



阳谷街道双岔村计票现场,无除了,工作人员还在统计选票结果。

『村长』拍『村长』

我就爱拍照。村里来了照像的人,我就赶紧去拍。我18岁时,买了一台美能达700,才真正摸到了人生中的第一个单反相机。初学摄影时,我喜欢拍风光照。置身大自然,也享受大自然。那些光影下的变幻莫测令我兴奋得几乎窒息,从此我上了瘾。

村官选举,是我现在拍的诸多专题中的一个,其他还有留守老人、东港沿岸的渔民……,这些普通百姓的生存与奋斗、快乐与悲伤、幸福与安康,都是我长久关注的主题。

村官是村民选举出来的中国最基层的干部,最能体现国家的民主进步。在这组作品的拍摄中,我自觉地采用冷静、平和、客观的态度面对选民兄弟,小心翼翼地记录下他们当家作主的经历。尽管在拍摄过程中,遇到过几次不愉快的事,但我能理解,也尽量不去影响他们的工作和生活。不让拍,我就坐下来与他们聊天、交流,培养感情。

拍摄这个专题已有两年时间,目前拍了8个村子。我利用自己认识很多“村长”的优势,挑选几个村子进行跟踪拍摄。专题拍摄过程中,最有趣的是碰到很多熟悉的“村长”,总是开玩笑地说:“‘村长’来给大家拍‘村长’了!”因为以前我当过几届村委会主任。然后热情地拉上我去喝酒,仿佛回到上世纪七八十年代,大家庭里兄弟一般的情感。拍他们,我基本没有距离感,可以拍得很真实,都是原生态的展现。在拍摄村官选举这一专题上。身处基层的我,虽然很熟悉农村情况,但如果没有独到的洞察和敏锐的判断,也很难在现场抓取到想要的画面。

决定一幅作品好坏的关键,在于作品内容能否引起他人的共鸣,能否反映出一些问题,能否有一定的社会作用。作品在你心中有无“意境”,你想传达给别人什么“意境”。大师比普通人高明的地方就在于:他们想表达的东西,大部分人看后都会有强烈的认同感。这正是触动人心的优秀摄影作品的魅力所在,而我就想拍出这样的作品。



安阳街道上沙塘村宣传栏边的村民们在等待选举结果



安阳街道上沙塘村居小组组长向村民发放选票并指导填写



安阳街道丁册村村民李永伯在填写选票



安阳街道上沙塘村村民在投票



安阳街道双岔村的选举工作人员在整理选票



安阳街道前湖村计票现场