

美术课怎样才能好玩又好学？

看名师林芝如何激发学生创作灵感

■特约记者 林瑞蓉/文 特约记者 陈银贤/图

4月27日下午，塘下第三小学美术教室里，教师林芝循循善诱，引导学生发现生活之美，探索制作技巧，激发创作灵感。三(1)班学生化身小设计师，一手拿卡纸，一手持剪刀，不停地忙活。不一会儿，讲台上多了许多造型各异的创意椅子。



关注微信公号 输入
教师姓名即可观看视频



名师课堂现场

课前，林芝将学生分组，每组分发一个材料袋。课堂一开始，她播放了一段视频。视频里的“魔术椅子”变化多端，马上吸引了学生的目光。

接着，林芝出示了10张生活中常见椅子的图片，这些椅子有椅面、椅背、椅腿，有些还有扶手。不过，细心的学生发现它们的装饰、功能、造型、材料不一样。

“今天用卡纸做一把椅子，敢不敢接受挑战？”林芝问。

“敢！”学生的回答信心十足。

然而，在林芝出示了6张卡纸做的创意椅子的图片后，学生倒吸了一口气，纷纷感叹：“这把椅子太难做了！”

林芝说：“咱们一步步来，先把最难点的部分做出来，其余的就简单了。”

各个小组纷纷拿出材料包，开始制作椅子。

很快，有的小组完成了。林芝拿起其中一个小组的半成品，只见圆形的底盘上面有一个纸折的弹簧。她请小组成员上台演示。学生把两张相同大小的长条卡纸底部交叉粘贴，不断地折叠。反复几次，一个小弹簧出现了。

另外一个小组的难点截然不同，他们的椅子看起来无缝接合。这是怎么做到的？一位同学大喊：“我知道，就是两边都用剪刀剪一条口子，然后插进去。”

攻克了几个难点后，学生恍然大悟：原来做创意椅子不止插、折，还可以用剪、卷、刻等方法。

林芝说，美术课最重要的是锻炼学生动脑思考的能力，让学生自行探索远比教师直接传授要有效，因此她特意安

排了这个环节，让学生发现各种做法的原理。

制作椅子最难的部分解决了，那么做一张完整的椅子是不是就容易多了？

幻灯片上又出现了一些新奇的椅子，有用汤勺和叉子做的，有的形状像溅起的牛奶，还有的像蜂窝、泡面，就连以花为灵感的椅子都可以变出好几种不同的样式。

“这些设计师的灵感来自于哪里？”林芝问。

学生异口同声地回答：“生活。”

“如果让你来设计一把椅子，你会怎么做？请同学们动动手，制作一把有创意的椅子。”

教室里又热闹起来：有的小组选择单干，有的小组结盟，同桌之间相互借鉴，遇到困难找老师帮助。一时间，教室内一片忙碌。

学生忙着创作，林芝也没闲着。她把事先准备好的“椅子展馆”从教室角落搬上讲台，空荡荡的“展馆”虚位以待。

这时，一个小组率先做好创意椅子，作品被请到“展馆”最高层。不一会儿，“展馆”里挤满各式各样的创意椅子。

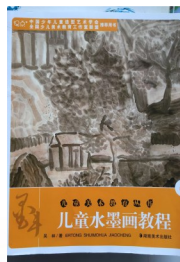
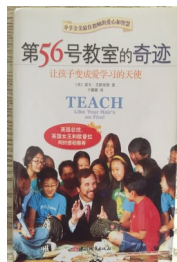
记者发现，林芝在课堂上展示了很多设计师的作品，部分学生作品与图片相似，有些则是完全原创。虽然作品水准参差不齐，但她认为，美术课的目的不在于培养学生的创作灵感，多看、多接触、多动手才能呈现脑力的激荡、灵感的迸现、设计的创新，让学生“在学中做，在做中学”，真正参与进来，那么这节课就是有收获的。

名师名片

林芝 塘下镇第三小学美术老师，党员 小学高级教师。从教8年，先后获得瑞安市教坛新苗、瑞安市教坛新秀、国培计划 优秀学员、瑞安市科技先进工作者 等称号，现为中国硬笔书法协会会员、中国书画等级考试硬笔书法高级培训师、温州女书法家协会会员等。获瑞安市学科素养比赛一等奖、温州市学科素养 文本解读 二等奖、瑞安市教师专业知识竞赛二等奖等荣誉。在省、市级论文、案例、课题等评比中获得一、二、三等奖10多次，并多次承担市级、学区级公开课。指导学生获温州市第25届青少年科技大赛机器人创意三等奖、瑞安市禁毒漫画一等奖，被评为优秀指导教师等。



推荐书籍



给教师推荐的书：

《孩子的一百种语言》、《创造与心智的成长》、《第56号教室的奇迹》、《儿童与艺术》、《中国钢笔书法·书画教育》《中国美

术教育》

给学生推荐的书：

《少儿美术》、《儿童故事画报》、《儿童水墨画教程》、《美术教室》、《快乐黏土》

(感谢特约记者陈银贤拍摄本期视频)

