

寻幽河上垵

见雪



贾平凹在《静虚村记》中说：如今，我热闹的地方容易，寻清静的地方难。

从瑞安城区出发，往太阳落下的地方开，开了一个多小时。哎，算了吧，太远了，你就无功而返。得像夸父那样，一直往前开，不要在乎时间，你一定会找到没有公路的尽头。其中有一个公路的尽头，就是温州最西边的一个村子，桂峰河上垵。村民说，再往西就要爬山了，一直爬就爬过温州地界，山的那边是青田。

河上垵海拔比较高，一路上来尽是盘山公路，不知要绕过多少个弯。绕过最后一个弯，是一个屏障似的山坳，穿过这个山坳才看到村子，豁然开朗，难得的平坦，一片一片稻田，围着一座一座屋子。站在村子里扫望过去，四围都是山，不高，却足以怀抱整个村子。俗话说“狗窝一样的地盘”，风水先生说“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。不管怎样，台风是如何也刮不进来的。

河上垵是个比较难得的清静地方。村子里很多华侨，留下来的人很少，很清静。地理偏僻，城里人大多没有耐心走这么远的山路，很少到得了这个地方，热闹尚未搬运进来，这

里依旧清静如初。这里的山很安静，安静得只有微微的山风轻轻拂过的声音；这里的水很清澈，清澈一如夏日里的凉腐。

冬天早上八九点。最热烈的阳光来到这样安静的山坳里头，也禁不住收敛了自己的光芒，静静地滑过农家斑驳的石头院墙，轻轻地落入农家的土坯地坦，落在静静地躺在地坦里的黄狗身上。你能看到黄狗身上的温暖，静静地看，温暖是可以看到的。借一把老乡的坐了几十年的竹椅子，懒洋洋地坐下，坐在那条黄狗身旁，异样的温暖。嚼一根番薯枣，配一颗花生米，据说能吃出上海牛轧花生的味道。

“狗窝一样的地盘”，没有水也不宜居，后玄武有水才是真正的水风宝地。河上垵村后就有水，零星的山泉汇聚起来的溪坑涧，这里的水格外清澈。夏天午后两三点，最需要清澈的时候，你来到这里。你会觉得这里水的清澈，是人间的清澈。你看到水里的鱼，并不是神仙化了的“皆若空游无所依”，它们在水草间来回穿梭，偶尔蹿出水面一闪吞入水中的飞虫，这是食人间烟火的鱼。这里的鱼数量不多，种类不少，都唤作溪鱼，叫得出名的有田鱼和鲫

鱼。最好看的红田鱼，颜色鲜艳，体型丰腴，怎么做都色香味兼备。清蒸来吃，肉质鲜嫩；烧烤来吃，醇香清脆。

坐在溪坑涧里，尝着溪鱼，不知不觉，你已脱去脚上的鞋子以及袜子，滑入水中。那种别样的清凉，会实实在在告诉你，你的身体已然来到水中。倏忽游弋的溪鱼，大大小小围着你，来来回回嚼着你痒着你起了鸡皮疙瘩。这是它们的盛宴，你的香港脚味道正是它们的美味。此刻，就生物链这一说，鱼是你的食物，还是你是鱼的食物，想了好久，就是想不清楚。这是一个比较复杂的生物学问题，思考不清楚，没有关系。我在思考，这很重要，我在独立思考，这很奢侈，这是极致的旅行。

“开，往城市边缘开，把车窗都摇下来。”只有到了河上垵这样偏僻的山底角，我们才敢摇下车窗，一摇到底。因为这里的安静，清澈，让身体放松下来，让心灵放肆起来，来一场心无旁骛的独立思考。

可是，这样幽静的地方已越来越少，寻找这样的幽静也将越来越困难，好不容易找到的这样的幽静，不知还能保持多久这样的幽静。

那村那桥

陈旭滨

每每台风来临前，我都会惦记那村、那桥。它们都好吗？

去年13号台风“苏迪罗”来临前，天气闷热、酷暑难熬，几位好友相约去湖岭黄林村。

被誉为瑞安“香格里拉”的黄林村，始建于元大德八年（1304）。它隐在金鸡山东侧半山腰深处，现有68幢289间晚清时期修建的老房子，大部分为两层木楼，绝大多数坐北朝南，是我市拥有古建筑最多、保存最完整的村庄。我们入住的是刚修旧如旧的二层木房，外观是古民居，里面却焕然一新，如同宾馆一应俱全。

放下行李，我们迫不及待游览村子。

在岁月长河里，黄林村经历了700多年的风霜洗礼，任凭年轮留下多少痕迹，古画般的村落始终未改初时模样。没有城里的喧闹，也没有完全的死寂，石头铺设的村间道路与村中的古建筑相互辉映，给整个村子平添一份沉稳与厚重。村里村外茂林修竹、房前屋后瓜果满园，一泓碧水及四周绿色的庄稼给村子增加不少生机与活力。嬉水徒步上，漫步山田间，感到这里泥土芬芳、稻香柳吟、水碧树绿，洁白的云朵衬得天空愈加蔚蓝，每一处情景都宛如一幅幅乡村风情画。

最让我们难以忘返的是村里那座桥。临溪而立的这座桥有七八十米长，桥的基础和桥面是水泥浇灌的，桥两边是一排竹靠椅，桥上用竹木搭建的廊亭可以挡风遮雨。晌午时分，我们就坐在桥上纳凉，听村支书讲述古村的前世今生和发生于村子里的故事。

夜幕降临，山村夜色清幽。住户不多，灯光稀稀落落，唯有村头不眠的路灯欲与

夏阳比光辉、欲和夏夜争浓厚。我们在村里漫步，一些老人在自家“道坦”里摇着扇子乘凉，犹如自家奶奶般亲热。

晚上的黄林村，让我们最钟情的还是那座桥。坐在桥头，让微风尽情吹拂，默默享受着夜色的温柔。仰望天空，满天繁星点缀了单调的夜空，星星闪烁，在寂静的夜晚中显得格外诱人。夏日之夜，这份简简单单的安静，让人的心灵有了美好的寄托，儿时乡下生活的场景不时浮现眼前：躺在竹榻上乘凉，听奶奶摇着蒲扇讲述的牛郎织女的故事……凉风习习，夜深了，我们起身回房睡觉。

翌日早晨，迎着朝阳、踏着露珠，行走在这个尚未开发、逶迤千余米的七星潭峡谷，好像游走在泼墨画卷上。

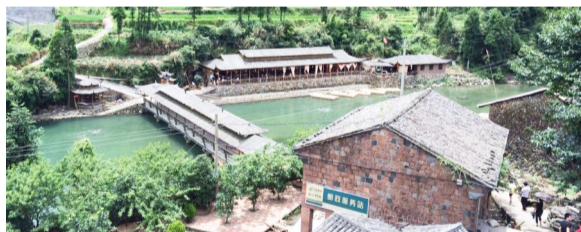
黄林村村民好客、坦诚、善良。游客到达这里好像亲戚来串门般随意，离开村庄，只需把住宿钥匙往门上一插，省去了查房、退房之繁琐。

我们离开后不久，台风就来了，黄林村被破坏严重。拨通黄林村农家乐老板娘的手机，得知那座桥也被洪水冲走，只留下桥面和基座。农家乐院子受到台风严重冲击，电冰箱等厨房用品仅在几分钟内就被洪水吞噬，损失几十万元，幸亏撤离及时没有造成人员伤亡。

太惋惜！一场台风就让那座留给我们很多美好画面的桥说没就没了？

老板娘却淡定地说，那座桥，过几天会修好的，农家乐也会重新开张的，欢迎你们再次光临。

找一个时间，去一座古村，去寻找隐藏在喧嚣都市之中被遗忘的美，这就是黄林。今年夏天，我们还会来的，还会坐在桥上看星星的。



懒兔偏吃窝边草(微寓言)

洪善新

懒兔一觉醒来，听到大草原广播电台播报好消息，说是好马也吃回头草，颠覆了古训，获得了大奖。

懒兔想：太好了！其实我早就想颠覆古训了，什么兔子不吃窝边草，胡说八道，害得我天天大老远跑出去吃草。明明窝边有许多鲜嫩的青草，干吗不吃？

于是，懒兔天天赖在窝里睡懒觉，饿了就吃窝边草。这样安逸的生活赛过神仙。懒兔乐不可支，不禁唱起小曲来：兔子偏吃窝边草，窝边青草多繁茂。天天可以睡懒觉，幸福生活乐逍遥。

正在此时，一只大灰狼追赶花兔子从这里经过。花兔子

迅速消失在草丛中，大灰狼找啊找，怎么也找不到花兔子，却歪打正着，正好找到懒兔的洞穴，它可高兴了。原来，半个多月来，懒兔一直在吃窝边草，茂盛的窝边草被它吃得干干净净，因此，懒兔的窝就暴露在光天化日之下了。大灰狼仔细观察，还发现了几根兔毛，它闻了闻，洞中果然有兔子气息，而且还听见了兔子正在唱着欢快的小曲。

大灰狼准确无误地挖开洞口，懒兔无处藏身，临死前叹道：哎，原来，兔子不吃窝边草的古训是不可轻易颠覆的。

大灰狼说：那是几代兔子的经验总结，岂能随意颠覆。可惜你悔之晚矣！

无拘无束的本真写作

流泉

先于新荣本人，认识他的诗歌。一读再读，便觉得这位老兄有点山中隐士之味。很显然，这样的感觉当源自其文本：清澈、幽远、淡泊、隽永。

事实上，当遇见新荣本人，我更坚信了之前的感觉与他本人是相契的。最初的相遇在哪里呢？山中，还是海边？现在，人至中年，记忆总是模糊的。但我们彼此似乎已认识很久，因为聚在一起时，那种之于文学和人生的心跳，几乎是相通的。

记得有一回，瓯江源诗会，我们聚集在凤阳山脚一个叫官埔垵的村子。聊了很多，关于诗的，关于人生的。从言谈举止中，我发现新荣终究是一介爱山水之人。我想，爱山爱水的人才更懂得人生之真谛。

从1988年开始创作，新荣

坚持着自己的理念，并形成了自己的风格，收获颇丰。去年夏天，温州市图书馆还举办了一次“林新荣诗歌朗诵会”。在我的印象中，新荣的诗以其良好的领悟力和汉语言掌控能力，体现着一种“工笔画”之风貌——他往往善于通过细小的场景构建，并利用细节说话，从而使诗歌具有很强的现场感——细腻处精巧传神，大气处惊心动魄。

不久前，新荣打算将他的散文随笔结集为《诗歌与溪水的缠绵》交付出版社正式出版。我有幸在成书之前拜读，并为之作序。看后心里有一些惊诧，新荣的散文随笔也写得到位。整个集子时间跨度大，内容宽泛，有美文，有游记，有序文，也有评论作品，所到之处，皆为心意。《告诉你个故事没头没尾》《马镇旧事》《诗之

思》等等，或情，或理，或心得，令人倾心，禁不住暗暗为之击掌。这些文字，不仅让我触摸到林新荣的文学心跳，而且让我感受到一股因为热爱而赋予其间的强大力量。

新荣的散文随性，开阔，信手拈来，趣味纵横。亦情亦理，是一种心境袒露，也是一种旅途感悟。我喜欢这样无拘束的本真写作。

在我眼中的新荣还是一个乐于奉献的诗歌义工。他领衔主编的《中国当代诗歌选本》以独特视角和审美眼光，网罗天下好诗；他创建的《中国当代诗歌选本》微信公众平台，好诗不断，运行2年来，备受诗友青睐。作为一名中学教育管理者，又兼任当地作协主席，业余又创作大量诗文，还挤时间奉献给诗歌的公益事业，颇让人致敬。