

名著推广课怎么上才精彩？

林艳 把名著还原到现实生活中，融入我们的感受，那么它们就好像砂石下的泉水，掘得越深，泉水越清

■记者 陈锦锦/文 特约记者 陈银贤/摄

3月15日上午10时50分，随着塘下镇一中第四节课上课铃声的敲响，一段优美的音乐随即在九(3)班的教室里响起，这首歌正是学生们熟悉的由著名法国儿童文学短篇小说《小王子》改编的电影插曲。别误会，这节课上的可不是音乐课，而是一堂由语文老师林艳执教的课外阅读——名著推广课。



输入教师姓名即可
观看视频

听完了音乐插曲，多媒体一体机上投射出的几幅童话插图又立即带领学生们进入童话的世界。与平常的语文阅读课不同的是，这节课学生们手里拿着的不是课本，而是《小王子》的阅读节选资料——“寻找：看见，看不见”。这也是林艳在《小王子》这篇小说中精心截取的选段。

在这份阅读资料中，罗列了有关这篇小说的作者、作品、内容梗概等，让学生们先对《小王子》这篇小说有了大致了解。《小王子》讲述的是在一座只有一个人的小星球上，少年小王子和玫瑰闹别扭后漂泊到其他星球，他在宇宙旅行的过程中遇到了形形色色的大人，他们种种言行使小王子深感失望，后来他到了地球上，狐狸成了他的朋友，在狐狸的启发下，他醒悟到始终割舍不下玫瑰的原因，毅然返回他的星球。小王子星际间的漂泊是他寻找爱的真谛的过程，他的困惑和探究是人类永不停息地思索自身命运的缩影，小王子的心理历程反映了作者对人生的深刻思考。

通过选文的阅读，林艳递进式地把几个问题抛给了在座同学：“小王子在成人世界找到了什么？”“小王子在狐狸身上找到了什么？”“作为读者，你在小王子身上找到了什么？”这三个问题也正表现出小王子的心理历程，不知不觉中，同学们仿若置身童话世界，化身小王子，感受着小王子的感受，揣摩作者写作的寓意，将这堂课的主题掌握于胸。

林艳一边讲述着小王子与狐狸的经历，一边不断地引导学生联系自己的生活实际，分享个人的一些经历来进行理解与诠释。在课堂的最后环节，当林艳向学生们提出“你在小王子身上找到了什么？”这一问题时，许多学生都深有感触，积极发言：“重要的是经历与过程，而不是结果。”“保留一颗童心的可贵。”“成长的过程中应该不忘初心。”“要勇于承担责任。”“实质

性的东西，要用心而不是用眼睛去看。”“对于喜欢的东西要有耐心，用心去爱。”……他们畅所欲言，不仅将课堂气氛推向高潮，也让林艳脸上露出了欣慰的笑容，她说：“每个人的理解不同答案也会不同，但只要引发每个人思考便达到了阅读的目的。”

课堂的最后，黑板上出现了一朵生长在沃土里的大玫瑰。林艳问：“浇灌一朵玫瑰需要什么？”学生们纷纷上台写上了他们认为重要的元素：耐心、真挚、仪式、纯洁、真诚、负责……这时，下课的铃声响起，但学生们依然沉浸在小说耐人寻味的故事情节中。

据介绍，在浙江省初中毕业升学考试说明中，初中生名著阅读推荐书目为25部。2014年温州市实施三年专项行动（2014年—2016年），构建“爱阅读”课程，推进“爱阅读”行动也在如火如荼地展开。近年来，各地各类试题在考查现代文的阅读理解文章主旨的过程中也加进了名著阅读中关于主题理解的元素，分值颇高。所以，加强对名著阅读课的推广也成为初中语文教学的重任。然而，林艳也坦言，名著阅读指导课，几乎是一片空白地带，少有现成的资料，也只是重在内容情节的梳理，并无多少创新，迷糊而陈旧。就如这堂课一样，没有教材、没有课件，需要找什么样的资料？要用什么样的方式来呈现？对于她而言也如同摸着石头过河。

针对《小王子》这一名著阅读主题的设置，林艳表示，她大致分为几个阶段来推进，第一阶段是课外学生的文本阅读、影视电影的欣赏；第二阶段是经典情节的阅读，以及对文本主题的探究，让学生分组收集材料，组员制作课件展示收获；第三阶段是文本的拓展，用非连文本形式和比读的方式，设计相应的阅读题目，从语言和主题等各个角度加深对文本的理解；最后，以“不忘初心”为题，让学生呈现自己的收获。



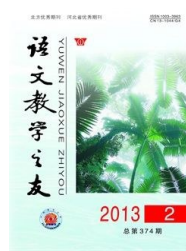
名师课堂现场

名师名片

林艳，塘下镇第一中学高级语文老师，塘下教育学区语文学科大组长，从教15年，先后获“瑞安市教坛新秀”、“新概念作文大赛优秀导师”、“瑞安市读好书主题征文比赛优秀指导老师”、“塘下教育学区先进个人”等称号。曾获瑞安市学科素养比赛一等奖，温州市学科素养比赛二等奖，温州市“一师一优客、一课一名师”展示课二等奖，温州市“精品百课”三等奖等荣誉。



推荐书籍



给教师推荐的书籍和杂志：
《语文学刊》、《语文建设》、《语文教学与研究》、《语文教学之友》。

给学生推荐的书籍：
《追风筝的人》、《一个人的朝圣》、《乡关何处》、《皮囊》。

(感谢特约记者陈银贤拍摄本期视频)

