

圆木“家生”承载了传统技艺,更让工匠精神成为他的家风 叶珠凯 踏实做好每一件“家生”

■记者 欧苗苗 文/图

今年53岁的叶珠凯,是瑞安为数不多的圆木“家生”师傅之一,从小跟随祖父学习,技术精湛。

日前,记者找了很久,终于在东山街道中埠的一条巷子里找到了圆木制作师傅叶珠凯。呈现在记者眼前的圆木作坊面积并不大,作坊里放满了圆木“家生”的材料和工具,有些凌乱,满屋子是木屑的清香。

“先重质再加量,踏踏实实做好每一件‘家生’。”圆木是木工中的一种精细“生活”。叶珠凯一边检查自己的“家生”作品,一边和记者聊起祖辈传下的工匠精神成为家风传承的故事。

手艺家传 要学会耐心、细心和毅力

记者从市非遗中心了解到,在圆木“家生”渐渐淡出人们的视线之余,仍有为数不多的圆木师傅还在艰难地守着这门老手艺。他们在各自的家里,开家小小圆木作坊,淡淡地度日子。据悉,市区目前还坚守着圆木“家生”活儿的就只有叶珠凯了。

“圆木‘家生’又脏又累,好多年年轻人都不愿意学这门手艺了,多年以后或许会面临失传。”叶珠凯有点遗憾说,做这个活儿,平时工作强度很大,早上7时到晚上7时,持续12个小时做下来也是经常有的事,如果换成要加班的时候,估计要做到凌晨。

他说,做“家生”,要学会肯吃苦。任何一种圆木“家生”,都是需要耐心、细心和毅力。比如,做好一个茶盘,如果纯手工的话,前前后后需要6个小时的时间。

在瑞安,圆木“家生”是木工中的一种,也是精细的“生活”,它

的魅力还体现在跟民间习俗的融合。旧时温州人家嫁女儿,无论家境如何都有备一套“家生”做嫁妆。在没有塑料制品的年代,圆木“家生”也是每家每户的生活必备品,常见的有鹅兜、果盆、子孙桶、水桶、拗兜、米桶、蛋盒、斗、米升、饭桶、盘菜孟、脚孟、浴孟、掣盒、茶盘等。

叶珠凯家里三代做圆木“家生”,他从小跟随爷爷学手艺,自然而然学会了许多家传“秘诀”,更从他爷爷身上学会了那一代人对职业的严格要求。爷爷告诉他,任何一种圆木“家生”,都需要耐心、细心和毅力。

圆木匠要3年学徒,3年上手,3年自做,至少9年才能自立门户,一直到两手厚茧,心静如水,手艺就算做得精了。他在20来岁时开始独当一面,不但继承了爷爷的手艺,更是在耳濡目染中传承了爷爷的这种工匠精神。

上门干活:要学会礼仪、踏实做工

做“生活”,不止技艺,礼仪一样重要。

农村做圆木大多是户里备料,圆木师傅带着工具到户里做“生活”,有的女儿出嫁圆木“家生”多,“老师头”就得在这户人家一做好几个月。此时,师傅的行为举止就关系到客户对自己的印象,所以刚开始学习圆木技术就要学礼仪。

“爷爷经常说,到人家家里做‘生活’要‘吃有吃相’,做活能站着就别坐着。”叶珠凯说,当年拜师学艺有许多讲究,尤其是待人接物的礼仪上,无论是徒弟还是自家孩子,爷爷都十分严格,这对他的影响尤其大,在做“生活”的这几十年,他一直遵守着爷爷的要求,每一个客户对他的举止都伸出大拇指。

除了家风严格,叶珠凯从爷爷

那里学会了工作的认真细致,他注重每件圆木“家生”的细节和质量。比如一个小小的掣盒看似简单,实则每位师傅都有自己钻研的诀窍,怎么做得又牢固又快又美观,都有“看家本领”。爷爷叶正水和他就是靠着精湛的技艺和高品质的作品受到客户信任,当年还开了一家圆木店面,生意颇红火。

即使现在切割有了机器,但是关键的细微环节仍需要手工制作,考验圆木师傅的功力。叶珠凯打个比方说,一个茶盘有不同样式,如果是精细的边缘还是得自己小心打磨。“先重质再加量,踏踏实实做好每一件‘家生’,实实在在做好自己分内事。”他回忆,小时候爷爷经常这样教育他,正是凭借这样的工匠精神,叶家的“家生”才能受到地方百姓的信任。



圆木“逢春”要学会坚守,传承精神

采访中,叶珠凯很是腼腆,不太爱说话,记者能捕捉到他的笑容,也仅仅是在那瞬间。

作坊附近熟识叶珠凯的人都说,他人实在,低头干活,说话不多,工匠中专注做事不善言辞的那种,也就是像他这样的人才能专心致志把老手艺传承下来。

上世纪90年代中,虽然想坚持下来,但因身体等原因,叶珠凯改行做了其他生意。可是数年后,转了行的叶珠凯还是回到圆木“家生”行业,重新坐上了熟悉的料凳。“自己从小做‘生活’,手艺也受认可,对父辈来说,坚守家传的手艺,是他们最大的安慰。”叶师傅说。

对于他的坚守,家里人都都予以支持。家人都觉得,这门手艺,是祖上传下来的,实在舍不得丢弃。

这几年,不少婚嫁习俗又开始走起了“复古”风。爱钻研、懂技术的叶珠凯看准了这个机会,将原有的“家生”做小

做精美,受到更多年轻人的喜爱。

“外行看热闹,内行看门道。知道了技艺的原理,创新就没那么困难,以前没见过的器具钻研一下也能做出来。”叶珠凯说,他可以通过看照片,摸索出新型“家生”的制作方法,以此更好地进行“私人定制”,他现在做的圆木“家生”种类已经远远超出祖辈父辈。

很多人重新用木质洗浴桶、洗脚桶了,他的订单主要来自苍南、永嘉、平阳等县(市、区)。有一位退休教师还给女儿定做了一套圆木嫁妆,这位教师对女儿说:“只怕以后这些圆木‘家生’没人会做了,现在买过来放着让你看看。”

“圆木‘家生’更像一门艺术,它不仅承载技艺,也是瑞安文化的载体。”叶珠凯,坚持圆木“家生”,是一种家风的传承,让他和他的后代能牢牢记住老一辈的工匠精神,学会他们的细心、踏实和坚守,并让这种精神一直延续到工作和生活当中去。

实实在在做好自己分内事

踏踏实实做好每一件『家生』