

白云忽起山在户,红日乍晴人倚栏 山上有个东寺前村

高振千

出瑞安城,上瑞枫线,入外桐路,至大路村,导航提示,这个非常陌生的东寺前村还在前方。小车沿着狭窄、蜿蜒的盘山公路,不断地急转弯、提升。回望,一些山头已经在脚下。终于,豁然开朗,来到了村口。

村口右侧是两面古色古香的文化墙,一低一高,一面灰底黑顶有诗有画,一面上书“白云忽起山在户,红日乍晴人倚栏”、“古寺古村养生养心”与“东寺前村”。继续前行便见一座修建年代不远的石碑坊,两对联为“峰峙波漾陶山福地播佳音,云蒸霞蔚东寺仙踪添雅趣”、“仁者乐山此地最宜居,智者乐水斯人多献策”。



东寺前村里的老宅

东寺前流传的故事传说

相传在很久以前并没有东寺前这个村落。原来在这块土地上只有一座寺庙——宝积禅寺,逢年过节,会有香客从附近的村子到寺里朝拜、祈福,周围的村民在寺里求雨、求子灵验。日复一日,年复一年,渐渐地开始有香客在寺庙周边住下来,村落开始形成。因为村里的宝积禅寺,村民就地取材,就把村子取名为东寺前村。

据传,原来的宝积禅寺始建于元朝,位于村最西北部,坐西北朝东南,规模庞大、构建精巧、气势宏伟,由前殿、前院、后院、

附房等组成,俯视着整个村庄,也难怪被称为“东寺前村”。后来,由于老和尚在柴仓里谋害了小和尚,怕禅寺住持回来被发现,就一把火烧了整座寺庙。

寺庙的遗址现在是一片山园,种着番薯、蔬菜,那些园垄的泥土中至今还夹杂着许多瓦砾。南边原有两口老水井,现在只剩下一口。这井水清冽甘甜、长年不干,以前是全村人的吃水。有点像永峰山里的那个龙潭一样神奇,不见任何水源,却是潭水深幽,当年,还有知县去求过雨。新修建的宝积禅寺就

在水井的下方,没有任何碑文记载。

在东寺前村的西南部,有一座始建于明朝的关圣庙,位于流过村中溪流的尽头,坐西北朝东南,有前殿、戏台、正殿、左右厢廊组成院落式建筑,近几年集资重建,覆盖了原先横跨于溪流之上有着几百年历史的精美石拱桥,使石拱桥深藏于石头和混凝土构筑的溪洞之中。这座古老的石拱桥下面曾经是村民夏天纳凉、戏水和玩耍的好去处。庙后原有一座“心印和尚塔铭”,这明朝的石刻2003年被盗。

林宅建于清中晚期

东寺前村房屋大致可以分为三类,按村支书毛永法的说法是“老、中、青”三代相结合。有清朝、民国时期木结构的老房子,有上世纪六七十年代前后砖木结构的旧房子,有近些年兴建的砖混结构小洋楼。所有的房屋都因地制宜、和谐相处,融融泄泄又各具特色,相互理解又相互包容,新老兼蓄又并不矛盾,体现出不同时代的建筑条件和风格。

村中心位置的林宅建于清中晚期,属宅第民居,坐东北朝西南,共有五间,由正屋及披轩

组成,砖木结构,块石围墙,保存较好,已经整修完毕。据毛氏族谱记载,屋主毛锦贤,字益进、号虎如,榜名林熊(因他榜名姓林,后人称该屋为林宅),光绪戊戌岁唐宗师入选府学第十名,生于同治甲戌年六月廿五卯时,卒于1942年民国壬午八月廿九午时。

村里人介绍,毛锦贤天资聪颖,读书过目不忘,曾经中过武状元,身材高大、武功高强,擅长马术,属于村里最显赫的人家。不过,查阅有关资料,并未发现毛锦贤为武状元的说

法,大约为村民口口相传的谬误,也或者毛锦贤中过武举人,做过武官或武将。不过,流畅的屋顶、雕花的窗棂和宅前的大空地,从现存的林宅来看,起码也是个大户人家。

林宅下首,林益龙宅和毛长安宅正在地翻修,依照修旧如旧的原则,门窗、板壁、青砖、黑瓦等已经初具规模。据了解,村里类似的清朝、民国的民居有20多幢,有保存相对比较完整的,也有残破不堪的,不过,都已经做了修缮的详细规划,并且正在逐步实施中。

毛祥妹宅名不虚传

说起村里的古民居,村委会主任毛泽龙竭力推荐去看另一幢房子,仿佛是一个收藏家准备呈现自己的镇家之宝。走几步山路,登几脚石阶,建于清末时期的毛祥妹宅就出现在眼前:坐东朝西,正屋现存五间,砖木结构,硬山顶,小青瓦屋面。从外形看,格局、大小都同林宅差不多,屋前两边搭建了简陋的建筑物,一半的空地上杂草丛生,远不如林宅的整洁、漂亮,却有未经任何修葺的古朴和庄重。

最叫人叹为观止的是毛祥妹宅门楣、门臼和斗拱上精致的雕花,在“文革”的“破四旧”运动中能躲过一劫,保存得如

此完好实在鲜见。两根走廊圆木柱头上,不是平常所见的普通斗拱顶梁,而是用了两个站立的木雕人物支撑。

一位光头圆脸,袒胸露肚,笑容可掬,形似弥勒大佛,右手握拳高举,左手提着一串铜钱,仿佛在高声语;一位身着盔甲,头戴盔帽,脚蹬黑靴,右手握剑,左手高擎,浓眉大眼,大脸高鼻梁,长长的胡须,盔甲上的花纹和虎头清清楚楚,透露出一股威武之气。两个栩栩如生人物的肚上,帽子上还镶嵌着绿莹莹的珠子。

正屋的门楣嵌板上雕着七个戏曲人物,两文官坐在城门上说着什么,不知道是不是诸葛亮的空城

瑞安亭文化系列之四

待潮望舟 飞云江候渡亭

万锡春

上一期,我们讲到了亭的功能和结构特点、休息亭中的“风景亭”,这一期,我们再讲讲“路亭”。

路亭是乡村比较常见的建筑形式,这些亭建筑相对比较简单,它主要功能是给田间劳作的村民和来往客商提供避雨遮阳憩息作用,其数量远多于其他亭类。它们可以随地形或环境的不同而选择适当的形式,可以建在交通要道上、山路旁、田野的小路边、桥上、江边、河畔等等。

瑞安城乡多路亭

平阳坑的东源亭,位于平阳坑村东面田野的小路旁,据说是清末年间一位地方乡绅为了方便行人和乡亲休息出资修建。东源亭平面呈方形,面阔和进深均三间,四排四列双围柱网,内围四柱采用方形花岗岩石柱,柱头置三踩外拽一翘斗拱。檐柱间设美人靠。明间正中吊顶做成六层覆斗式藻井,藻井制作非常精致典雅。

路亭不仅作为人们避雨遮阳憩息的处所,而且还可以作为交通通道。如营前通往文成方向的古栈道上的观音亭。观音亭位于营前村,是一座建于清晚期的路亭,其建筑形式基本与东源亭相似,内外围间形成回廊,不同的是建造者根据使用功能将前廊柱列放宽,把

前廊作为古栈道的通道。

人们将行人通道和路亭进行了构筑上的结合,产生了通道式多功能路亭,是先民们智慧的结晶。这种利用路亭作为交通通道,将亭的实用功能加以扩大的建筑形式,较多地出现在交通要道上。

位于林溪上甲村通往温州方向的古栈道上的下庵亭,系清光绪年间建筑。它的建筑形式较特殊,外观看并不像路亭,倒像一座普通民宅。它采用五排六列柱网,前廊式,五开间,硬山造顶。建造者将第二至第三排柱址放宽作为古栈道的通道。还有一种形式是直接从路亭中间通过,如曹村许南村的许岙亭,是一座通往溪北岸许北村的通道路亭。

飞云江渡口和候渡亭

古时,飞云江南北两岸先民往来和交流的唯一途径是渡船,故历代官府对渡口和候渡亭的修建都十分重视。据明嘉靖年间石城教授林桴撰写的《中洲渡济涉亭记》中得知,在明嘉靖前,中洲渡设施简陋,“缘山麓隐僻,林莽萧条,行者蚁聚岸上,待潮望舟,暑无所依,雨无所庇,登舟艰难”。到了明嘉靖年间,瑞安县令刘畿得知中洲渡现状,“乃召里民而谓之曰:中洲为渡,北涯有亭曰千秋,毋令圯也;南涯之野荒痕阔无依,宜有筑焉”。遂捐集资金,筹备材料,对中洲渡进行修葺,在两岸修建路亭。中洲渡的安全状

况和渡口环境有了相当的改观,使南北津渡安全畅通。

一般渡口都建有候渡亭。在当今交通高度发达的年代,渡口功能已殆尽,候渡亭已留存无几。位于桐浦澄头村的澄江亭应属候渡亭之类。澄江亭建于清光绪三十一年(1905年),平面呈方形,三开间,硬山造顶,采用五排四列减柱造柱网。主构架用穿斗结构,明间檐柱与中柱间采用抬梁式,使空间得以扩大。该亭位于澄江码头边,历史上作为瑞安至陶山等地必经之路的路亭和过江人们候渡之所,

烧水泡茶 形成茶亭

茶亭是人们利用行人必经之地的路亭,烧水泡茶,无偿给行人提供茶水,是亭的实用功能逐步扩大的一种现象。

三伏天喝伏茶是瑞安民间的传统习俗。时间一般自入夏始,借用行人必经之地的路亭,烧水泡茶,盛之于缸钵,行人经此,都可自行倒茶饮用,直至秋后天气转凉为止。施茶会成员均为义务劳动,经费由募捐集资解决,收付茶资数目,均张榜公布,请众监督。

据清乾隆《瑞安县志》记载:“岑岐亭在帆游乡,地当要道,四望旷野,风潇雨晦之际,行人苦无停足,义民戈子信、广福寺僧长文募建,并施茶水,往来称便。”可见早于清乾隆年间便有

民间的施茶行为。渐渐一些亭成了固定的施茶点,人们习惯将这些亭称为“某某茶亭”。

如市区的“小码道茶亭”、“西门茶亭”等等。但遗憾的是这些亭已非原貌,而且其功能也已大都改变。而在乡村我们还能看到类似的建筑,如陶山镇前途村的泡茶亭,为清代木石结构,歇山式屋顶,平面呈方形,面阔和进深均三间,四排四列双围柱网,内围四柱采用方形花岗岩石柱。明间抬梁式结构,亭中间有通道,四周外柱间设坐槛。该亭建在通往湖岭至马屿、平阳、苍南等地的必经之地,人们就在此烧水泡茶,供来往行人饮用,使该亭的实用功能进一步得以利用。



泡茶亭