

# 我市3人获首届温州音乐奖“荣誉奖”

## 他们说:年轻人创作音乐要多从民间汲取灵感,更要学会吃苦

■记者 黄君君 实习生 赵嘉璐

日前,首届“温州音乐奖”颁奖典礼在温州举行,8位老音乐人接过“荣誉奖”证书。其中3人来自瑞安,他们分别是王大来、胡邦和胡广泽。

“三位老师是瑞安音乐的‘三驾马车’,是瑞安音乐人的榜样。”市音乐家协会主席王仕俊说。近日,记者分别采访了三位老师了解他们的音乐历程。谈及对年轻人想说的话,他们不约而同表示:音乐创作源于民间,年轻人要多从民间汲取灵感。

### 王大来:埋头创作,400多首歌曲

“我创作的灵感有很大一部分来自小时候看的社戏,那些音调我至今都记得。”说起自己的音乐创作的灵感来源,王大来认为这跟他从小接触的瑞安民间音乐有很大的关系。

王大来今年76岁,祖籍文成大岙。在文成县小读书时,他便开始展现出音乐才华,打过小军鼓,还当过儿童合唱团领唱。不过他在选择学校时,却是选择了化工类学校,后来读了丽水师专才正式开始音乐学习。

毕业后,王大来被分配到了高楼担任音乐老师,他在高楼待了10年。他说:“这十年里,我积累了许许多多的民间音乐素材,它们不断给予我灵感,在我的作品里体现。”期间,他创作的歌曲《送花》引起了不

小的轰动,还被选送参加温州市文艺汇演。这首歌也让不少人知道了王大来的名字。

1978年,王大来调入市文化馆工作,这是他人生中的最大转折。当时从事文艺工作的人并不多,他就负责打开场面,在全市组织了23支宣传队、21个演出队;他还办“每周之歌”教唱培训班,每周组织一次学习培训;每逢节假日,他组织各种音乐会。

在工作之余,王大来还用心创作。他创作的《畲汉人民心连心》、《树逢甘霖花盛开》等歌曲,在1980年参加省少数民族文艺会演获得一等奖,曾在中央人民广播电台播出,还参加文化部、民政部主办的全国少数民族文化会演,都获得创作优秀奖;歌曲《河上人家》在1987年参加省文化厅主

办的全省创作歌曲比赛获创作一等奖……

至今,王大来创作的各类题材歌曲有400多首,其中全国获奖作品有16首,省内获奖23首,获得温州市级的奖项就更多了。

王大来还辅导过数以千计的声乐爱好者,其中不少人在全国、省、市声乐比赛中获奖,还有很多学生考上名牌音乐学院。“我希望能培养和造就一些音乐人才,为推广音乐做些贡献。”他说。

如今,王大来老师依旧还在创作歌曲,每年也会向外投稿,不过更多的时间花在整理歌曲上,他准备出本歌曲集。“不管什么路,想要走好都是艰苦的,年轻的音乐人要耐得住寂寞,吃得了苦。另外,要知道越是民间的、民族的音乐就越要坚持,最好的音乐作品都来自民间。”他说。



### 胡广泽:“总要给后人留点东西”

今年80岁的胡广泽还十分精神,谈及与音乐的缘分有说不完的话。

胡广泽出生在文成玉壶。小时候,他就爱听鼓词、山歌、高腔等民间艺术。上小学时,他就会音乐简谱,还会拉二胡,还当过老师的助教,帮女同学排练《白毛女》。中学统招时,他进入瓯海中学(现温州四中)就读。

胡广泽记得,当时学校买了一架钢琴,这在当时可是个稀罕物。某一个周日,胡广泽来到摆放钢琴的教室,原本锁着门的教室竟然轻轻推开了,而钢琴也没有上锁,连钥匙都没拔下来。心痒难耐的少年等了好一会也没见到人,就忍不住坐了下来,探索起钢琴的奥秘。为

了以后能来教室练琴,他还偷偷复制了一把钥匙。后来,虽然被老师发现了,但是那位老师告诉他可以来练琴,不过要保密。

在温师院读书时,他已经能熟练掌握钢琴、风琴、小提琴及各种民族乐器。那时他就有作曲天赋,作品还在《浙江音乐》上发表。“文革”期间,他回家种田。此后,他先后在文成文化馆、莘塍文工团、城关文工团、瑞安文化馆工作。

胡广泽喜欢在歌曲中融入瑞安民间曲调,他会根据内容的不同,借助高腔、鼓词、道情等传统曲调,给人耳目一新之感。在采访中,他轻轻哼起了《飞云江渔歌》,这首融合了道情、排街等传统曲调

的歌曲,上世纪七十年代就在中央台播出,至今作为保留曲目;《古道别》融合了瑞安传统鼓词和西洋音乐,既好听又好学,连中央人民广播电台都夸奖“有特色”……至今,胡广泽已经创作了上千首音乐作品,其中很多作品获得了国家级、省级一等奖。

如今,胡广泽正在整理瑞安鼓词童谣,准备出版补充音乐教材。“如今,很多人已经不会高楼花鼓了,我不希望看到鼓词童谣成为一种遗憾。趁着我还能干,总要给后人留点东西。”他说。

对年轻人,他说:“很多年轻人不肯吃苦,创作风格也趋于一致。希望年轻人能够多多了解民间音乐,并热爱它。”

### 胡邦:学建筑的跨界音乐创作

“跟王大来老师和胡广泽老师相比,我算是三流的作家。”谈及此次获奖,81岁的胡邦谦虚地说道。他从来没有接受过专业的音乐学习和训练,但创作出了上百首音乐作品,在全国、省、市比赛中获得30多个奖项,在省级刊物上发表20余首词曲原创歌曲。

“我父亲会唱京剧,也会拉京胡,从小的熏陶对我后来的创作很有好处。”胡邦说,从小他就喜欢听戏曲。不过,他并没有因此成为音乐专业的学生。在浙江大学读书时,他就读的是建筑专业,热爱的是舞蹈,音乐创作离他还很遥远。

1959年,进入莘塍文工团后,他从事的依旧是编舞工作,不过他偶尔会写

写词。进入市文化馆工作后,他才慢慢正式接触音乐创作工作。

1980年,他为高楼俱乐部创作了《姑娘驾起插秧船》的曲子,此曲经由城区歌队之口唱出就完全变了样,得到了众人的肯定。此后,该曲经浙江省歌舞团填词后被推荐全国比赛,还拿到了大奖。此后,该歌曲在全国广为传唱,并入选了《全国十五首群众歌曲》,引起了温州音乐创作在全国范围的一股热潮。

“我当时完全呆住了,根本没想到自己会获奖。”胡邦说,他觉得这首歌曲就是融入了瑞安民间的东西才有了魅力。

胡邦告诉记者,他有一个习惯,在灵感来时,会立马将词记在本子上,待

过个10来天,他会回头翻看这些词。“回过头来看看,才知道当时写的词好不好。如果不好,我就会撕了扔掉,好的话就保留下来。”他说。

胡邦还将音乐创作融入到舞蹈、戏曲等创作中。近年来,他一直在整理自己曾经创作过的作品,如今已经陆续出版了《小品》集、《剧本/电影文学剧本》集、《方言顺口溜》集等作品。“我还有四五本作品正在整理中,以后歌曲集、戏曲集等都会陆续出版。”他说。

“不管是经过音乐的专业训练还是没有经过专业训练,音乐创作还是要多写、多实践,写得多了就有好处。”胡邦说,“年轻人要多深入民间,多听传统的音乐,不然就写得跟别人一样了。”



### 相关链接

“温州音乐奖”是继温州民间文艺权威奖——“百花奖”之后推出的温州权威音乐艺术奖项,旨在通过表彰和奖励成果显著、贡献突出的音乐家或音乐工作者集体,树

立音乐界楷模,促进温州音乐的发展。

“温州音乐奖”弥补了多年来温州音乐综合性评选表彰的空白,评奖范围囊括音乐领域创作、表演、研究、教育等所有专

业,分设“荣誉奖”和“艺术成就奖”。“荣誉奖”为非常设奖项,授予、对温州音乐艺术发展做出过突出贡献和成就的音乐家。“艺术成就奖”为常设奖项,评选对象是在

评奖期内在温州音乐创作、表演、教育、研究等领域中取得突出成就并在全省甚至全国音乐界产生较大影响的我市音乐家(或集体)。