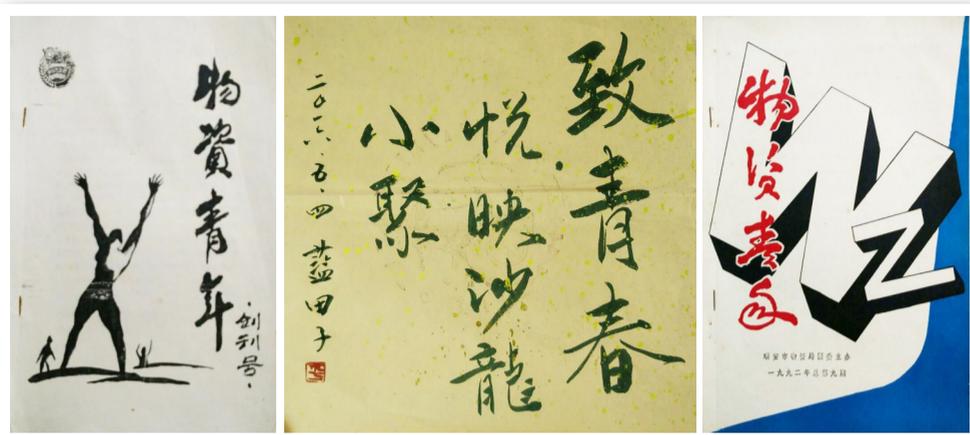


团刊缘

■李浙平



前些时候，瑞报悦映沙龙同道发起“五四”青年节活动，我不假思索地报名要参加。临近“五四”前，孙编托我写一幅“致青春”的字，我答应了。因这一句承诺，我翻出一个旧文件袋，那里面装的都是我在原物资局工作期间所写的稿子，是物资局被裁撤时留下的一点纪念。稿子已泛黄，手写字迹却还算清晰。在这一叠手稿中，有7本铅字打印的《物资青年》，日期显示为1988年至1992年。我陷入沉思，脑子里反复摇曳着“团员……团缘”的字眼。

我24岁才加入共青团，许多同龄人都已是党员了。但没过几年，我便担任团总支副书记。一年后，我又代为主持团总支支部工作（因时任团总支书记的陈志坚在桂峰扶贫）。从那时开始，直到最后卸任团委书记一职，在团岗位上竟干了10余年。所谓“十载耕耘春烂漫，一片丹心迎朝阳”，在那段工作期间，带给我的是锻炼的收获与奉献的快乐。

当时物资局团委，由8个团支部组成，团员总数有百十来人。要做好共青团工作，可谓千头万绪。由于团委成员团结，各项工作开展得到局党委肯定与支

持。一个基层团委，有独立的办公场所、有专项活动经费、有自办团刊、有定期组织活动，这在当时的团系统中属于比较突出的。而留给我记忆最为亲切的，是和大家一起创办《物资青年》。

在《物资青年》创刊号的《卷首语》中，我这样写道：“到了收获的季节，当你拿着这本薄薄的团刊翻看时，我们感到一份欣慰。同时，我们的心中涌起无限的思绪……《物资青年》旨在为本系统青年提供一个交流思想的园地，尽管现在这片园地上还只掘出一条起跑线，但我们相信，这条起跑线会很快发展成一条路，一条通向青年心的世界的路……尽管这还是一朵不起眼的小花，或许是草，但它赖以生存的土地，正是我们每一个人生活、工作的地方。”如今看这段文字，依然觉得给力。

我与《物资青年》的缘，不仅在于我是审编者、撰稿人，还是它的封面设计者、题字人。考虑节约经费，前三期的《物资青年》封面都由我绘画而成，然后复印。所画图画内容分别是“向日葵”、“蒲公英”、“奔跑吧”。三期团刊出来后，局领导建议统一封面格式，经费由局里出。从第四期开始，《物资青年》有了胶印封

面，代表物资系统的“WZ”字母被大大地印在红、蓝、白相间的封面上。

《物资青年》成为团员的思想交流园地，稿源不断，内容用当代词汇说：很正能量。有些文章，今天读来，还很有意义。如余朝福的《现代青年的意识与团的工作》、金小莲的《作别逝去的等待》、王海洁的《认识自己》、陈雄的《反思和探索》、林建灿的《扶贫一年胜读十年书》、林孝树的《引进竞争机制，改革用工制度》和本人的《谈自我实现》等。

当我再次翻看《物资青年》目录，跃入眼帘的姓名很熟悉，他们都是当年为《物资青年》投稿的团员，我不厌其烦将这些名字罗列出来，为的是纪念一起激情工作岁月的美好：余朝福、金小莲、王海洁、卢宇红、林柳风、俞枫、陈志坚、赵小燕、陈雄、林孝树、黄文东、陈再泉、缪春华、李良骥、黄丽娟、林建灿、石林。因部分刊物遗失了，有些投稿人想不起来了。物资局裁撤后，与许多昔日同仁少了联系，不知近况，但我祝福他们。

又到“五四”青年节，作为一名老团干，我写下这些点滴回忆，不只是为了怀念，更希望自己的心依然年轻。

我们的圈子

■林李

把碗倒扣桌上，拿笔循着碗的边沿画上一圈，线外面是圈外，线里面就是圈子。

物以类聚，人以群分。圈已划定，开始圈同类人了。往往是群主邀请某人加入群聊。

在各种欢迎仪式后，便进入圈中了。从去年开始，我又开始舞弄笔墨，也就是这样被圈入一个圈中。据我观察，这个叫“瑞报悦映沙龙”的圈子，是报社副刊通讯员的圈，里面尽是笔头厉害的人物，大都是些我多年阅读日报副刊版面中经常出现的人物。

碗可大可小，圈亦有大有小。购物圈那是越大越好，你身边有朋友是微商的开店的，刚好她又是个野心勃勃欲做大手中事业的，你会被请入“圈”，每天海量聊天信息，让手机冒上死机之危险，连人也要生出许多逃离之心。看看我们这圈，太小。一年时间才发展到70多人，十天半个月的疏疏地圈来了人，久旱逢甘露，望眼欲穿中下来了几滴珍贵的雨水。然而，一般来者必有作品。

张章@张文卿：“刚在瑞报上看到文章，真喜欢你家那位具有工匠精神的奶奶。”

方剑飞：“也刚看完这篇文章，赞下。”

徐小寒：“在哪里？我也随去看一看。”

金春妙竖起3个大拇指。

最新被圈进来的张文卿同学在这个圈的纸质发行刊物上刚新鲜出炉了《奶奶的工匠精神》，赢来一片喝彩。可见，碗，并不是越大越好的。

组圈建群也不容易哦。贾平凹说，朋友是磁石吸来的铁皮片、钉子、螺丝帽和小别针，只要愿意，从俗世上的任何尘土里能吸来。圈就是这块磁石了，没有足够的磁性，里面的“朋友”就全没有喽！“悦映沙龙”是一群对文字有共同爱好的人的聚集地，说彼此投缘的话，同声相和，同气相求。他们网上相约，日报上刊发文章，线下组织活动。只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，“悦映沙龙”磁石般的向心力当然存在。

这个圈还是看电影写影评的圈，便经常有看电影的公告。我常踩不上节奏，经常错过跟帖报名时机，只能以大哭头像在圈中以示可怜。圈主便有心偶尔在发布公告同时，私信提醒，果然，能够抢上沙发了。我在圈中

开心地跳来跳去。

冷不丁，某圈友说道：“有人不去了，你才抢到的。”

可是还是抢到了呀，终究是高兴了。因为中午看，得下班马上杀到电影院去，中餐就成问题。

圈友陈映芳真可谓是及时雨：“谁需要午餐的，我带来啊？”

不管熟不熟了，厚着脸皮举手：“我要带啊！”你可知道那天中午我吃的是什么呢？是映芳亲手做的香喷喷的糯米饭哦。看完了，写篇影评刊登在日报上。对于重拾笔墨的人来说，看着自己的思想变成方块字，还是蛮愉快的。这种感觉，恍若在陌生世界走了太久，一下子找到了组织。

纪伯伦在《友谊》里有这样的对话：“你的朋友是来回应你的需要的。”虽然“悦映沙龙”里圈友不众。圈里的人也算尽情享受着的圈的回音。有人想吃番薯了，便有圈友自告奋勇送来最优质的自家番薯。

好多人都希望生活在圈子里。一个重要原因是，圈子里有温暖。温暖感，其实是一种知音感。这是一种自我生命的归属感，一个人在精神天地里，总得要嗅着气味，找到同类。你活得精彩有人喝彩，活到落魄有人疼惜。

“悦映沙龙”在五月四日这一天组织线下活动，发布报名帖，帖中写道：朋友们，又到“五四”青年节，一晃一年，大家是不是感觉自己又年轻了一岁啊！因为有书籍、电影和音乐的陪伴，更重要的是结交了一群志同道合的朋友，相信年龄啥滴一切都是浮云！为了纪念我们的首次大团圆，为了再致青春，特定于今年“五四”晚上，我们再来欢聚！为了发挥和挖掘大家的文艺才能，我们此次聚会延续去年年终的聚会风格，依然以表演节目，娱乐为主，只是一切从简，不要赞助，不发礼品，甚至不吃饭！内容安排别具一格，以圈聚友，以友撰文。

圈不圈，圈少圈多，并不要紧。要紧的是，这圈凭什么圈住你，你愿不愿意被圈住，你的圈子其实就是你人生的世界。人之所以是人，有灵魂同时有身躯的皮囊，要生活就不能没有朋友，没有朋友圈，因为出了门，门外的路泥泞，树丛和墙根又有狗吠。感谢这些圈子，我的日子被他们弄得五光十色，再也不知离群孤雁的滋味了。



再致青春

■黄选坚

青春是一首
藏在心底的歌
常会在不经意间哼上几句
比如同桌的你
比如睡在我上铺的兄弟
青春是一段
没有忧伤的记忆
我们打开身体
刻在青春路上的
是放肆的笑脸，痛快地流泪
是那么的自我
青春是母亲让你远行的目光

青春是操场上挥洒的汗水
青春是半夜翻墙而出的爱恋
青春是远方翩然而来的情书
青春是这样的光彩
它是没有皱纹的童话
她长发垂肩，巧笑倩兮
他英俊洒脱，不解风情
它是金庸笔下的郭靖和黄蓉
它是琼瑶的烟雨蒙蒙
它的枕头下面是一册上锁的
青春纪念册
它的梦中永远有诗和远方

向青春致敬
是向身体里的自己致敬
向自己的理想致敬
向理想的拼搏致敬
向拼搏过的人生致敬
向青春致敬
向我们的爱致敬
我们喝着酒致敬
我们唱着歌致敬
我们快乐地致敬
因为那是不老的传说

