

# 白云忽起山在户，红日乍晴人倚栏 山上有个东寺前村

高振千

出瑞安城，上瑞枫线，入外桐路，至大路村，导航提示，这个非常陌生的东寺前村还在前方。小车沿着狭窄、蜿蜒的盘山公路，不断地急转弯、提升。回望，一些山头已经在脚下。终于，豁然开朗，来到了村口。

村口右侧是两面古色古香的文化墙，一低一高，一面灰底黑顶有诗有画，一面书“白云忽起山在户，红日乍晴人倚栏”“古寺古村养生养心”与“东寺前村”。继续前行便见一座修建年代不远的石牌坊，两对联为“峰峙波漾陶山福地播佳音，云蒸霞蔚东寺仙踪添雅趣”、“仁者乐山此地最宜居，智者乐水斯人多献策”。

## 东寺前流传的故事传说

相传在很久以前并没有东寺前这个村落。原来在这块土地上只有一座寺庙——宝积禅寺，逢年过节，会有香客从附近的村子到寺里朝拜、祈福，周围的村民在寺里求雨、求子灵验。日复一日，年复一年，渐渐地开始有香客在寺庙周边住下来，村落开始形成。因为村里的宝积禅寺，村民就地取材，就把村子取名为东寺前村。

据传，原来的宝积禅寺始建于元朝，位于村最西北部，坐西北朝东南，规模庞大、构建精巧、气势宏伟，由前殿、前院、后院、



东寺前村里的老宅

附房等组成，俯视着整个村庄，也难怪被称为“东寺前村”。后来，由于老和尚在柴仓里谋害了小和尚，怕禅寺住持回来被发现，就一把火烧了整座寺庙。

寺庙的遗址现在是一片山园，种着番薯、蔬菜，那些园垄的泥土中至今还夹杂着许多瓦砾。南边原有两口老水井，现在只剩下一口。这井水清冽甘甜、长年不干，以前是全村人的吃水。有点像永峰山里的那个龙潭一样神奇，不见任何水源，却是潭水深幽，当年，还有知县去求过雨。新修建的宝积禅寺就

在水井的下方，没有任何碑文记载。

在东寺前村的西南部，有一座始建于明朝的关圣庙，位于流过村中溪流的尽头，坐西北朝东南，有前殿、戏台、正殿、左右厢廊组成院落式建筑，近几年集资重建，覆盖了原先横跨于溪流之上有着几百年历史的精美石拱桥，使石拱桥深藏于石头和混凝土构筑的溪洞之中。这座古老的石拱桥下面曾经是村民夏天纳凉、戏水和玩耍的好去处。庙后原有一座“心印和尚塔铭”，这明朝的石刻2003年被盗。

## 林宅建于清中晚期

东寺前村房屋大致可以分为三类，按村支书毛永法的说法是“老、中、青”三代相结合。有清朝、民国时期木结构的老房子，有上世纪六七十年代前后砖木结构的旧房子，有近些年兴建的砖混结构小洋楼。所有的房屋都因地制宜、和谐相处，融融泄泄又各具特色，相互理解又相互包容，新老兼蓄又并不矛盾，体现出不同时代的建筑条件和风格。

村中心位置的林宅建于清中晚期，属宅第民居，坐东北朝西南，共有五间，由正屋及披轩

组成，砖木结构，块石围墙，保存较好，已经整修完毕。据毛氏族谱记载，屋主毛锦贤，字益进、号虎如，榜名林熊（因他榜名姓林，后人称该屋为林宅），光绪戊戌岁唐宗师入选府学第十名，生于同治甲戌年六月廿五卯时，卒于1942年民国壬午八月廿九午时。

村里人介绍，毛锦贤天资聪颖，读书过目不忘，曾经中过武状元，身材高大、武功高强，擅长马术，属于村里最显赫的人家。不过，查阅有关资料，并未发现毛锦贤为武状元的说

法，大约为村民口口相传的谬误，也或者毛锦贤中过武举人，做过武官或武将。不过，流畅的屋顶、雕花的窗棂和宅前的大空地，从现存的林宅来看，起码也是个大户人家。

林宅下首，林益龙宅和毛长安宅正在地翻修，依照修旧如旧的原则，门窗、板壁、青砖、黑瓦等已经初具规模。据了解，村里类似的清朝、民国的民居有20多幢，有保存相对比较完整的，也有残破不堪的，不过，都已经做了修缮的详细规划，并且正在逐步实施中。

## 毛祥妹宅名不虚传

说起村里的古民居，村委会主任毛泽龙竭力推荐去看另一幢房子，仿佛是一个收藏家准备呈现自己的镇家之宝。走几步山路，登几脚石阶，建于清末时期的毛祥妹宅就出现在眼前：坐东朝西，正屋现存五间，砖木结构，硬山顶，小青瓦屋面。从外形看，格局、大小都同林宅差不多，屋前两边搭建了简陋的建筑物，一半的空地上杂草丛生，远不如林宅的整洁、漂亮，却有未经任何修葺的古朴和庄重。

最叫人叹为观止的是毛祥妹宅门楣、门臼和斗拱上精致的雕花，在“文革”的“破四旧”运动中能躲过一劫，保存得如

此完好实在鲜见。两根走廊圆木柱头上，不是平常所见的普通斗拱顶梁，而是用了两个站立的木雕人物支撑。

一位光头圆脸，袒胸露肚，笑容可掬，形似弥勒大佛，右手握拳高举，左手提着一串铜钱，仿佛在高声语；一位身着盔甲，头戴盔帽，脚蹬黑靴，右手握剑，左手高擎，浓眉大眼，大脸高鼻梁，长长的胡须，盔甲上的花纹和虎头清清楚楚，透露出一股威武之气。两个栩栩如生人物的肚上、帽子上还镶嵌着绿莹莹的珠子。

正屋的门楣嵌板上雕着七个戏曲人物，两文官坐在城门上说什么，不知道是不是诸葛亮的空城

计；其余五个人大概为武将，舞刀弄枪，神态各异，惟妙惟肖，在各显自己的身手。就连门臼上也刻着大朵祥云，嵌着绿珠子。据称，当年的屋主曾经在温州五马街开有店铺，专卖“清明早”茶叶。

如果说这些上了年纪的老屋是一个时代的缩影，积淀着一座村落的历史文化。同样，那些物资匮乏年代修建的默默无闻的旧房子，似乎也在静静地诉说着什么。至于那些挺拔的小别墅，或红或黄或白或灰，色彩鲜明，给这个几乎要被人遗忘的小山村，带来了无限的生机和活力，更见证村人回归的亮丽行动和踪迹。

## 瑞安亭文化系列之四

# 待潮望舟 飞云江候渡亭

万锡春

上一期，我们讲到了亭的功能和结构特点、休息亭中的“风景亭”，这一期，我们再讲讲“路亭”。

路亭是乡村比较常见的建筑形式，这些亭建筑相对比较简单，它主要功能是给田间劳作的村民和来往客商提供避雨遮阳憩息作用，其数量远多于其他亭类。它们可以随地形或环境的不同而选择适当的形式，可以建在交通要道上、山路旁、田野的小路边、桥上、江边、河畔等等。

## 瑞安城乡多路亭

平阳坑的东源亭，位于平阳坑村东面田野的小路旁，据说是清末年间一位地方乡绅为了方便行人和乡亲休息出资修建。东源亭平面呈方形，面阔和进深均三间，四排四列双围柱网，内围四柱采用方形花岗岩石柱，柱头置三踩外拽一翘斗拱。檐柱间设美人靠。明间正中吊顶做成六层覆斗式藻井，藻井制作非常精致典雅。

路亭不仅作为人们避雨遮阳憩息的处所，而且还可以作为交通通道。如营前通往文成方向的古栈道上的观音亭。观音亭位于营前村，是一座建于清晚期的路亭，其建筑形式基本与东源亭相似，内外围间形成回廊，不同的是建造者根据使用功能将前廊柱列放宽，把

前廊作为古栈道的通道。

人们将行人通道和路亭进行了构筑上的结合，产生了通道式多功能路亭，是先民们智慧的结晶。这种利用路亭作为交通通道，将亭的实用功能加以扩大的建筑形式，较多地出现在交通要道上。

位于林溪上甲村通往温州方向的古栈道上的下庵亭，系清光绪年间建筑。它的建筑形式较特殊，外观看并不像路亭，倒像一座普通民宅。它采用五排六列柱网，前廊式，五开间，硬山造顶。建造者将第二至第三排柱址放宽作为古栈道的通道。还有一种形式是直接从路亭中间通过，如曹村许南村的许香亭，是一座通往溪北岸许北村的通道路亭。

## 飞云江渡口和候渡亭

古时，飞云江南北两岸先民往来和交流的唯一途径是渡船，故历代官府对渡口和候渡亭的修建都十分重视。据明嘉靖年间石城教授林朴撰写的《中洲渡济涉亭记》中得知，在明嘉靖前，中洲渡设施简陋，“缘山麓隐僻，林莽萧条，行者蚊聚岸上，待潮望舟，暑无所依，雨无所庇，登舟艰难”。到了明嘉靖年间，瑞安县令刘畿得知中洲渡现状，“乃召里民而谓之曰：中洲为渡，北涯有亭曰千秋，毋令圮也；南涯之野荒痕，宜有筑焉”。遂捐集资金，筹备材料，对中洲渡进行修葺，在两岸修建路亭。中洲渡的安全状

况和渡口环境有了相当的改观，使南北津渡安全畅通。

一般渡口都建有候渡亭。在当今交通高度发达的年代，渡口功能已殆尽，候渡亭已留存无几。位于桐浦澄头村的澄江亭应属候渡亭之类。澄江亭建于清光绪三十一年（1905年），平面呈方形，三开间，硬山造顶，采用五排四列减柱造柱网。主构架用穿斗结构，明间檐柱与中柱间采用抬梁式，使空间得以扩大。该亭位于澄江码头边，历史上作为瑞安至陶山等地必经之路的路亭和过江人们候渡之所。

## 烧水泡茶 形成茶亭

茶亭是人们利用行人必经之地的路亭，烧水泡茶，无偿为行人提供茶水，是亭的实用功能逐步扩大的一种现象。

三伏天喝伏茶是瑞安民间的传统习俗。时间一般自入夏始，借用行人必经之地的路亭，烧水泡茶，盛于缸钵，行人经此，都可自行倒茶饮用，直至秋后天气转凉为止。施茶会成员均为义务劳动，经费由募捐筹集解决，收付茶资数目，均张榜公布，请众监督。

据清乾隆《瑞安县志》记载：“岑岐亭在帆游乡，地当要道，四望旷野，风潇雨晦之际，行人苦无停足，义民戈子信、广福寺僧长文募建，并施茶水，往来称便。”可见早于清乾隆年间便有



泡茶亭