

奶奶的“工匠精神”

■张文卿

都说现在社会普遍缺乏“工匠精神”，我却在最普通的奶奶身上看到这种精神。

奶奶晒衣服，和我不同。我每次把衣服从洗衣机里拿出来直接挂上就完事了。而奶奶，对待同一件衣服，她一天要换几次位置，还要里外翻好几次。一开始，我不理解为什么要这样做。奶奶笑着说，因为太阳晒到的位置不一样，不移动的话，有的衣服就不能全部被晒到，不把衣服翻一下，衣服里面就晒不到。虽费时又费力，却可以让所有衣服，衣服的所有地方都充分吸收阳光，这样的衣服穿在身上才舒服。我恍然大悟，怪不得奶奶晒好的衣服总是特别温暖，穿在身上仿佛可以闻到太阳的味道。奶奶是用她最简单原始的方式，不厌其烦，把一项家务做到极致。这不正是最直接的“工匠精神”吗？

有段时间我身体不好，奶奶

时常帮我煎药。奶奶煎中药必须用砂锅，中药倒入其中，放水时，不像我直接放在水龙头下冲，为了便于控制水量，奶奶总是先把水放到碗里，然后一点点慢慢倒。浸泡时，拿一根筷子，小心翼翼把中药压入水平面，以确保所有药材都能充分浸泡。然后很慎重地盖上锅盖，把筷子横在锅盖上。我不懂这种做法含义，感觉过于讲究。煎药时更是一丝不苟。即使是需煎上30分钟的药，她也会一直站在旁边观察。先用中火煎一会儿，再改文火。不时打开锅盖用筷子搅拌下，观察下水位。滚烫的药汁倒入瓷碗，经过3次沉淀去渣，每次不多不少正好两碗，最后亲热地喊一声：“梅，来喝药了”。

奶奶煎的药，药味特别重，汤汁特别浓。苦涩汤汁入口，温热暖心，味蕾品尝到的苦味早已被深深的爱意化解。看着她的身影，时光仿佛在那一瞬间变得

很慢很慢，煎药似乎也变成一项复杂繁琐的工艺。奶奶像一位老匠人，用一颗最纯粹的心从容细致地对待每一道程序，因为专注和用心，年迈的奶奶身上竟然也镀上一种别样的光芒，让我不禁动容。

奶奶只是传统的家庭妇女，在她的观念里，一辈子，做好一件事就够了，那就是照顾好家里人的生活起居。对她来说，这就是工作。她干活速度并不快，但却从容有序。不管做什么，都充满耐心，讲究细节，不急不躁，有一种历史沉淀的宁静致远感。每每看到奶奶，我才发现，原来“工匠精神”也可以融入最简单的日常生活中；原来最普通的家务也可以做得如此精益求精；原来宁心静气做一件事时，时光也可以变得从容；原来如果可以不忘初心，即便日复一日做同样的事情也能有满足感；原来一辈子能够做好一件事情，竟是如此伟大。

安于眼前的苟且

■金洁

前段时间，“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”引爆朋友圈。苟且，即得过且过、安于现状。那么，什么是诗和远方呢？它的指代应该是宽泛的，我理解为诗意的尚未抵达的一切美好。不同的人，会有不同的“诗和远方”。读着这句富有诗意的话，不禁想起去年走红网络的郑州女教师“史上最具情怀辞职信”——世界那么大，我想去看看。的确，很多人厌倦当下单调而枯燥的生活，蠢蠢欲动想要逃离苟且，奔向理想中诗一般的远方。

最近，漫画《友谊的小船说翻就翻》呈现刷屏之势，这一普通的漫画作品，表达的是友谊的脆弱及现代人对真正友谊的渴望，然而，网友们在原有漫画基础上依葫芦画瓢进行谈谐有趣的“二次创作”，教师、机关干部、

医生、银行职员等，各行各业，各种版本，抒尽各自身处体制内的忙碌和无奈，看了令人哑然失笑而又五味杂陈。面对一成不变的工作，承受来自方方面面的压力，很少有人不产生职业倦怠。就说我们教师吧，顶着“太阳底下最光辉职业”的光环，每天备课、上课、改作，还要参加各类培训，外加课题、论文杂七杂八的事儿，既跟淘气的熊孩子打交道，又要应付各种各样的家长，繁杂琐碎，薪水又不高。

不知何时起，身边渐渐多了勇敢的辞职者，他们开创新的天地，少了体制内的束缚，多了心灵的自由，还赚到了大把的钱，可谓风生水起，有滋有味。作为旁观者，我们一度为他们丢弃铁饭碗而惋惜。事实上，心有多大，舞台就有多大，条条大道通罗马，毅然决然走出体制的他

们，愣是在众人疑惑的眼光中将眼前的苟且过成了美妙的诗和幸福的远方。

一日，办公室几个同事就辞职闲聊，笑着闹着说干脆大家集体辞职算了。可紧随而来的是，如果真辞职了，我能做什么？粗活，没力气；细活，没才气。想来想去还真感觉自己什么都不会。于是，只好快快地打消念头，继续老老实实当我的小学老师。

仔细想想，体制如围城，外面的人想进来，里面的人想出去。已经进入这个围城，尽管总有这样那样的不如意，但既然没能耐突围，就少一些牢骚和郁闷，把“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方”倒过来，然后持一颗平和心，尽可能将眼前的苟且过得诗意一点，做一个阳光而温暖的苟且者，如此可好？

结缘朗诵

■陈映芳

上天是公平的，就像我一直相信自己的座右铭“一分耕耘，一分收获”一样。

在瑞安图书馆举办的成人公益朗诵培训班的学习中，我一直坚持着，努力着。朗诵是一门高雅的语言艺术，要求极高，而我是零基础，甚至连普通话都不大标准？在好友的质疑声中，我始终抱着学习和锻炼的心态。

想不到，这条生涩荆棘的道路却对我开满了花。不仅得到质疑我的好友赞赏，还得到培训老师的肯定和鼓励。甚至让我有机会站上镁光灯聚焦的舞台，就像做梦般。这是我人生轨迹上出彩的部分。

当我还沉浸在那美好一刻时候，学习接近尾声了。

周一中午当我接到图书馆温怡老师的电话，她让我准备晚上的结业典礼作代表发言时，我惊讶？我疑惑？因为我成人朗诵

班的每一位学员都比我优秀，都是我的老师，不管怎样都轮不到我呀？

原来正因为她们都很优秀，所以选谁做代表让人犯了难。在这个时候，我这个家庭主妇就有了优势和机会，就像我们当中唯一男士一样。感谢这个以前让我难以启齿的特殊职业，又给了我一次锻炼的机会。

当知道周一晚上是最后一节课时，我十分不舍，虽知道迟早会有这么一天，但总希望这一天来得慢一些，再慢一些。因为我们还惦记着两节课和杨锐老师说的参观电台的事，还有期待中的姜林娜老师的朗诵呢。不仅仅是这些，原来我发现自己喜欢上了朗诵课，喜欢上这个大家庭。我们因为共同的兴趣爱好相聚，与3位优秀老师学在一起，玩在一起，很开心。似乎姜林娜老师还在优雅地给我们讲解深厚的专业知识和

分解《匆匆》和《春天的声音》的朗诵技巧；似乎杨锐老师深情而有磁性的《一棵开花的树》还萦绕在耳边；余林老师雄厚铿锵的《大漠敦煌》，柔情而热烈的《早春的钟声》还在回荡。还有他孜孜不倦一字一句的启发我们，引导我们录音，近午夜了还教我们走台，求取最佳的录音和舞台效果。当最后的合成作品出来后，我们那么兴奋，那么激动，那么骄傲！尤其是对我，一位与社会脱轨整整6年的，So Out的家庭主妇来说，该是怎样的骄傲和自信！

我衷心感谢每一位帮助我的朋友，是他们塑造了我，是他们提升了我，是他们让我解下围裙，走出厨房，步入朗诵这个高雅的厅堂。特别是姜林娜老师，是我的点灯人。

道不尽感谢，言不尽感恩。于是，我默默地许了个愿：希望我们的缘分能在朗诵中得到延伸。



铅笔头

■陈粟



(人文瑞安)

学美术时候，我没事总喜欢翻翻以前的画。



特别喜欢收集铅笔头，目标是扔满一个鱼缸。



又是一个周末，当我悠闲地从画室回到家。



回到房间，却发现放在书桌下的画和铅笔头都失踪了！



老妈竟然把我的收藏都给扔了！