年年,热热闹闹,盛况欢欣,胜于外国佳节。

民间春节相传沿袭,年复一年,历史久远,乙未兔年刚辞,丙申猴年接踵而来,猴年献瑞,普天同庆,鸿福齐天。

正如宋代王安石《元日》诗云“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”辞别旧岁迎接新年,天增岁月人增寿,四海人同富贵春,恭贺新禧,国泰民安。

2016年,为我国农历传统纪

年丙申猴年,甲乙丙丁,子丑寅卯,六十甲子,十二生肖轮回,今年适逢猴年,金猴洪福,捧桃献瑞。值此,国家邮政局发行新年生肖猴年邮票,这是我国著名国画大师黄永玉先生为猴年邮票设计的,邀请了10位我国顶尖专业雕刻师共同参与制版,邮票设计精美,彩色艳丽,深受全国集邮者所喜爱。

该一套两枚丙申猴年邮票。

第一枚邮票,为猴子一手攀搭树枝,一手捧着仙桃,尾巴缠在桃树上,寓意猴子向新年“捧桃献瑞”。

第二枚邮票中,一只母猴慈祥地怀抱二个小孩,寓意一家二子,

合家欢乐,颇含新意。

一提起猴子,人们自然会想到猿猴,猿与猴都是同一类灵长动物,猿臂长大都生长于大山悬崖树林中,唐代李白《早发白帝城》诗云:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”昔日旅客游览长江三峡,观看沿岸风光景色,两岸悬崖峭壁上猿猴活动很多,故有“两岸猿声啼不住,只缘身在此山中”的情景,猿猴欢跃在秀丽的景色中,更增添了三峡自然景区的情趣,人们欢欣不已。

如今,我们去游览三峡,已看不到猿猴活跃的踪影,也听不到猿

声啼叫了。

机灵活泼的猴子,除了全国各地动物园有饲养猴子之外,山区之地也尚能看到猴子,特别是峨眉山风景区猴子多,繁殖能力强,猴王猴子猴孙多,人和野生动物和谐相处,逗引了旅客们。

猴子机智聪明,模仿力很强,马戏团里爱用猴子表演节目,高难度的动作表演得活龙活现,还与其他动物配合演出,讨得观众拍手称好。《西游记》中花果山水帘洞里的猴王孙悟空,富有大胆的“造反”精神,能敢在玉皇大帝官殿里,大闹天官,还敢于把东海龙王戏弄一番。孙悟空忠心耿耿地跟从师父

唐僧去西天取经,一路上与猪八戒等师兄弟,大智大勇,能有七十二变化,战胜了一个又一个妖魔鬼怪,齐天大圣可称得上是个胜利者的化身,人们喜爱看《西游记》,更爱《西游记》中猴王孙悟空。

农历十二生肖轮回的猴年,关于猴子的记事,早在我国第一部诗歌总集《诗经》里就有这段的文字:“毋教猱升木,如涂涂附。君子有猷猷,小人与属。”其猱,就是猴子。我国历史上载猴子的史事很多,有关“咏猴”的诗歌也不少,选录友人新年贺诗云:“羊返归程留业绩,金猴挥棒迎新年。廉风动地群妖灭,禹域和谐梦想圆。”