

塘下有家米塑老店

三代技艺相传历经百余年

■记者 黄国夫/文 陈立波 黄国夫/图

给老人办寿宴时摆上大大的寿桃、新屋落成时举办“抛梁”仪式一起庆祝……这些寿桃和“抛梁”均为米塑。在咱温州地区，米塑作为一门古老的工艺代代相传。这不，在塘下，就有这样一家米塑老店，池家三代人用精细的手艺、巧妙的构思，制作出一件件造型优雅、形象生动的作品，为人们带来好彩头。

近日，记者走进池家，听今年45岁的米塑手艺人池明余讲述三代技艺传承的故事。

一块旧木板，承载三代的传承记忆

每天，池明余和父亲池存弟都会早早地起床，碾米打粉、和粉、上彩……开始一天米塑的制作。

池明余的店开在塘下老街，这是一间简陋的店铺，店内放着几台打粉机，堆满了大米和打好的米粉，门口处还有一块陈旧的木板，这便是制作米塑用的木板。

“你不要小看了这块木板，它可有上百年的历史呢，是从我爷爷那一代传下来的。”池明余一边制作米塑一边说。已经无法统计，到底有多少形象生动的米塑作品在这块木板上诞生，池家正是依赖这门手艺，养活了几代人。

池明余介绍，米塑又称“粉塑”，是以稻米为原料制作的手工艺品，是南方特别是温州地区特有的民俗工艺品，它和北方的面塑被并称为我国食品塑作工艺的“两绝”。米塑历史悠久，相传春秋末期军事家、政治家孙武曾用米粉做成蟠桃形状充当寿桃，为母亲做寿。后人也因此称他是米塑创始者。

瑞安米塑历史悠久，据有

关资料记载，民间早在宋代就有米塑，已有一千多年的历史，在传统的民间民俗中，占有重要地位。

米塑多用于寿庆及新屋落成、婚嫁、筵席、祭祀礼佛等场合。在池明余的店内，贴着一张纸，上面写着“本店制作喜庆抛梁、庆贺寿桃、长生斛、米鸡、米鹅”。

池明余介绍，过去的房子都是木头结构，有栋梁。在上梁时，要举行“抛梁”仪式，以求大吉大利。“抛梁”是整个仪式中必不可少的物品，它是用蒸熟的米粉团做成许多个桃子或馒头，叠成中空的圆锥体，周围装饰着许多米塑戏剧人物。仪式开始时，“抛梁”被分解成一只只，从梁上向亲友、邻居及看热闹的人抛下去，大家便争着去抢。

而寿桃则用于老人的寿庆上。按瑞安民间习俗，从六十岁开始，往后岁数每逢“十”都要做寿，女婿要给岳父岳母送寿桃。寿桃有大有小，大寿桃有的高达数米，米塑人物可达上百个，人物皆取材于戏剧，气势宏伟，祝贺老人福寿绵长。

一个小米团，捏就人物百态

在池明余制作米塑的木板上，放着红、黄、黑等多色小米团，这些便是制作米塑的材料。他介绍，这些材料由糯米粉、粳米粉与面粉等混合而成，加上少量的水后，和粉，蒸熟。蒸熟后再通过揉、搓使粉团变得均匀、有韧性，然后加入各种颜料，就形成了这些颜色各异的小米团。

采访中，池明余取出一小块米团，在木板上揉搓几下，一条腿的形状就出来了。随后，他取出一根竹签，插入制作好的足部内，作为整个人物的支撑，再在上面添加身体、手臂等。

人物雏形做好后，需要给人物“穿衣服”，用不同颜色的米团粘在锥形上，做出衣裳、袖子等，根据人物的不同，再在身上加上花印模，或者用不同颜色的小米团在衣服上点缀，“裁剪”出不同花色的服饰。

头部最后制作，也是最难的部分。池余明将米团搓成椭圆形，用手按出脸部的

中间线，再用一根小木棍开脸，分出“三庭五眼”和五官。然后，他用小块黑色米团贴在脸上分出眉毛、胡子等，用黑白两色米团贴出眼睛等。

“开脸是制作米塑人物最关键的工序，要把人物的喜、怒、哀、乐表现出来，脸部表情做好了，这个米塑才算成功，为此制作时需要更加细心。”但对池余明来说，这些传统戏剧人物形象都已了然于胸，制作时一气呵成。

在整个过程中，池余明通过揉、捏、搓、掐、剪、贴等手法，将米团变幻出多个具有不同形象的人物，栩栩如生。

池余明介绍，米塑人物的形象均来自传统文化里面的人物，如《西游记》、《三国》等，还有各种戏剧人物。而每个人物的表现均不一样，比如书生，以白色衣服为主，再配以扇子；而武生的制作则要复杂些，需做出行武时的动作，手中还要配以武器，才能显示出勇猛形象。



一门老手艺，反映百年时代变迁

千百年来，由于瑞安民间对米塑的广泛应用，涌现出不少心灵手巧、技艺精湛的米塑手艺人。

池余明的父亲池存弟今年70岁，从事米塑制作已有四五十余年。他介绍，在上世纪90年代以前，塘下的米塑手艺人众多，“那个时候制作一套米塑要价200元，在当时算是相当贵的，因此从事米塑制作这一行的人也比较多。”

池存弟回忆，早在新中国成立前，为了相互切磋手艺，每年塘下都会举办一次米塑制作比赛。比赛时，塘下老街上摆开一排长长的桌子，塘下大部分米塑手艺人都会聚集于此，现场制作米塑作品，然后由有

名望的米塑手艺人评点高下。

“对米塑手艺人来说，拿到第一名是一项很高的荣誉，它也能带来好生意，为此每位手艺人都很重视这个比赛。”池存弟说，为了赢得比赛，米塑手艺人不仅要在做法上更为精细，在人物的构造上也别出心裁，为此，当时的米塑作品都是精工细作，这也推动了当时塘下米塑的发展。

到上世纪90年代，随着人们经济收入的增加，很多房子开始兴建，为此过来定制“抛梁”的人也很多。

“那个时候根本忙不过来，早上5时多起床，一直要忙到下半夜，一天只能休息两三个小时。”池存弟说。池余明就是在

这个时候开始真正从事米塑制作。

但随着经济的发展和时代的变迁，很多米塑手艺人转行谋求他路，坚持下来的人没几个，当下，像池余明这样正处于壮年的米塑手艺人更是寥寥无几。

“我从小就跟在爷爷和爸爸后面看他们做米塑，再加上自己又喜欢画画，所以就从事了这一行。”池余明说，他还有一个弟弟一个妹妹，但家里一代人从事这一行的只有他一个。

进入21世纪，由于人们的新房基本上为套房，前来做“抛梁”的人渐渐变少，生意大不如前，再加上年轻人嫌这工作太枯燥，池余明开始为传承人发愁。