

# 读文之乐

李浙平

平生得闲,就喜欢读读文章,从中得一些乐趣。

我喜欢丰之恺先生的随笔,就如喜欢他的漫画《护生画集》。今夜读他的《威武不能屈》,其开篇有一句“回忆去秋在兰心吊梅”,令我望文生异。我这样以为其意思,句断为“回忆去”“秋在兰心”“吊梅”,这便成了丰先生回忆曾去一个叫“秋在兰心”的地方凭吊枯梅了。问妻,所解亦同。直到读到该文的第二段文字,才知道丰先生是回忆去年在兰心大戏院瞻仰梅兰芳先生的遗容,原来该文的句断应当是“回忆”“去秋”“在兰心”“吊梅”,便有了动因、时间、地点、人物、何行为的元素。同样一句话,理解竟如此千差万别。可见读文章万不可取一句之义,须当完整地读整篇文章,方知作者遣词造句之意了。由此想到如今年轻人读文一目十行,虽得一个过程情节,却无法获得作者作文之美了。其实,“回忆去秋在兰心吊梅”一句既精练又简洁,足见作者造句之功夫,这令我想到欧阳修撰《醉翁亭记》的“环滁皆山也”,反复改之始得佳句。

朱自清先生的《绿》,可谓是脍炙人口经岁不衰的好散文,虽然我在登临仙岩梅雨潭时体会不到朱先生的那种美境神思,但读《绿》却始终如酌佳酿,满口余香,十日不去。《绿》的开篇与结尾几乎是重复的句子,开篇为“我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了。”结尾是“我第二次到仙岩的时候,我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。”多了“不禁”俩字。恰恰是这容易被人忽略的“不禁”两字,将朱自清先生



在山水神韵中暂时得到欢悦的心情表露无遗。如对比理解了他在《荷塘月色》中“这时候最热闹的,要算树上的蝉声和水里的蛙声,但热闹是他们的,我什么也没有。”所反映的知识分子逃避现实的思想,便明白朱自清先生在当时特定环境里内心的苦闷了。可见,读文还得从细微处寻求作者撰文之真意。

对于苏东坡,人们是熟悉的,其前后赤壁赋以及“大江东去”的豪情之词,皆能朗朗上口。然而,我特别喜欢他的两篇小品文,便是《记承天寺夜游》和《记游松风亭》。“何夜无月,何处无竹柏,但少闲人如吾两人耳。”“‘此间有什么歇不得处!’由是如挂钩之鱼,忽得解脱。”表现作者在逆境中豁达精神,以及无悔于为黎民百姓谋福的德政思想。苏东坡的《黄州寒食诗帖》被后世誉为天下第三行书,但习书者往往临其书而疏于悟其文意,因为不能充分理解作者吟咏及书写的心境,最终只能得形似而不得气韵生动之妙。这首诗正是苏东坡安于清贫生活不忘

其志向的写照:“自我来黄州,已过三寒食。年年欲惜春,春去不容惜。今年又苦雨,两月秋萧瑟。卧闻海棠花,泥污燕支雪。暗中偷负去,夜半真有力,何殊病少年,病起头已白。”“春江欲入户,雨势未止。小屋如渔舟,蒙蒙水云里。空庖煮寒菜,破灶烧湿苇。哪知是寒食,但见乌衔纸。君门深九重,坟墓在万里。也拟哭途穷,死灰吹不起。”可见读文不可有偏,才能体会作文者的内心志向。

书读得杂了,反而有一种触类旁通的好处,就是不拘泥一家之言。因为不拘泥,便有思考。而思考过程,恰恰是读文的妙境,能得一二乐趣。曾有友人来寓,欲借书架之籍,却看到我贴在书架上的“书不外借,免开尊口”字条,被讥讽为“小气”。其实,我所阅书籍常常是划过线或是做过眉批,这些地方有我思考的痕迹,也是重读时的乐趣回忆之源,焉有人能解这“不借”之因啊。

平生得闲,就喜欢读读文章,从中得一些真乐趣。

# 爱上普洱

洪小兵

初识普洱,是在10年前的杭城。初冬的一个下午,友人拿出一小块普洱泡开,只见茶汤厚重,茶色暗红,我情不自禁轻啜一小口,茶味老道,茶香丰盈。满心欢喜,似人群中一见如故的好朋友。普洱,听这个名字,就颇有好感!音色甜美、词意诗情,舌尖上的茶汤醇厚,烟熏口感,竟一下子爱上普洱,爱上普洱茶,如今普洱茶不离不弃我10年了。

我喜欢在晚上时光里,泡上普洱,让茶味静静陪我读书、写字。泡普洱茶,时间得恰到好处,茶叶泡水时间久,茶味浓重,似太世故的人,不待见;茶叶泡水时间短,则茶味飘散,不入口,似转浮之人。茶汤放的时间长了再喝,则茶味飘离,茶是茶,水是水,似不交心的夫妻,不能交融缠绵在一起。

普洱,岁月是它的知己,光阴是它的情人。于时光深处不慌不忙,不紧不慢等你,等成苍天老古树,等成茶香醇厚的普洱茶,荡气回肠,只为懂它、爱它的你。普洱,茶色如金,是王羲之的书法,炉火纯青,人书俱老。是茶马古道的苍凉,与光阴厮守中,笑傲江湖。

茶人说:红茶把人喝暖,白茶把人喝清,乌龙茶把人喝智,绿茶把人喝透,普洱茶把人喝厚……绿茶,如曼妙少女,风姿绰约;乌龙茶,如青年女人,英气逼人;红茶,如风情少妇,欲语还休;陈年普洱茶则恰似英雄暮年,老骥伏枥,温厚不迟钝,绵延而不腐朽。

扬头喧嚣,低眉品茶。10年前遇见普洱,不早不晚,刚刚好。让茶味翻滚舌锋,让禅意抚慰心灵。我希望自己的人生别太匆忙,所有烦恼躁动都能化在一壶茶中,有心慢慢品味时间熬制的那份从容,体会生活艰涩要自娱自乐,体验千帆过尽,面对死别要学会遗忘。人生征途上,容我一路拾捡落花,待寒冬将至,烧壶煮茶,相互取暖。

把茶冷眼看红尘,借茶静心度春秋。普洱,注定是茶人最后一站,茶人与茶缠绵不敢相忘,喝它个通透,喝它个地老天荒。普洱,后发酵茶,犹如生活磨难,峰回路转,想念在外的沧桑男人,犹如生活淬炼,洗尽铅华,却依然幸福在望的优雅女人。普洱茶,一壶在手,泡开安宁,泡开豁达,泡开世事千千万万……

# 平阳西湾,大陆的“澎湖湾”

李学荣

看到西湾,我总情不自禁想起那首曾风靡一时的台湾流行歌曲《外婆的澎湖湾》,“阳光,沙滩,海浪,仙人掌,还有一位老船长……”两地何其相似,平阳西湾,就是大陆的“澎湖湾”。

西湾位于平阳沿海,揽山水之胜,集海天之美,是典型的海滨海岩风景区。这里滩广、湾多、洞幽、礁奇、浪平、山低,令人陶醉,独具特色的渔家风俗和海滨风光,是天然的旅游胜地。

漫步金沙滩。未及下车,远远地就隐约闻到咸腥味道。走过一级曲折木板栈道,来到山下,大片浑黄呈现眼前。黄色的沙滩,黄色的泥涂,黄色的海水。倒是边上的山崖绿色草木,让人颇感清新。细软的沙子,让人童心顿生。赤脚踏下,沙子从指缝中挤出,感觉真妙。地上能看到小小的洞穴,有人挖出了极小的螃蟹,招呼着大家来看。海风扑面而来,带有微凉、浓重的海的气息。潮水上涨,海潮从远处漫漫而来,如古时女子的碎步,温柔而轻巧。涌上的海水,逐渐浸漫了海涂,水势也渐猛,颇有冲锋之态。



我们深吸一口气,顿时心境大开。赏明月。稳坐在西湾小山坡上,四周静悄悄的,月亮在东方露出它那又圆又恬静的脸,从平静的大海里冉冉上升,像个大玉盘挂在空中。沙滩上也明亮了起来,晚风一吹,波光明净,让人们想起猴子捞月的故事。月亮升上天空时,大海里闪烁着鱼鳞似的银波,像是为了欢迎我们,似母亲般伸出双臂拥抱我们。

赏海浪。我们坐在竹楼上,吹着海风,听着涛声,看着海浪,品着海鲜,饮酒赏景,好不惬意。远处那卷起的层层浪花,一浪冲

着一浪,冲向沙滩,冲向岩石,冲向一切阻碍它前进的万物。海浪多么像活泼可爱的孩子,身着黄色的短裙,嬉笑着拥来,又嬉笑着逃走。金色的阳光洒在海面上,顿时海面上闪出粼粼波光,就像仙女散落的一大把碎金,整个海面飞金耀眼,极为壮观。景色赏不尽,美味品不完。

当我离开西湾时,耳际又想起台湾流行歌曲《外婆的澎湖湾》的优美旋律:“……澎湖湾,澎湖湾,外婆的澎湖湾,有我许多的童年幻想,阳光,沙滩,海浪,仙人掌,还有一位老船长。”

# 微寓言(两则)

谢尚江

## 蜜蜂与黄蜂

春天,花丛间,一只小蜜蜂来回奔波,忙得不亦乐乎。

这时,一只雌性黄蜂落于花盘上,前翅纵折,覆盖身体背面,体呈黑、黄、棕三色相间。

你是谁?小蜜蜂好奇地问。

我是黄蜂。黄蜂和颜悦色。

你为什么长得这么像我们蜜蜂?

因为我也属于蜜蜂科呀!你瞧,我们的名字中,都有一个蜂字,岂不是亲戚?

小蜜蜂听了,若有

所思。

你瞧,我的嘴巴上不也是沾满了蜂蜜吗?刚才,我也在酿蜜哦。黄蜂翘着嘴巴,信誓旦旦地说。

这下,小蜜蜂心中的石头落地了,于是振翅飞近黄蜂,想跟亲戚来个亲密接触。

这时,黄蜂腹部尾端突然猛地飞出一根毒蜂针,正中小蜜蜂的心脏。

小蜜蜂还未反应过来,便一命呜呼了。

殊不知,黄蜂素以蜜蜂为食。

## 牡蛎与海龟

风和日丽,一只小海龟惬意地在柔软的沙滩上晒太阳。不远处,成群的海鸥时而飞翔盘旋,时而落地栖息,甚是美妙。

这时,一只肥美的牡蛎游到海岸边,探出脑袋问:海龟兄弟,我可以出来晒太阳吗?

当然可以!谁都有享受阳光的权利!

牡蛎兴奋地爬上沙滩,沐浴阳光,昏昏欲睡。

此刻,一只海鸥掠过,突然一个急俯冲,将牡蛎一口啄食。

知人者智,自知者明。盲目跟从,必将付出代价。